

Vacíos historiográficos. La ausencia de las mujeres en la historia de la arquitectura argentina.



IEH—GADU

DIRECTORA

**Dra. Arq.
Moisset Inés**

Las mujeres no estuvieron ausentes de la historia de la arquitectura argentina. Después de haber documentado a las arquitectas argentinas pioneras, es el momento de revisar la bibliografía canónica comprendiendo que las mujeres han estado siempre presentes y que han sido sujetas de la historia de la arquitectura. Es tiempo de hacer, además de un rescate de archivos, una relectura crítica de las bibliografías y una reflexión sobre cómo se construyen los relatos históricos. Cada elemento constituye una pieza que debe ser ensamblada y contextualizada para poder reconstruir las historias de ellas.

Señala María Elena Díez Jorge que, a pesar de los obstáculos, las dificultades y las prohibiciones del sistema patriarcal en los distintos períodos históricos, “ello no implica pensar que las mujeres fueran únicamente agentes pasivos de la historia y víctimas de un sistema opresor. Las mujeres participaron y participan activamente en la historia y por ende en la historia de la arquitectura.”

La historia de las arquitectas no ha sido contada de igual manera que la de sus colegas varones. Las mujeres han sido borradas como objeto y sujeto de conocimiento, y la Historia solo ha reconstruido los registros masculinos de clases dominantes occidentales, y ha borrado, entre otras trayectorias, las femeninas.

El proyecto tiene como objetivos específicos reconocer procesos de invisibilización historiográfica por parte de quienes publicaban y construían los relatos; reconocer la producción arquitectónica de las mujeres en Argentina, identificando protagonistas y relevando sus aportes, contextualizar su producción en el marco de la cultura arquitectónica del momento; reconocer patrones de acción en los diferentes campos de la arquitectura (obra pública, obra privada, paisaje, teoría, artes, etc.)

[recibe pasantes](#)

programagadu.wordpress.com/

ines.moisset@gmail.com