

Patrimonio y perspectiva de género: nuevos criterios de valoración e intervención en la obra de Wilhelmina Catharina Maria Jansen

GADU/CITT



DIRECTORA

Quiroga Carolina

La creciente conciencia del patrimonio cultural como un derecho humano, la prioridad de las cuestiones de género en la agenda a nivel mundial y la diversidad cultural como factor de innovación social, constituyen un contexto social, cultural y político que erosiona las categorías tradicionales para afrontar los procesos de patrimonialización.

Exclusión de grupos minoritarios y/o minorizados, invisibilización de las contribuciones de las mujeres y situaciones de inequidad para el acceso y disfrute al patrimonio material e inmaterial son escenarios que impulsan a reflexionar acerca de la perspectiva de género como instrumento estratégico para conocer e intervenir los bienes culturales.

En tal sentido, obras como la de *Wilhelmina Catharina Maria Jansen* (1904-1989), arquitecta holandesa pionera en aplicar un diseño arquitectónico feminista y activa participante en organizaciones de mujeres, resultan un legado carente de estudio que permita tanto un adecuado reconocimiento como acciones apropiadas para su conservación y rehabilitación.

El objetivo de este proyecto orienta a determinar nuevos criterios conceptuales y operacionales emergentes de integrar la perspectiva de género al campo de la valoración e intervención patrimonial en la obra inexplorada de la arquitecta Wilhelmina Catharina Maria Jansen, corpus factible de extenderse a otros casos y al ámbito formativo, investigativo y profesional.

[recibe pasantes](#)

programagadu.wordpress.com

arq.carolinaquiroga@gmail.com