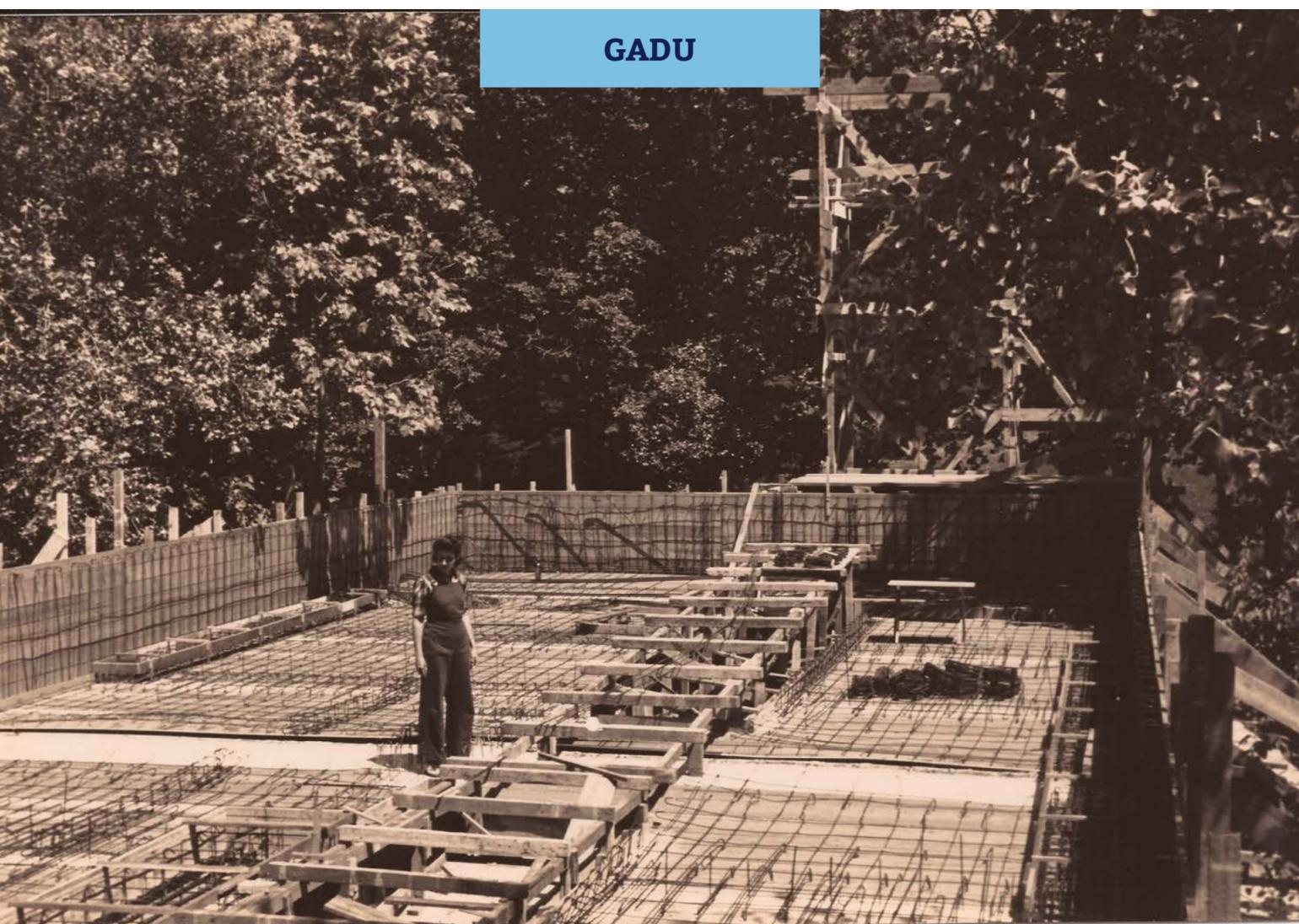


Pioneras de arquitectura en Argentina. Herramientas para documentar y difundir el patrimonio arquitectónico con perspectiva de género.



GADU

DIRECTORA

Quiroga Carolina

INTEGRANTES

Dra. Arq. Inés Moisset
Dr. Arq. Martín Capelutto
Esp. Arq. Victoria Migliori
Esp. Arq. Rita Comando
Arq. Agata Peskins
Arq. Juan Manuel Alonso
Arq. Bárbara Veiga
Arq. Giuliana Sabelli
Natacha Amione

ASESORAS

Dra. Marcela Pais Andrade
(CONICET, Facultad de Filosofía y Letras)
Dra. Arq. Eva Alvarez Isidro
(Universidad Politécnica de Valencia)
Dra. Arq. Veronica Benedet
(Universidad del País Vasco)
Lic. Natalia Garcia Dopazo
(Universidad de Harvard)

Entre 1929 (primera arquitecta argentina) y 1957 (voto femenino) se diplomaron 255 arquitectas en la Universidad de Buenos Aires (estadísticas FCEyN UBA) y otro gran número a partir de las primeras egresadas en escuelas nacionales – Córdoba 1937, Rosario 1938, Tucumán 1946- que ejercieron y participaron de asociaciones profesionales. Sin embargo, existen solo dos libros dedicados a arquitectas pioneras: uno sobre Odilia Suarez y otro de Débora di Veroli hecho por ella misma. Un 1% de mujeres integra el diccionario de Arquitectura Argentina. Sobre la protección de sus obras, de los 1514 bienes declarados Monumentos Nacionales (CNMByLH) solo 4 corresponden a arquitectas.

En sus textos: 1 no explicitó autoría (Carmen Renard, San Juan), 1 atribuyó el bien a su socio (Delfina Gálvez, Mar del Plata) y 2 las mencionaron (Alicia Cazzaniga, CABA y Mabel Lapacó, Córdoba), luego del proyecto para revertir la omisión de Delfina Gálvez de la directora de este equipo (2018).

Las mujeres realizaron valiosas contribuciones al patrimonio cultural en términos sociales, históricos y expresivos. Su ausencia en bibliografía, inventarios patrimoniales y clasificación de archivos se replica en las actividades académicas, investigativas y profesionales, siendo la perspectiva de género un instrumento capaz de revertir esta inequidad para que toda la comunidad acceda al conocimiento de su legado.

La Sociedad Central de Arquitectos contiene información relevante en los diversos Fondos de su Archivo Histórico sobre las arquitectas al ser la organización profesional más antigua nacional, comisiones de patrimonio, urbanismo y género, así como vínculos institucionales establecidos en sus 137 años de funcionamiento. A partir de articulaciones previas con SCA, se plantea promover acciones para construir conocimientos y herramientas que permitan a organizaciones profesionales la documentación y divulgación del legado de las mujeres desde una perspectiva de género. Los resultados serán compilados en un documento que incluya procedimientos factibles de aplicarse en instituciones similares.

[recibe pasantes](#)

programagadu.wordpress.com

arq.carolinaquiroga@gmail.com