

# Diseño Disidente. La indumentaria como territorio político dentro de la cuarta ola feminista en Argentina

GADU



DIRECTORA

**Roth Manuela**

Desde las últimas décadas del Siglo XX el pensamiento descolonial junto a los feminismos latinoamericanos nos proponen un posicionamiento epistémico disidente desde donde repensar nustrxs cuerpxs, sus representaciones y nuestros modos de habitar. Estas corrientes teóricas contemporáneas, junto al estallido de la cuarta ola feminista a nivel global, visibilizan y denuncian una matriz de poder heteropatriarcal, capitalista y colonial que atraviesa históricamente el territorio latinoamericano en donde se sitúan nuestras prácticas de diseño.

Desde este posicionamiento, la industria masiva de la indumentaria no sólo es una de las más contaminantes del planeta, sino que mantiene altas tasas de trabajo esclavo que afectan mayoritariamente a mujeres y niñxs. A su vez, participa activamente en la construcción y reproducción de dispositivos y tecnologías corporales discriminatorias y excluyentes para las mayorías.

A partir de esta coyuntura, se ha conformado en el mercado local una masa crítica de proyectos de indumentaria autogestivos que actúan como agentes activistas feministas, desnaturalizando procesos, imágenes y objetos producidos cotidianamente por el campo.

Este trabajo de investigación configura al Diseño Disidente como objeto de estudio, con el objetivo general de aportar a la deconstrucción del sistema material hegemónico que *performatea* nuestro habitar y nuestras corporalidades. También tiene como objetivo específico relevar los vínculos entre el feminismo contemporáneo —movimiento global llamado “cuarta ola feminista”— y los proyectos autogestivos emergentes dentro del campo de la indumentaria.

El Diseño Disidente, al cual pertenecen los casos de estudio, se diferencia del Diseño Masivo y del Diseño de Autor, prestando lógicas activistas que deconstruyen el concepto de cuerpo moderno-burgués tradicional. Desde una noción de cuerpo ampliada, en formación y transformación, estos casos producen objetos, imágenes, textos y procesos que pueden interpretarse como aliados a las militancias transfeministas inclusivas.

[recibe pasantes](#)[manuela.roth@fadu.uba.ar](mailto:manuela.roth@fadu.uba.ar)