

El paisaje como discurso disciplinar: Vasos comunicantes entre morfología y proyectualidad.

IEH



DIRECTOR

González Dimas

GRUPO RESPONSABLE

Dra. Arq. Inés Moisset,
Prof. Arq. Marta Casares,
Dra. Arq. Laura Sarmiento

INTEGRANTES

Arq. Ismael Eyra
Arqs. Victorio Casali,
Delfina Frenkel,
Klaus Madsen,
Sofía Russiani,
María Emilia Serra,
Rosario Zamora.

Valoramos al paisaje edificado como el emergente de un imaginario conformado por identidad, recuerdos y emociones, considerando que las experiencias vividas en un lugar articulan a su paisaje como un modo de discurso que da sentido colectivo e individual al habitar aquel lugar particular; un discurso que planteamos inicialmente perceptible a través de las formas que lo configuran.

A partir de la anterior premisa, proponemos discutir las argumentaciones dominantes en FADU planteando aperturas respecto de la sustentación de pertinencias disciplinares y sus consecuentes dotaciones de sentido, estableciendo como hipótesis un paisaje constituido por los procesos, las lógicas y las técnicas de las formas en las que se manifiesta, por un lado, y, convergentemente, entendiendo al lugar como fundamental reconocimiento a incorporar durante el aprendizaje proyectual.

En este sentido, nuestro objeto de investigación serán los modos de relevamiento, registro e interpretación de lugar y paisaje en los cursos de “Proyecto” (*) y “Morfología”, procurando descubrir y documentar interafectaciones positivas entre ambas asignaturas, examinando metodologías, prácticas y herramientas; enfocados en comprender si (y, eventualmente, cómo) sus contenidos colaboran a re-elaborar al par lugar/paisaje hacia un lenguaje disciplinar, develando enlaces entre comprensión sensible y representación técnica, desde los cuales condensar un discurso sujeto a la interpretación de quien percibe con vocación de proyectar.

[recibe pasantes](#)

programagadu.wordpress.com/

dimas.gonzalez@fadu.uba.ar