

Los modelos de comportamiento y la belleza ideal en relación con la indumentaria femenina en Buenos Aires entre 1830 y 1860. A través del estudio de fuentes primarias.

IEH



DIRECTORA

Leonardi Rosana

INTEGRANTES

Iracet María de Lourdes,
Aschkar Verónica,
Soto Helga,
Morrow Grace,
Alterini Juan Cruz,
Herrera Natalia.

La presente propuesta tiene como antecedente el

proyecto UBACyT (2016-2019) 20020150100097BA, en la cual se trabajó la relación entre la indumentaria y los comportamientos e ideales de belleza exigidos a las mujeres porteñas entre 1800 y 1830. En dicha pesquisa se detectó que la belleza no era entendida como física sino como parte de la moral y sólo accedían a ella las mujeres de la elite. No obstante ello hacia la década del 20 se observó la aparición de otros componentes ligados a las instancias físicas y no morales, producto de las nuevas miradas que pretendían la modernización social de la ciudad. A propósito de ello, se decidió ampliar el espectro temporal de la investigación y continuar explorando, en esta nueva instancia, las décadas del 30 hasta el 60.

Si bien la irrupción de la moda en general, y la indumentaria de moda en especial, ha sido estudiada desde diversos ángulos, dentro de la prédica política de la generación del 37, este trabajo propone pensar la indumentaria del momento y su relación con los modelos de belleza más allá del concepto moda.

Para Alberdi, al igual que para Sarmiento el vestir a la europea implicaba la construcción de la civilidad urbana y moderna que posibilitaría la conformación del ciudadano ideal. Por fuera de esta práctica sólo quedaba la barbarie. Los cambios acontecidos en la década del 20, junto con estas ideas “civilizatorias” surgidas en la década del 30, plantean un ideal contradictorio en torno a la belleza y el comportamiento femeninos. Por todo esto la pesquisa propone el rastreo de las tipologías y los ideales de belleza y comportamiento en las diversas clases sociales que habitaban Buenos Aires entre 1830 a 1860. Para ello no sólo se indagará los diversos modelos de belleza y comportamiento reglados desde la literatura y los periódicos de la época sino también se relevarán fuentes documentales tales como archivos judiciales y de policía, así como también la iconografía del momento.

[recibe pasantes](#)

catedraleonardi@gmail.com