



Leandro Costa
tesis de maestría

AÉREAS VACANTES

Desarrollo de un sistema urbano-arquitectónico de alta densidad con equipamientos públicos y comunitarios incorporados, para la Región Metropolitana de Buenos Aires.

Universidad de Buenos Aires / UBA
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / FADU
Maestría de Diseño Arquitectónico Avanzado / MDAA

tesis de maestría

AÉREAS VACANTES

Desarrollo de un sistema urbano-arquitectónico de alta densidad con equipamientos públicos y comunitarios incorporados, para la Región Metropolitana de Buenos Aires.

Maestrando / Arq. Leandro Costa

Directores de Maestría / Solsona – Salama – Libedinsky arquitectos

Consejero de estudio / Arq. Daniel Ventura

Director de Tesis / Arq. Javier Fernández Castro

Buenos Aires, Mayo de 2012

COLABORADORES

Ignacio Unrein
Matias Torres
Javier Santini
Mariana Guzzetti
Nicolas Castagnola
Cora Garone

INDICE GENERAL

A • ESTRUCTURA DE LA TESIS

(1) HIPOTESIS

Objetivos

- Sistemas arquitectónicos genéricos y situados
- Alta densidad
- Espacio público e infraestructura
- La utilidad del suelo
- Estrategias y actores

Sitio de la propuesta e Hipótesis particular de la Experimentación Proyectual

- Sitio macro-genérico
- Sitio específico - Proyecto San Justo
 - Datos generales del sitio
 - Hipótesis territorial I
 - Hipótesis territorial II

(2) ESTADO DE LA CUESTIÓN

- El programa y los modos de habitar
- Fundamentos teóricos del City-Block y el edificio para El Hogar Obrero
- Situación actual en la RMBA en relación al tema
- Critica a los hiper-conjuntos de la RMBA
- Condiciones de posibilidad para la gran escala edilicia – El espacio chatarra
- Estratagemas

Reseña histórica y Casos de estudio

- Casos de estudio principales
 - > Serie de estudios sobre “city block”. Buenos aires, 1927-1935.
 - > Edificio para el “hogar obrero”. Buenos aires, 1951-1950.
 - > Experimentación proyectual a partir del conjunto riqja.
- Casos de estudio complementarios
 - > Homeworkers. Conjunto con programas mixtos en barrio xxi. Viena, 1996-2001.

(3) APROXIMACION METODOLÓGICA-PROYECTUAL

- Metodología General según la Investigación Proyectual
 - Consideraciones genealógicas previas
 - Postulados Metodológicos proyectuales

B • CUERPO DE LA TESIS

(1) ESTRATEGIA GENERAL URBANO ARQUITECTÓNICA

Hipótesis particular

Objetivos particulares

Consideraciones Teóricas del capítulo

 Población y metrópoli

 Alta densidad y política

 Modelos de intervención urbano arquitectónicos de Alta Densidad

Buenos Aires una metrópoli de frontera

Operaciones Projectuales

(2) ESTRATEGIA Y ESTRATAGEMA DEL SISTEMA EDILICIO

Hipótesis particular

Objetivos particulares

Consideraciones Teóricas del capítulo

 Modelos topológico arquitectónicos para la ciudad moderna

 El contenedor social

 El edificio híbrido

 De la estrategia y la estratagema

 Espacios relacionales

 Sistemas, ensambles y fronteras

 Tecnologías de individuación

Operaciones Projectuales

(3) TÁCTICAS PROGRAMÁTICAS ESPECÍFICAS

Hipótesis particular

Objetivos particulares

Consideraciones Teóricas del capítulo

 Ecosofía y sujeto por estratos

Operaciones Projectuales

C • CONCLUSIONES Y EVALUACIONES

Bibliografía

A • ESTRUCTURA DE LA TESIS

(1) HIPÓTESIS

(2) ESTADO DE LA CUESTIÓN

(3) APROXIMACIÓN METODOLÓGICA PROYECTUAL

Hipótesis

El problema del déficit de programas de habitación y equipamientos relacionados de las grandes metrópolis latinoamericanas, conjeturamos que no podrá resolverse ni con viviendas individuales de baja y media densidad, ni proponiendo incrementos en la densidad habitacional que sólo atiendan al crecimiento del parque de viviendas, careciendo del necesario equipamiento público comunitario, de infraestructura y servicios. Por lo tanto, es prioritario investigar alternativas y estrategias proyectuales sobre la densidad de habitación, con equipamientos colectivos incorporados, en sus variantes medias y altas, siendo estas últimas las que, creemos, optimizan mejor las oportunidades de territorio disponible.

La siguiente Investigación Proyectual hipotetiza que volver a proponer programas de habitación urbano-arquitectónicos de alta densidad, en áreas asociadas a centros y sub-centros de la Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA), es una alternativa posible para el desarrollo socio-material y ambiental que dicha región requiere.

Objetivos

Se propone por lo tanto el desarrollo experimental de un sistema genérico urbano-arquitectónico de alta densidad de habitación, con equipamientos públicos y comunitarios incorporados adecuado a las condicionantes contemporáneas, posible de ser situado en áreas asociadas a centros y sub-centros de la RMBA, como estrategia para el establecimiento y desarrollo gradual de una configuración metropolitana multicéntrica de mayor intensidad.

El sistema urbano-arquitectónico a ser experimentado proyectualmente deberá tener, en principio, un carácter genérico y las cualidades arquitectónicas y programáticas deberán ser condicionantes, del mismo genérico, el cual deberá posteriormente adaptarse para poder ser situado en territorios específicos, con el objetivo de reensamblar social y materialmente un contexto urbano dado. Dichas cualidades arquitectónicas serán producto de un análisis crítico previo de los conjuntos habitacionales de alta densidad de Buenos Aires, de las tecnologías edilicias actuales y de los modelos programáticos y espaciales intervinientes. Finalmente se buscará re-proponer un correlato proyectual potencial acerca del tema.

La comprobación de la hipótesis mediante una experimentación proyectual será en un sitio preciso de la RMBA.

La RMBA es un contexto fértil para investigar estrategias tendientes al desarrollo de un hábitat urbano-arquitectónico, según un sujeto contemporáneo metropolitano transformado continuamente, por la fuerza del mercado y sus tecnologías, e inevitablemente condicionado por contingencias políticas diversas. Un sujeto formado por estratos múltiples de culturas, políticas y disciplinas en continua transformación. Una población por tanto, que se encuentra actualmente en la necesidad de adaptarse a un tipo de economía basada cada vez más en la información desterritorializada. Si pretendemos ciudades con cierto equilibrio socio-económico, es necesario el desarrollo de un entramado urbano-arquitectónico heterogéneo que la sustente, posibilitando instancias de intercambio, producción y redistribución material.

Frente a la tendencia a proyectar arquitectura condicionada por el discurso mercantil, esta investigación propone la experimentación acerca de la potencialidad del proyecto como generador de instancias alterenativas para la redistribución de los beneficios técnicos,

materiales y espaciales de la metrópolis, conforme un sujeto como parte de un colectivo, que haga uso de las nuevas tecnologías pero que las transforme espacio-temporalmente. En este sentido es importante la incorporación al proyecto urbano-arquitectónico de regulaciones variables entre el espacio público y un espacio privado, hoy en crisis, por la sobre vigilancia tecnológica de los individuos.

El proyecto experimental deberá admitir en sus lógicas, tanto componentes arquitectónicos determinados posibles de ser cuantificados, que estructuren al conjunto, como componentes indeterminados que integren variables de cambio y transformación para contextos sociales y ambientales en continua mutación. Un proyecto de carácter colectivo y metropolitano, que privilegie programas públicos y comunitarios simultáneos dentro del mismo sistema arquitectónico, promoviendo una densificación habitacional ponderada, y por lo tanto impulsando la inversión pública y privada.

Se propone, además, una investigación proyectual para la transformación arquitectónica de un área urbana, destinada al desarrollo de programas de habitación complejos de alta densidad, teniendo en cuenta que el uso del suelo como categoría analítico-proyectual, fuertemente arraigada en la modernidad, establece al territorio metropolitano como un elemento a ser explotado según un valor estratégico capaz de reproducir un capital. En este sentido cree-

mos importante el poder experimentar una alternativa proyectual para un **equilibrio distributivo del espacio habitacional en el territorio**.

Sistemas arquitectónicos genéricos y situados

Un proyecto de arquitectura es **genérico** cuando atiende solo cierto tipo de variables contextuales y productivas, que son aisladas para realizar una Investigación Proyectual con el objetivo de constituir un conocimiento disciplinar. Los proyectos arquitectónicos genéricos son por lo general sistemas adaptables a cierto número de situaciones con un determinado radio de acción, pero con indeterminados sitios específicos de inserción dentro de dicho radio. Siempre que se cumplan ciertas condiciones de posibilidad (ambientales, sociales, económicas, de producción, etc.), el prototipo de arquitectura genérica podrá ser establecido en un sitio determinado, pero sin perder dicho proyecto las cualidades principales de ser genérico.

*“Un proyecto es **situado** cuando atiende tanto a su tiempo histórico como a un determinado espacio en algún lugar concreto, que tiene y crea condiciones de existencia específicas ante las cuales la arquitectura debe tomar posición.”¹*, dice Jorge Sarquis en su libro

1. Sarquis, Jorge. “Itinerarios del Proyecto. La Investigación Proyectual como forma de conocimiento en arquitectura”. Libro 1, Ficción Epistemológica. Editorial Nobuko.

sobre la investigación proyectual. Por lo tanto, un proyecto que se desarrolla teniendo en cuenta las condiciones y restricciones que surgen de la lectura crítica de un lugar concreto en un contexto territorial y social complejo determinado, se denominara situado.

Alta Densidad

Las edificaciones de alta densidad de la RMBA se refieren, actualmente, a configuraciones en torre. Son ejemplos relativamente opuestos a la territorialización por extensión de las urbanizaciones de baja densidad en lote propio –countries y barrios cerrados-, pero tienen en común con estos, la disposición según islas habitacionales que imposibilitan articulaciones urbanas y sociales.

La estrategia de alta densidad específica se planteará en esta investigación según ensambles programático-arquitectónicos a ser informados por precisiones contextuales. Se propone un tipo de densificación que sea capaz de generar acontecimientos para diversas situaciones según un sistema relativamente universal, capaz de situarse en distintos lugares la RMBA. Una organización material y programática que propicie, en su aplicación pormenorizada espacios, encuentros y nuevos lazos sociales entre los habitantes.

Buenos Aires, 2003.

Si bien este trabajo será crítico con el prejuicio de la torre multifamiliar como único fenómeno de alta densidad posible; nos reservamos la libertad de plantear edificaciones en altura como alternativa válida para el aprovechamiento del suelo y la liberación de sectores urbanos para el uso público.

Discursos críticos de las estrategias de alta densidad, como: *“Se parte de la base que, superados los cuellos de botella por escasez, la sobreoferta de suelo con norma de alta densidad, propia de las macro-zonificaciones, solo favorece las interrupciones abruptas de tejido de tipo barrial sin originar la baja de los valores del suelo.”*². Si bien ciertos y verificables, estos discursos son utilizados en algunos casos como fundamento, para planes habitacionales de baja densidad que terminan generando también, interrupciones urbanas y sociales.

La alternativa a ser estudiada prevé, además, una probable conexión en red para un sistema de áreas urbano-arquitectónicas de alta densidad, el cual se dispondría en sectores específicos del territorio, en equilibrio relativo, respecto de los fragmentos urbanos circundantes.

2. Garay, Alfredo y otros. “Lineamientos Estratégicos para la Región Metropolitana de Buenos Aires”. Subsecretaría de Urbanismo y Vivienda. Dirección Provincial de Ordenamiento Urbano y Territorial. La Plata, 2007. Pág. 291.

El sistema arquitectónico a proyectarse deberá ser abierto a posibles transformaciones programáticas y, simultáneamente, permitir estratos de permanencia como articulaciones estables con la ciudad.

Vivienda para sectores medios

La dificultad, de los sectores socioeconómicos medios y mediosbajos para adquirir una vivienda, se relaciona con la naturaleza mercantil en función del valor de cambio que dicho programa posee. La vivienda urbana es entonces un producto a ser intercambiado dentro de una lógica del capital, en contradicción a una concepción política de la vivienda como valor estratégico para el desarrollo socioeconómico de la población metropolitana.

*“Ello configura un panorama en el cual más del 80% de los nuevos hogares, satisfaría su demanda de vivienda por fuera del mercado, sea accediendo a una vivienda social, o mediante alguna otra forma de autoproducción. En cualquier caso, se trata de una demanda que se localiza básicamente por fuera de las áreas consolidadas, salvo para la franja que toma casas.”*³

La vivienda social, que actualmente se produce, no deja de ser de-

3. Garay, Alfredo y otros. Op. Cit. Pág. 292.

ficitaria, a pesar del importante avance cuantitativo de la década pasada. Lo mismo podría decirse de los equipamientos, tanto públicos como privados, incorporados a los desarrollos. La tendencia a la baja densidad, si bien responde al imaginario de la vivienda propia en contacto directo con la tierra, no origina vectores de desarrollo estratégicos que potencien centros urbanos para proveer a las poblaciones de programas urbanos, independientes de la Capital Federal. Una urbanización de baja densidad que no justifica inversiones en infraestructura, tampoco origina inversiones, ni estatales, ni privadas, en salud, educación, transporte, espacios verdes de recreación pública, etc.

Restablecer condicionalidades arquitectónicas, en relación al uso colectivo del espacio, adquiere carácter estratégico para el desarrollo de la RMBA en su conjunto. En un momento, donde se busca optimizar energías y capital, es de suma importancia un re-ensamble social que deberá desplegarse en lugares proyectados a tal efecto.

La ciudad tradicional es un posible ejemplo de partida para su posterior transformación. Observando los sectores de mediana y alta densidad de la Capital Federal, es posible estudiar, como la manzana en su configuración genérica regular, admite usos múltiples, públicos, privados, y complejos en continua transformación.

El proyecto centrara sus objetivos en la alta densidad como táctica específica y la metrópolis policéntrica en red como estrategia, para el desarrollo socio-material relativamente equitativo de la RMBA.

En este sentido la densificación en altura de áreas metropolitanas se presenta ante la opinión pública como una contrariedad, pero podría tornarse en solución ante un escenario de inversión pública potenciada por la incorporación de variables de ocupación en distintos niveles dentro de un complejo habitacional con programas públicos.

Vale como información el siguiente cuadro:

		Cantidad	Porcentaje
Densifica		13.783	26
Consolida	Subtotal	17.076	32
	Reemplazo en mismo suelo	(1) 4.076	8
	Lote urbano vacante	5.000	9
	Macizo remanente de loteo	8.000	15
Expande		22.152	42
Total		53011	100

(1) Reemplazo de viviendas irrecuperables de propietarios del terreno y la vivienda y un 70% de los propietarios de vivienda solamente

> cuadro 9.17 Hipótesis de distribución espacial de la demanda anual de vivienda

*“En el modelo del cuadro anterior, entre un 20% y un 30% de las unidades de vivienda que se construirán anualmente, podrían localizarse en el tejido consolidado como operaciones de densificación. De hecho, la cifra (alrededor de 10.000 unidades) es compatible con la construcción actual de unidades de multivivienda (53% de 18.000...), lo que supondría alcanzar una coordinación entre oferta y demanda. Respecto del impacto en el tejido consolidado, suponiendo la construcción de multiviviendas de entre 2 y 9 unidades promedio, al cabo de 20 años se habrían construido unos 20000 emprendimientos, lo que supone incrementar en un 15% el actual parque de edificios con esa cantidad de unidades funcionales.”*⁴

La generación de herramientas legales de incentivo para la unificación de lotes y sistemas espaciales que posibiliten la superación del FOT máximo de la zona como contraprestación a la incorporación de programas de habitación con equipamientos y espacios públicos, podrían originar territorios con alta densidad que impliquen una intensidad urbana de nuevo tipo.

Infraestructuras

La RMBA se estructura según distintas escalas de centros interconectados por flujos de comunicación territoriales. Dichos víncu-

4. Garay, Alfredo y otros. Op. Cit. Pág. 293.

los definen también, densidades urbanas. Es probable que la intervención con alta densidad habitacional en una determinada área céntrica refuerce lazos con otros centros cercanos.

En este sentido creemos importante un replanteo de nuevos tipos de centralidad que posibiliten un re-ensamble social y productivo, que vuelvan a localizar al habitante, y simultáneamente, potencien variables tecno-ambientales para nuevos desarrollos habitacionales sustentables.

Un indicativo del nivel de complejidad que presenta la metrópoli de Buenos Aires en cuanto a la necesidad de articular eficientemente densidad habitacional con inversión pública y privada lo demuestra un estudio realizado por el CONAMBA sobre el transporte público :

*“Entre 1970 y 1991 la población aumento un 37%, mientras que la cantidad de viajes tan solo un 3,7% evidenciando la correlación existente entre el volumen de los desplazamientos y la actividad económica. La participación de los modos públicos en la división modal descendió un 11%. La perdida de participación difiere entre los diversos modos de transporte, en efecto, mientras el tren registra una caída del 9%, el colectivo disminuye un 8,2% y el subterráneo lo hace un 32,9%.”*⁵

5. Garay, Alfredo y otros. Op. Cit. Pág. 145.

Según el mismo estudio este panorama se ve ampliado por las transformaciones en cuanto a las actividades de cada sector de la RMBA:

*“En el resto de la región (excluyendo a la Capital Federal), por el contrario, se registraron tasas de crecimiento muy altas, especialmente en aquellos partidos con densidades demográficas relativamente bajas que, en general, son los más alejados de la Capital. Se observa una sustitución de usos en las áreas centrales de la ciudad capital, donde las residencias son reemplazadas por actividades comerciales y de servicios, en coincidencia con una migración interna de población que se desplaza de las zonas centrales de cada distrito hacia la periferia. Esto incide en la demanda de transporte, con mayor intensidad en las horas punta, exigiendo de los servicios públicos mayor capacidad y adecuación a las nuevas características de la demanda.”*⁶

Por lo tanto la relación entre densidad habitacional e inversión en infraestructura y equipamientos públicos es crítica. Para que exista una rentabilidad relativa de dichas inversiones públicas, se deberá promover un tipo de urbanidad de mayor intensidad y densidad que revierta la tendencia al desarrollo extensivo del tejido urbano.

6. Garay, Alfredo y otros. Op. Cit. Pág. 15.

El planteo de nuevas pautas de alojamiento colectivo, que den solución a un tipo de habitar deslocalizado, producto de las condiciones de producción contemporáneas, es de vital importancia. La posible hibridación entre alojamiento privado, temporal (alquiler barato) y espacios incorporados para la producción de tipo sustentable, de baja y mediana escala, deberá ser comprobada proyectualmente.

Los equipamientos educativos, culturales, de salud y recreación, del sistema de arquitectura colectiva propuesta, deberán también posibilitar la reprogramación de los existentes en las inmediaciones o disponer los faltantes.

Así mismo, la incorporación del automóvil y sus equipamientos específicos como unos datos ineludibles para la proyección de sistemas edilicios habitacionales, deberá condicionarse según la resolución de puntos de fácil accesibilidad para vehículos particulares y colectivos, los cuales deberán relacionarse más directamente con localizaciones comerciales y de equipamiento público.

Espacio público

La problemática del espacio público deficitario se relaciona también con la desinversión en los servicios públicos, un sistema de transporte en crisis, y una falta de interés de parte del mercado

para dar impulso a la construcción de programas de habitación, que incorporen ámbitos de intercambio públicos.

Los sectores sociales de alto poder adquisitivo buscan en los barrios privados evadirse de la ciudad abierta. Si la opción es quedarse en el centro metropolitano lo harán en herméticos complejos edilicios en altura, afectando el precio de los alquileres, en los edificios vecinos, con el consiguiente desplazamiento de los habitantes económicamente más vulnerables.

Será el objetivo de esta investigación, el estudio de una alternativa proyectual para el fortalecimiento de una centralidad que posibilite el desarrollo del espacio público en cuanto complemento indispensable de los programas de habitación específicos. Un sistema de habitación colectiva, como herramienta transformadora, al momento de ser dispuesta en un tejido urbano existente.

La utilidad del suelo

El suelo baldío calificado en la RMBA, específicamente en el conurbano, se ubicaría en el orden de las 560.000 parcelas, considerando en especial los siguientes distritos: Moreno, Pilar, Merlo, Ezeiza, San Vicente, La Matanza y General Rodríguez. Esta situación vuelve probables, estrategias de densificación ponderada, en dichos terri-

torios, como alternativa para el uso intensivo del espacio, tanto en territorios de oportunidad insertos en barrios formalmente urbanizados o mediante reconfiguraciones de programas ya existentes.

Estrategias y actores

"...visto el escaso éxito de las nuevas normas crediticias para inquilinos, es razonable pensar en alguna forma de subsidio público para el acceso al crédito hipotecario. En ese sentido las políticas de subsidio habitacional promovidas con éxito en la región (Chile, Costa Rica, entre otros) pueden coexistir perfectamente con una producción pública de vivienda, pero llegarían a sectores medios hoy sin alternativas de financiamiento, y otorgarían un carácter más sistémico al proceso de consolidación del tejido barrial. Junto con el mejoramiento de las condiciones sanitarias, una política de crédito acrecentara fuertemente el valor de los inmuebles, hoy normalmente por debajo del valor de reposición aun en viviendas nuevas. Con ello se originaría un apalancamiento general de la inversión en los barrios de la ciudad." ⁷

Teniendo en cuenta lo anterior, una alternativa sería la incorporación y combinación de incentivos públicos (vía subsidios e incentivos fiscales) y privados, para construir y vender a muy bajo costo

en sectores no consolidados de los bordes metropolitanos. Ambos actores podrían organizar y disponer, simultáneamente, créditos dirigidos a sectores de la población, hoy reincorporados al mercado productivo y laboral, con posibilidades de establecer para sí, un estándar de consumo, pero con inconvenientes para el acceso a un hábitat urbano social y ambientalmente sustentable.

Actualmente, equipamientos terciarios de gran escala se disponen en sitios de dimensiones acordes, según usos mono programáticos. Estas edificaciones, dispuestas por lo general en conexión directa con rutas y autopistas, des-utilizan sus espacios aéreos, por falta de un código más flexible y una concepción del espacio privado que ha dejado de ser sustentable para una sociedad que pronto necesitara optimizar los recursos espaciales de sus metrópolis de forma radical. Creemos oportuno plantear una redistribución espacial de estos usos terciarios actuales, en simultaneidad con programas de habitación, equipamientos comunitarios y espacios colectivos, a ser articulados con entornos barriales o paisajístico-productivos.

Vivienda y el acceso a la clase media

Creemos además posible que un porcentaje importante de las unidades de habitación, a ser proyectadas, tengan la flexibilidad suficiente para adaptarse a usuarios provenientes de situacio-

7. Garay, Alfredo y otros. Op. Cit. Pág. 279.

nes socio-económicas diversas. La inclusión gradual de población en estado de precariedad habitacional, a un hábitat solidario, con asistencia y equipamientos comunitarios, es un objetivo de esta investigación.

*“La ciudad de Buenos Aires y el Conurbano Bonaerense tienen un peso decisivo en el indicador de superficie permitida de construcción privada, que registro tasas de crecimiento interanuales a partir de 2004 superiores al 20% (35% 2005/2004). A mediados de 2007 no obstante las tasas comienzan a decrecer hasta situarse en un 3% que se indica como crecimiento razonablemente sostenible. La construcción de nueva vivienda, no obstante seguir siendo claramente rentable desde el punto de vista de la inversión, comienza a verse influida por las dificultades para el acceso al crédito para hogares medios.”*⁸

Desde los ´90s a la actualidad, existieron dos grandes programas para la construcción de vivienda de asistencia social. El primero de nivel nacional, surgido en el año 1997, es el “Programa de Mejoramientos de Barrios” (PROMEBA), impulsado por el Banco Interamericano de Desarrollo y similar a otros propuestos para diversos países, habiéndose beneficiado a 5700 familias de distintas configuraciones. Los últimos lineamientos y acciones de importancia so-

bre el tema corresponden al subprograma de Villas del Plan Federal de Construcción de Viviendas del año 2003, el cual construyó 9227 viviendas nuevas y realizó mejoras específicas para 3306 viviendas existentes, especialmente en las villas más antiguas de la RMBA (La Cava, Villa Tranquila, Fiorito, etc.).

Ante los fracasos anteriores de propuestas de mayor envergadura edilicia, se implementaron programas habitacionales genéricos de vivienda mínima y lote propio. Por lo tanto, los planes oficiales reforzaron desde la acción, la tendencia en el conurbano a una gran extensión urbana sin los equipamientos e infraestructuras necesarios. Se trataría, por lo tanto, de limitar la implementación de la baja densidad, promoviendo combinaciones de programas edilicios con densidades de habitación de mayor magnitud.

En este sentido, es fundamental proyectar desde un escenario posible, la complementariedad adaptativa del capital con la capacidad de implementación del estado. Un programa alternativo que brinde al privado ventajas económicas, democráticamente controladas por el estado, a cambio de inversiones para el desarrollo de programas habitacionales de media y alta densidad, redistribuyendo en el espacio metropolitano los conjuntos edilicios futuros. El estado a su vez podría compartir esfuerzos de inver-

8. Garay, Alfredo y otros. Op. Cit. Pág. 291.

sión en el tema de vivienda e incorporar equipamientos públicos de asistencia y recreación. Una inversión conjunta posible, teniendo como perspectiva un tipo de mercado en función de las necesidades de la población.

Los futuros proyectos para los espacios urbano-arquitectónicos, de la RMBA deberán replantear estrategias y tácticas de incorporación social, en simultaneidad con políticas tendientes a elevar el nivel socio-económico de los habitantes, si se pretende un tipo de sustentabilidad territorial que implique una social, mediante una organización urbano-arquitectónico.

La incorporación de los futuros habitantes de los conjuntos al despliegue programático y espacial de los proyectos, mediante informaciones concernientes a sus dinámicas, actividades y posibilidades de apropiación, fortalecerán configuraciones arquitectónicas que posibiliten redes de solidaridad, tanto hacia adentro del conjunto, como hacia el contexto urbano inmediato.

Areas de intervención potenciales

El sistema a ser experimentado proyectualmente, deberá poder transformar y potenciar, en su replicación variable, los siguientes tipos de centralidades:

- > Las centralidades tradicionales en sus sectores a reconvertir.
- > Las nuevas centralidades, para que se incorporen a la economía metropolitana
- > Los nuevos centros de la economía alternativa, en las periferias críticas.

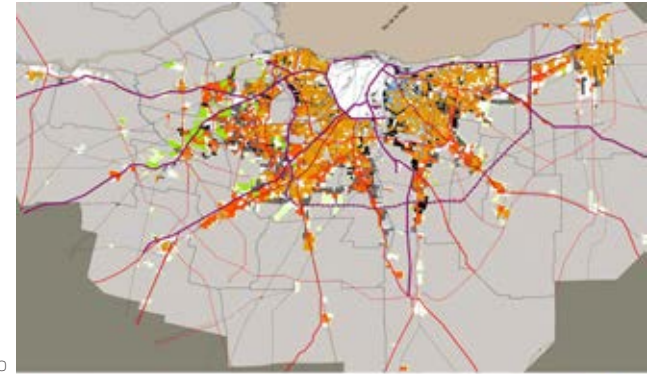
La replicación del sistema urbano-arquitectónico, implica una capacidad de completamiento en el tiempo de cada implementación específica del sistema, como estrategia arquitectónica de transformación programática, para sectores urbanos diversos.

“En la región se han relevado nada menos que 3.423 km² de espacio “periurbano”, fuertemente heterogéneo y de crecimiento acelerado, con problemáticas ambientales y sociales agudas, conflictos entre usos, prácticas inmobiliarias poco transparentes que fuerzan constantemente decisiones administrativas de modificación normativa, una producción hortícola o agropecuaria que tiende a retirarse, y territorios de alto valor paisajístico amenazado.”⁹

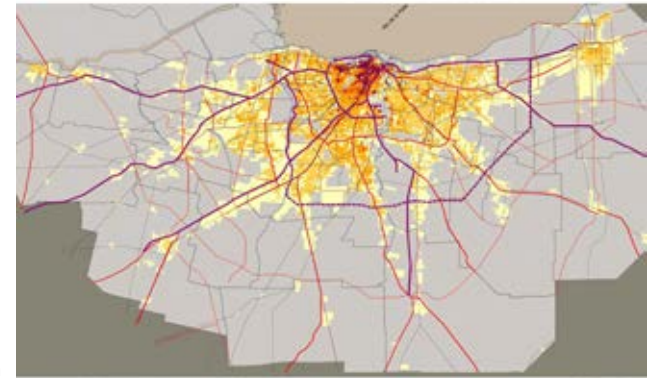
Estas sub-urbanizaciones en forma de barrios cerrados contabilizaban al 2007 un área aproximada de 320 Km² lo que representaría una vez y media la superficie de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y un 12% del total de la RMBA. Sin embargo esta enorme su-

9. Garay, Alfredo y otros. Op. Cit. Pág. 296.

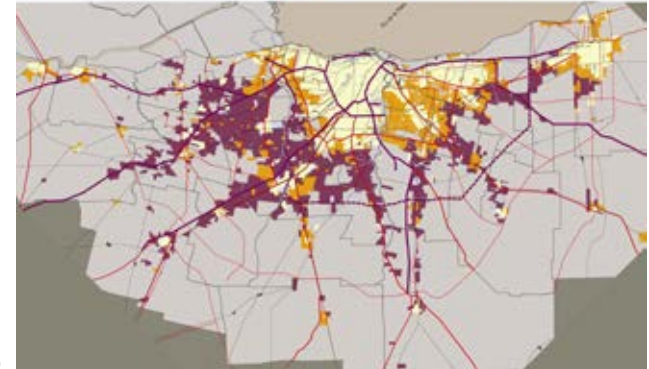
> tipologías de tejido



> población



> déficit sanitario



Cartografías extraídas de: Lineamientos para la RMBA. Garay, Alfredo y otros.

perficie se relaciona con un porcentaje de la población de la RMBA igual al 1%. Esta situación crítica no se corresponde, creemos, con ningún tipo de planteo sustentable en el tiempo.

Contra las sub-urbanizaciones de elite que proliferan autoexcluidas e indiferentes del contexto social circundante proponemos la experimentación proyectual tendiente al desarrollo de un modelo edilicio capaz de articular metrópoli y arquitectura, **con alta densidad ponderada, es decir mediante ensambles programáticos pertinentes, de aplicación en el territorio.**

> Fotografia entorno del sitio.



Sitio de la propuesta

Sitio macro-genérico

La investigación plantea el siguiente escenario para la aplicación del sistema habitacionales:

> En sitios intersticiales vacíos o a ser transformados programáticamente según pautas de expansión con alta densidad de habitación.

Por lo tanto se realizara un proyecto experimental, dispuesto en el primer cordón del conurbano, por su potencial para el desarrollo futuro de toda la RMBA. Se prevé un emplazamiento relacionado a una gran vía de comunicación vehicular que vincule al proyecto con el centro de la región.

Datos Generales del Sitio específico

El sitio específico para el proyecto, de aproximadamente 16,4 ha, se encuentra entre las avenidas Camino de Cintura, Provincias Unidas y las calles Sarandí y Yerhuá de la localidad de San Justo municipio de La Matanza. Es además contiguo al centro administrativo del

municipio y próximo a la línea Sarmiento de ferrocarril.

El área presenta un tejido residencial e industrial extenso de baja densidad, y una serie de ejemplos de hábitats en conflicto material y social. De estos últimos destacamos el conjunto habitacional Crovara del Plan de Erradicación de Villas de Emergencia, que se instala en la confluencia del Camino de Cintura y Av. Crovara, relativamente próximo al sitio de proyecto. Este conjunto es punto de partida de una serie de afectaciones por demás contradictorias. Por un lado se extienden a partir de este, variados tejidos habitacionales informales, tejidos que a su vez son incorporados dentro del mismo conjunto. Por otro lado la densificación del área producto del conjunto, posibilitó algunas inversiones públicas y privadas, como por ejemplo un hospital, escuelas, nuevos barrios de vivienda gubernamental y grandes equipamientos comerciales.

La densidad de población del área es relativamente baja para el grado de actividad urbana detectada. La disponibilidad de infraestructura y los niveles de accesibilidad son perfectibles, por lo que se conjetura conveniente una densificación ponderada que establezca un nuevo estándar para el área.

las empresas: Shopping San Justo, Wall Mart e Easy Home Center. Estos tres edificios se conectan, sin articulación arquitectónica, simplemente se ubican uno a continuación del otro, siendo cada uno relativamente independiente.

El conjunto comercial aporta equipamientos y servicios al área central de San Justo. Concurrentemente, la disposición espacial y material de los programas tornan hermético al resultado. El talante obtuso del conjunto se relaciona con una estructuración cuyo fin es contener un gran volumen de actividad comercial con un control ambiental y policial completo.

El sitio no llega a constituir un lugar, en cuanto condición de posibilidad para un habitat con instancias múltiples. En todo caso es un lugar centrífugo y dinámico que incita a la fuga luego del consumo.

*“La cuestión del lugar ha sido dilucidada por Aristóteles especialmente en el libro IV de la física. (I) El lugar no es simplemente un algo, sino un algo que ejerce cierta influencia, es decir, que afecta al cuerpo que está en él... (VII) El lugar se define como un modo de “estar en”.”*¹

El sitio seleccionado para esta experimentación proyectual específica, forma parte de un territorio urbano en cuanto potencia, es

1. Ferrater Mora, José. Op. Cit. Página 263, entrada: “Logística. Lógica. Lugar”.

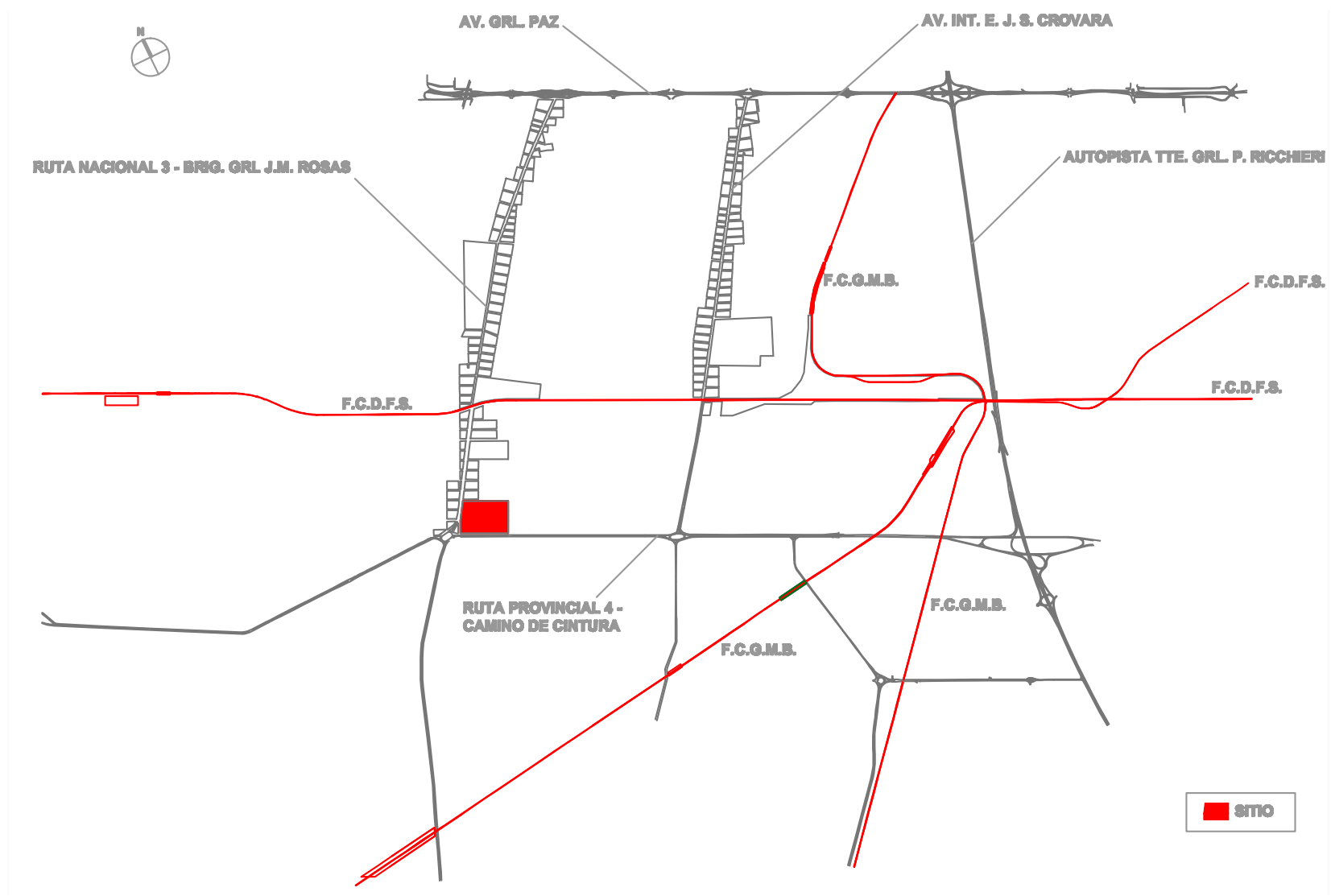
decir, como una oportunidad para localizar una investigación según una hipótesis proyectual de intensificación y densificación urbana mediante la hibridación de programas.

*“Aristóteles considera que potencia y acto son nociones que se aplican principalmente a la comprensión del **paso de entidades menos formadas a entidades más formadas**, por lo cual se subraya en tales conceptos **elementos “dinámicos”** a diferencia del aspecto “estático” asumido por las nociones de materia y forma.”*²

Las entidades arquitectónicas y urbanas que constituyen este territorio, se encuentran en perpetuo devenir, es potencialmente un lugar determinado pero mantiene una cuota importante de indeterminación, que lo torna apropiado para el desarrollo de un nuevo paisaje heterogéneo.

El artificio dinámico y significativo por excelencia de este territorio urbano, es sin duda el camión. Los camiones circulan en intervalos variables, formando vectores que condicionan violentamente, el transcurrir de los habitantes y la configuración del territorio edificado. Por lo tanto un proyecto adaptado a este sitio deberá incorporar esta información identitaria fundamental, sin por ello caer en lo ocurrente.

2. Ferrater Mora, José. Op. Cit. Página 263, entrada: “Logística. Lógica. Lugar”.



Sitio y principales vías terrestres relacionadas



Si bien la frontera de la RMBA se ha extendido más allá del Camino de Cintura, dicho sector correspondiente al sitio mantiene un aura de confín civilizatorio. Este carácter de indeterminación es el que integramos como información primordial de proyecto, entendiendo que las instancias de transformación posibilitarán incorporar variables apropiables por diversos actores.

*“Según el determinismo todo sucede “necesariamente”. Según el indeterminismo nada sucede “necesariamente”, o algunos acontecimientos por lo menos tienen lugar de modo “no necesario.”*³

Se entiende por acontecimiento no necesario, el establecimiento, por ejemplo, de programas arquitectónicos de carácter contingente que se transforman o remplazan en el tiempo. La clausura de uno de estos programas no afecta, ni anula al programa fundamental que da sentido al sistema arquitectónico determinado.

En una escala urbano-arquitectónica es posible observar como los grandes equipamientos productivos de San Justo, que dejaron de ser operativos como industria, se reconvierten en depósitos logísticos o supermercados. Otros vuelven a ser industrias y otros quedan vacíos. Las estructuras de estos viejos edificios tienen la suficiente robustez, como para adaptarse a nuevos usos. Unas es-

> Ubicación del sitio en la rmba / Entono proximo del sitio. Fuente: Google Earth

3. Ferrater Mora, José. Op. Cit. Página 216, entrada: “Indeterminismo”.

estructuras determinadas que posibilitan el adecuado grado de indeterminación para transformaciones presentes y futuras.

En cuanto a las estrategias de reprogramación del hábitat a escala metropolitana, si bien estos grandes equipamientos industriales se renuevan, las transformaciones son solo dentro del nivel productivo, imposibilitando de esta manera la necesaria densificación que favorezca el surgimiento de centros habitacionales de mayor complejidad.

Siendo que los estándares productivos actuales más avanzados tienden a instaurar bajos niveles de afectación sobre el medio ambiente, se podrían proyectar ahora, sistemas habitacionales de alta densidad con programas públicos híbridos, que se articulen con los equipamientos productivos sin perjuicios mutuos.

Alta densidad con instancias de ensamble espacial, escalar y programática entre los distintos actores humanos y arquitectónicos pertinentes, donde las variables de indeterminación serán los elementos de articulación indispensables, siendo los habitantes quienes podrán incorporar las informaciones materiales y programáticas necesarias para su propio desarrollo.

“Ciertos autores identifican al indeterminismo con la afirmación de la libertad, siempre que esta última sea entendida como un acto

radical de “ponerse a si mismo”, de “autoafirmarse” en cuanto existencia.” ⁴

Si una existencia es “lo que está ahí”, una autoafirmación de los actores sociales tendría que ver con la posibilidad de organizar algunos programas de acuerdo con sus exigencias, para lo cual la estructura determinada del sistema habitacional deberá posibilitar disposiciones para que dichos programas “estén ahí”.

La situación actual de los contenedores comerciales dispuestos en el sitio de proyecto es propicia al desensamble. Dichos edificios carecen de importancia arquitectónica y simbólica. Son construcciones de carácter contingente cuyo único valor técnico post desensamble son los equipos centrales y los sistemas infraestructurales que se puedan rescatar.

Si se pretende mantener e hibridar los programas comerciales con equipamientos comunitarios, estos programas comerciales deberán estar incorporados a unas nuevas estructuras que contengan además un importante porcentaje de unidades de habitación en relación a los programas comerciales y públicos.

Se planteará por lo tanto un sistema arquitectónico de alta den-

4. Ferrater Mora, José. Op. Cit. Página 216, entrada: “Indeterminismo”.

sidad de habitación relativa, con disposiciones variables de la masa arquitectónica. Las unidades de habitación se dispondrán en un tejido sobre-elevado tipo mat-building que servirá de cubierta habitable a los programas comerciales, productivos y de equipamiento público. Las instancias de aislación ambiental y de privacidad serán mediante los dispositivos tectónicos correspondientes.

Sobre estas estructuras en mat-building se dispondrán unas agrupaciones edilicias en altura que contendrán principalmente habitación, oficinas y equipamientos comunitarios específicos para los habitantes del conjunto.

Hipotesis Territorial II

La incorporación de nuevos paisajes con programas comunitarios, de expansión y recreación en los niveles intermedios y altos de un sistema edilicio habitacional de alta densidad, se conjetura, posibilitarían instancias de negociación con los habitantes para la liberación, al público barrial, estaba bien un porcentaje significativo del nivel cero del conjunto.

El interés en el sitio tiene relación con cierta complejidad histórico-política producto del abandono del territorio como centro de la avanzada industrial para la metrópoli. El área parece haberse detenido en el tiempo. Si bien esto debería potenciar cierto pintoresquismo, lo cierto es que arrastra un problema socio-material complejo, que recién en los últimos años comienza a revertirse con el repunte industrial.

Solo es posible ver al tiempo en las transformaciones de las cosas de un lugar y en las personas que lo habitan. Cuando las actividades urbanas no se transforman, quedando obsoletas y los habitantes abandonan los lugares, el tiempo se anula.

“Aristóteles analiza el concepto de tiempo sin hacer de él una copia, imagen o sombra de una “realidad verdadera”. Para esto se vale del concepto de movimiento. Observa que el tiempo y el movimiento se



> Fotos del sitio.

perciben juntos. *Es cierto que si estamos en la oscuridad no percibimos ningún movimiento pues no percibimos ningún cuerpo que se mueva, pero basta un movimiento en la mente para darnos cuenta de que pasa el tiempo. El tiempo pues es algo relacionado con el movimiento (Física, IV)."*⁵

La intencionalidad del proyecto, se corresponde con la estrategia siguiente: El desarrollo de un área urbana específica se puede lograr potenciando áreas de gran intensidad programática que afecten sus entornos inmediatos. Proyectar el presente es potenciar el futuro sin sobredeterminarlo. Es también el rescate del pasado, en cuanto este informa al proyecto acerca de los caminos posibles.

*"En el concepto de sucesión temporal están incluidos conceptos como los de "ahora" "antes" y "después". Estos dos últimos conceptos son fundamentales pues no habría ningún tiempo sin un "antes" y un "después". De ahí que se pueda definir al tiempo como la "medida del movimiento según el antes y el después."*⁶

El proyecto como movimiento que posibilita transformaciones urbanas. En lo operativo; como un inyector de programas transformadores de contextos detenidos en el tiempo, incorporando nuevas capas de información constructiva.

5. Ferrater Mora, José. "Diccionario de Filosofía abreviado". Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1970. Pág. 409, entrada: "Tiempo".

6. Ferrater Mora, José. Op. Cit. Pág. 409



> Fotografía peatonal del sitio desde el Camino de Cintura

A • ESTRUCTURA DE LA TESIS

(1) HIPÓTESIS

(2) ESTADO DE LA CUESTIÓN

(3) APROXIMACIÓN METODOLÓGICA PROYECTUAL

El programa y los modos de habitar

El nº 227 de la revista de la Sociedad Central de Arquitectos tiene como título 'Modos de Habitar'. Se publica en el año 2005, y se corresponde con un periodo de actividad de la construcción de considerable expansión, si se lo compara con los años precedentes. La curaduría del número estuvo a cargo del Arq. Jorge Sarquis quien, además, escribió el artículo: 'Arquitectura y modos de habitar'. En dicho artículo, propone restablecer el vínculo proyectual entre los modos de vida y la arquitectura. Dice J. Sarquis:

*"La desaparición de la exigencia de pensar la compleja y conflictiva cadena de relaciones entre formas de vida, formas de habitar, formas del hábitat y arquitectura, comienza, curiosamente, cuando se difunde hasta el cansancio aquel famoso apotegma: la forma sigue a la función."*¹

Si bien algunos maestros de la modernidad, como Mies Van Der Rohe con sus casas patio, se preocuparon por investigar y generar propuestas para nuevas formas de habitar, el resultado del apotegma citado por el arq. Sarquis fue la normalización y estandarización

1. Sarquis, Jorge. "Arquitectura y modos de habitar", en Revista de Arquitectura nº 217 de la Sociedad Central de Arquitectos. Buenos Aires, julio de 2005. Número dedicado a los 'Modos de habitar'. Página. 38.

de un cierto modelo de habitar: el moderno. Esta normalización del programa es lo que se suele llamar 'Programa de necesidades'.

El tema de la relación entre modos de habitar y proyecto de arquitectura, explica J. Sarquis, ha retornado intermitentemente a nivel mundial. Menciona como ejemplo fundamental al TEAM X en los años '60, con el rescate de ciertos aspectos de habitar en las ciudades tradicionales europeas. También hace mención a Christopher Alexander con su teoría programática de los 'Patterns' (patrones), basada en los comportamientos establecidos y asentados culturalmente en la clase media norteamericana. Pero, si bien existieron algunas experiencias alternativas exitosas en relación a la arquitectura y el urbanismo moderno, los modelos establecidos en los programas de necesidades modernos siguen siendo la base sobre la cual muchos arquitectos realizan los proyectos de vivienda urbana.

Los programas de necesidades no han sufrido casi ninguna transformación sustancial desde los años '30. Así, las llamadas funciones de la vivienda (living comedor, dormitorios, cocina y baño), quedaron establecidas y naturalizadas como datos determinados para un tipo de familia también determinada: la familia nuclear (padre, ma-

dre y dos hijos). Sin tener en cuenta las configuraciones familiares actuales.

En el artículo, J. Sarquis propone, además, restablecer una secuencia progresiva para el proyecto, que vaya desde el usuario a la arquitectura, empezando por los estilos de vida, donde emergen los hábitos y costumbres, siguiendo las formas de habitar, donde emergen las actividades deseadas en los ámbitos destinados a ellas, para llegar por último a formar un programa de arquitectura complejo que podría a su vez, con sus resultados, realimentar el proceso. Esta secuencia progresiva tendría en los nuevos modos de vida y unidades de convivencia familiar, los temas fundamentales de estudio.

Los programas complejos tendrían por lo tanto algunos datos determinados y otros indeterminados o abiertos, con el objetivo de renovar, transformar y adaptar los programas arquitectónicos (en especial la vivienda) según las condicionantes del hábitat contemporáneo.

Fundamentos teóricos del City-Block y el Hogar Obrero

Como introducción histórica a los casos que serán estudiados, se propone un breve análisis del texto de Wladimiro Acosta: **"Vivienda Mínima. El problema Cardinal de la arquitectura contemporánea"**,

publicado en la revista Nuestra Arquitectura nº 9 del año 1934², con el objetivo de entender cuáles eran las inquietudes básicas que llevaron a Acosta a realizar una investigación que culminó con el planteo del City Block Integral y finalmente a proyectar, junto a F. H. Bereterbide, el edificio del Hogar Obrero. Ejemplos teórico y concreto respectivamente para el desarrollo de un hábitat metropolitano de alta densidad situado en Buenos Aires.

El texto enunciado centraliza en la cuestión de la vivienda el programa de interés principal para la Arquitectura Moderna.

El razonamiento de Acosta se estructura según un análisis retrospectivo de las problemáticas del habitar, recorriendo un periodo que va desde el Medioevo, al tiempo de escribir dicho artículo, proponiendo como desencadenante histórico del tema de la vivienda urbana, al momento de atracción de las grandes masas de población rural hacia las ciudades, y la aparición, como resultado de la industrialización, de la clase obrera habitante de las mismas. Estos cambios, dice el autor, afectaron de manera acelerada la relación entre ciudad y vivienda popular, con múltiples consecuencias:

2. Acosta, Wladimiro. "Vivienda Mínima. El problema Cardinal de la arquitectura contemporánea". Revista Nuestra Arquitectura nº 9. Buenos Aires, septiembre de 1934. Texto compilado por Arnoldo Gaité en el libro "Wladimiro Acosta", Miniediciones Helios-Taller Gaité, FADU-UBA. Nobuko, Buenos Aires, 2007.

*“La superpoblación rápida de los grandes centros industriales produce la inflación de precios de los terrenos, que pasan a ser motivo de una continua y desenfrenada especulación. La vivienda encarece y, en consecuencia, el espacio habitado por cada familia obrera se reduce con la misma velocidad con que crece el costo del terreno.”*³

A pesar de no ser Buenos Aires una metrópolis desarrollada completamente respecto de un modelo urbano industrial, los altos índices de hacinamiento en lugares y edificios como los conventillos, los inquilinatos, los hoteles familiares y barrios informales daban cuenta de un problema similar al de varias de las grandes ciudades del mundo occidental en ese momento. El texto hace referencia a uno de los primeros asentamientos de habitación precarios de nuestra ciudad, el barrio “Las Ranas”, situado en lo que actualmente es el barrio de Parque Patricios.

El autor relaciona además la evolución de la urbes modernas respecto de las consecuencias y transformaciones en la configuración familiar y la oferta cada vez más escasa de trabajo para el obrero, fruto del desarrollo de la maquina. Dice W. Acosta:

“En resumen, desde más de medio siglo, en todo el mundo civilizado se registran los siguientes fenómenos:

3. Gaité, Arnoldo. “Wladimiro Acosta”, Miniediciones Helios-Taller Gaité, FADU-UBA. Nobuko, Buenos Aires, 2007. Pág. 79.

1- *Empobrecimiento de la mayoría de la población*

2- *Superpoblación de las ciudades. Encarecimiento del terreno.*

3- *Desmembramiento de la familia. Tendencia a la formación de unidades cada vez más pequeñas”*⁴

A continuación, establece el postulado fundamental para su programa de investigación inicial, en consonancia con la tendencia moderna imperante:

*“Lo que falta es precisamente la vivienda para el proletariado, la vivienda barata.”*⁵

La especulación inmobiliaria imperante, incrementaba el valor del terreno y por lo tanto de los alquileres. Esta situación obligaba a las clases bajas a moverse hacia los límites y fuera de la ciudad para poder sobrevivir, quedado entonces desprovistas de los servicios básicos de transporte, sanitarios, educativos, de salud, etc.

Era necesario entonces, reintegrar al obrero con la vida social de la ciudad mediante viviendas de bajo costo⁶, para detener de esta forma el proceso de marginación social y habitacional hacia el bor-

4. Gaité, Arnoldo. Op. Cit. Pág. 80

5. Gaité, Arnoldo. Op. Cit. Pág. 81

6. Gaité, Arnoldo. Op. Cit. Pág. 86. Bajo Costo que “... no se consigue mediante el descenso de su calidad, sino por medio de la racionalización de los procedimientos y la adopción de nuevos materiales en uso en otros ramos técnicos.”

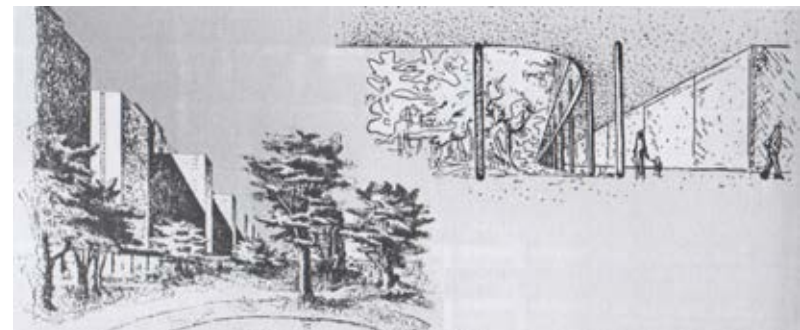
de sin servicios ni equipamiento de los extra-radios urbanos. Plantea entonces la pregunta:

“¿Casa individual o colectiva? De acuerdo a los conceptos del urbanismo social de la época, se tendió, al principio, a individualizar las viviendas y dotarlas de pequeño jardín, pues se vio en esto la mejor prevención contra la aglomeración excesiva y la mejor forma de asegurar aire, luz, sol. (...) El estudio y la experiencia del problema han demostrado que, si la casa baja con jardín conviene a la clase media, es inadecuada a las necesidades del proletariado. Para éste es imprescindible la centralización de los servicios, posible solo en la casa colectiva. (Los placeres pastorales del jardín aislado están ligados a un trabajo permanente para su conservación que significa, para el obrero o su mujer, mayor pérdida de energía y del tiempo libre que les queda.)”⁷

Acosta propone entonces la superposición de las viviendas, complementadas con otros programas comunitarios, como solución espacial edilicia, y la fusión de los espacios liberados para construir grandes parques o jardines públicos, para la recreación, deporte y cultura física.

Quedaban así planteados en este texto de Wladimiro Acosta, los

7. Gaité, Arnoldo. Op. Cit. Pág. 95.



> Peatonales City Block.

principios fundamentales de las investigaciones para el City-Block Integral, que se convertirá en futuro esquema teórico conceptual y programático básico para el desarrollo del proyecto y obra, del edificio para El Hogar Obrero, en el barrio de Caballito de Buenos Aires.

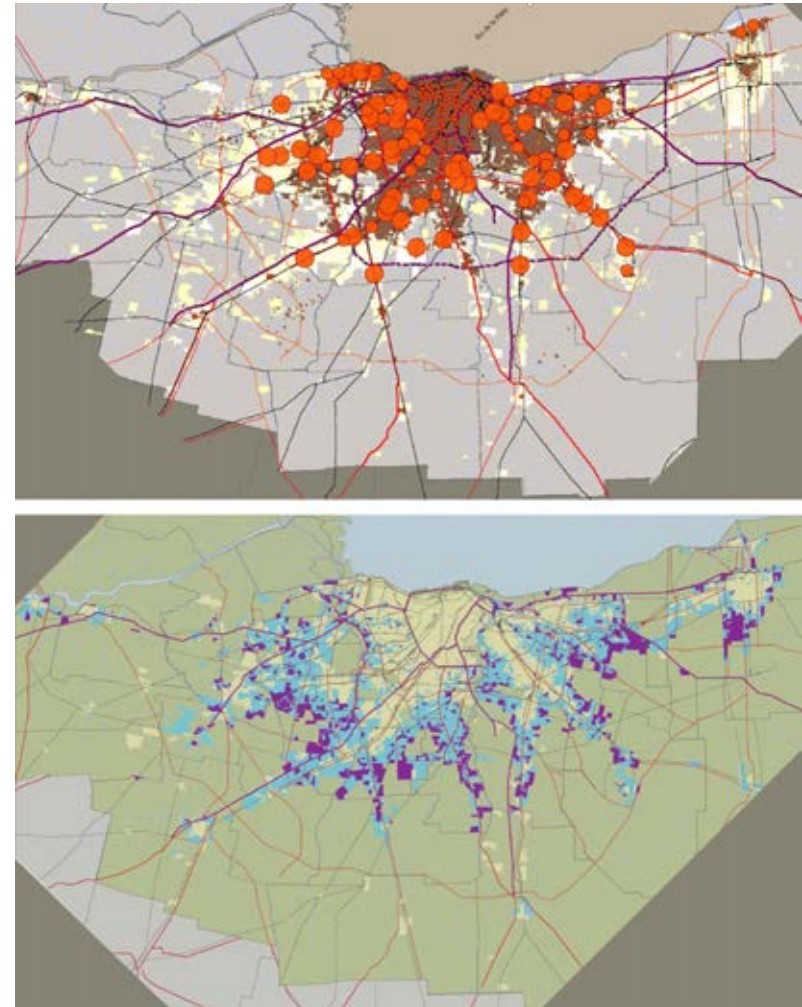
Situación actual de la RMBA en relación al tema

La metrópoli de Buenos Aires podría describirse como un territorio extenso y difuso cuya configuración promueve el uso del automóvil en correspondencia con los modelos residenciales en lote propio, con densidades bajas. Esta macro organización del programa habitacional de la región, da como resultado, unos tejidos urbanos infinitos, con viviendas en un gran porcentaje deficitarias y sin los servicios, estructuras e infraestructuras urbanas esenciales para una metrópolis de esta magnitud. El déficit se traduce en la necesidad, por parte de los respectivos habitantes, de trasladarse al centro capitalino forzosamente, con el consiguiente perjuicio económico-temporal.

“El aumento de la densidad en las horas del día, en la ciudad de Buenos Aires, es del 15% y en la zona céntrica varía entre el 89 y el 30%, restableciendo la lógica de una mayor intensidad de uso en el centro. Puede observarse además que la densidad continua modificándose, el aumento global es de 13,8% pero de manera desigual. Por un lado, entre el 80 y el 91 la intensidad de la actividad residencial sigue disminuyendo en el centro y el 1er anillo mientras se incrementa más fuertemente en las áreas menos densas. Esto

se verifica si se observa que los incrementos son mayores desde el centro a la periferia.”¹

Por otro lado, la RMBA dispone de ejemplos significativos de equipamientos terciarios de gran porte que concentran y promueven inversiones en estructura infraestructura y equipamientos urbanos relacionados. Estos conjuntos edilicios, situados por lo general directamente vinculados a los flujos de transporte vehicular más importantes, se ordenan según programas únicos sin correspondencia, con el tejido residencial más cercano. **Estos equipamientos podrían ser, a futuro, transformados con programas de habitación, públicos y productivos, yuxtapuestos, para potenciar centros y subcentros regionales.**



1. Garay, Alfredo y otros. Op. Cit. Pág. 81.

> 1. estructura de centros / 2. necesidades básicas insatisfechas de Lineamientos para la rmba. Garay, Alfredo y otros.

De los conjuntos racionalistas a los hiperconjuntos de la RMBA

Los arquitectos de vanguardia, de los 60's y comienzos de los 70's, en Buenos Aires, abordaron el tema de la vivienda masiva y los conjuntos habitacionales, mediante un análisis crítico previo, a los postulados proyectuales de la generación anterior. Los críticos observaron, en los conjuntos habitacionales realizados en los 40's y 50's, ejemplos locales del desajuste moderno, entre propuesta y realidad socio-ambiental. En algunos de los modelos edilicios criticados, era posible constatar cierta inflexibilidad formal, pero la generalización impidió diferenciar casos donde la relación conjunto y ciudad empezaba a concretarse.

Los rígidos parámetros formales y de conformación abstracta del plan de masas, de cada conjunto moderno, eran sin duda los más criticados. Entendían que estas organizaciones positivistas del espacio arquitectónico, para el colectivo social metropolitano, se disponían irreflexivamente en el contexto urbano real, generando cierta disección social y material de las funciones urbanas.

El objetivo de las nuevas vanguardias era establecer nuevas directrices para el desarrollo concreto de los conjuntos habitacionales de gran escala, incorporando actualizaciones y complejidad a los planes.

Equipos, como el colectivo de arquitectos STAFF, con el sociólogo y también arquitecto Jorge Goldenberg a la cabeza, centraron sus experimentaciones proyectando varios Híper-conjuntos de habitación para el Plan de Erradicación de Villas de Emergencia (PEVE). Dichos Híper –conjuntos tenían como fin, dar solución al problema de los asentamientos metropolitanos, trasladando a sus habitantes a complejos edilicios de alta densidad. Como ejemplo se puede citar al Conjunto Soldati, de Villa Lugano, en la Capital Federal, proyectado por el estudio STAFF y terminado en 1978.

Tanto STAFF como otros grupos de arquitectos que proyectaron para el PEVE, propusieron la incorporación de estrategias formales y espaciales tendientes a configurar nuevas improntas urbanas para cada Híper-conjunto. La articulación entre ciudad y conjunto se daría por diferenciación, entre el tejido existente y unos multi-escalares de nuevo tipo.

Una vez habitados los Híper-conjuntos, comenzaron las opiniones críticas, ahora de parte de los habitantes. Los planes nunca se concretaron completamente, en cuanto infraestructura y estructura urbana, lo que convirtió a los conjuntos, en islas a medias conecta-



> Conjunto Crovara, La Matanza

das con la metrópoli. Los arquitectos de la generación correspondiente, no eludieron el problema y abordaron unas primeras hipótesis ante las dificultades observadas.

“En el caso de los planes de erradicación de villas del M.B.S., contrariamente a lo esperado, se evidencia una gran falencia en la prestación de servicios de infraestructura, desde los más elementales, como la recolección de residuos, hasta la terminación y mantenimiento de veredas, espacios verdes, calzadas, etc. Si bien se trata de barrios de reciente terminación o en algunos casos, en vías de serlo, y en los que en varias ocasiones ha habido problemas de ocupaciones, cuando se recorren los conjuntos estos dan una sensación de “área saqueada” o abandonada a su propio destino, como si no formaran parte de la ciudad que los circunda. Por supuesto que la responsabilidad por este fenómeno no es atribuible a los proyectistas ni a los habitantes del conjunto, sino a quienes promovieron y organizaron el programa, que actuaron, primero, sin basarse en un plan de desarrollo urbano; segundo, sin participación de organismos representativos de los futuros habitantes; tercero; con un criterio de rápido “enlatamiento” de un escaparate de las contradicciones del sistema, como son las villas de emergencia.”¹

1. Baudizzone, Miguel y Varas, Alberto. Op. Cit. Pág. 40.

Se comenzaban, a evidenciar los efectos reales de los proyectos dispuestos en contextos político-territoriales conflictivos. Cierta deslizamiento de la crítica hacia una constatable falta de planificación espacial y material desde el estado, que se traduciría en la imposibilidad de establecer lazos, del colectivo habitante entre sí, con los respectivos conjuntos habitacionales y con la ciudad. La crítica seguía siendo más bien proyectual-abstracta. En especial se valoraba positivamente la complejidad y la integración de múltiples tipologías dentro del mismo proyecto.

“Dentro de una búsqueda de mayores niveles de complejidad podemos encontrar otros proyectos de interés, algunos realizados, otros no. Dentro de los primeros, el más sobresaliente es el conjunto “rioja” del equipo Manteola, Petchersky, Sanchez Gomez, Santos, Solsona y Viñoly. Este conjunto, injertado en un entorno urbano existente, es un verdadero edificio ciudad.”²

Se intentó restablecer, en los discursos disciplinares, referencias escalares múltiples de vinculación, entre resultado edilicio y ciudad existente.

El arquitecto Molina y Vedia, opinaba por los años 80's, que los grandes conjuntos habitacionales, mas allá de su nivel de comple-

2. Baudizzone, Miguel y Varas, Alberto. Op. Cit. Pág. 41.

jididad, para incorporarse satisfactoriamente a la ciudad y su contexto deben regular su dimensión arquitectónica global dentro de una escala ajustada de articulación con las proporciones y formas reales de la ciudad.

Por lo tanto, si la complejidad potencia niveles de relación entre el conjunto, la ciudad y sus habitantes. Los proyectos de conjuntos habitacionales de alta densidad de estas características deberían haber regulado y proporcionado sus variables dimensionales de acuerdo a parámetros urbanos y ambientales asimilables para determinado sector de ciudad.

“Sin embargo todavía, a excepción de unos pocos, la mayoría de los proyectos siguen respondiendo a criterios a-urbanos, a una resolución aislada de la vivienda, a criterios de marginamiento habitacional en una periferia suburbana de infraestructura deficiente y de bajo nivel ambiental y, lo que es más grave, a políticas que, en definitiva, siguen pautas ecológicas que responden a la preservación de un uso privilegiado de la ciudad.”³

Los grandes conjuntos eran proyectualmente determinados y concretamente auto-alienados respecto de la ciudad y su estructura.

3. Baudizzone, Miguel y Varas, Alberto. Op. Cit. Pág. 40.

Se exploraron desde el proyecto una mimesis crítica de la vitalidad existente en la ciudad tradicional. Fueron simulacros de lo urbano que acontece en cada barrio, calle y edificio, de la ciudad real, pero en la práctica la afectación no resultó recíproca. La ciudad no pudo generar simbiosis con los conjuntos y viceversa.

Los conjuntos habitacionales de los 70's, dejaron en la teoría, de ser grandes conjuntos, pero tampoco fueron ciudad. Los espacios micro escalares de articulación propuestos para los conjuntos no verificaron.

Los primeros conjuntos modernos de Buenos Aires, en particular los realizados en el primer gobierno peronista, de una arquitectura simple, lograron adaptarse muchas veces mejor a la ciudad (Barrio Simón Bolívar, Barrio Grafa, etc.), que los hiper conjuntos de las décadas siguientes.

La complejidad debería haber tenido que ver con una redistribución material y espacial de los beneficios económicos, técnicos y arquitectónicos de la metrópolis.

Los desencuentros entre los proyectos, las políticas y las condiciones reales de producción, fueron determinantes de la relativa eficacia de los grandes conjuntos habitacionales. El planteo teórico en función de un valor de uso de la vivienda se enfrentaba con un

mercado, un contexto político y unas prácticas corporativas, por lo general adversas. Los grandes conjuntos significaban un gran negocio relativo, para las empresas constructoras y la vivienda un valor de cambio en el mejor de los casos.

*“Las condiciones de habitabilidad que dan como resumen estas viviendas son muy bajas en relación con el costo y el volumen de la obra que generan. Al ser el principio de economía no el de máximo rendimiento de los recursos sino el de máximo beneficio de la adjudicataria de la obra, los arquitectos, tanto trabajando en forma “independiente” o en una oficina pública, no podemos dar una respuesta “arquitectónica” a un problema que no lo es.”*⁴

Entre los años 1992 y 1995, el CENTRO POIESIS de la FADU-UBA realizó una Investigación Proyectual de rediseño del espacio público del conjunto habitacional General Savio, por sus condiciones críticas en cuanto a la situación de colapso de los sitios y equipamientos comunes, con servicios comerciales en tres niveles casi en desuso y un trazado circulatorio deficiente.

“En nuestro país, cuando en los años setenta se publicitaba Lugano 1 y 2 como el hábitat del futuro, como la utopía a cumplir en el año 2000, nadie imaginaba para el Conjunto –y menos los arquitectos

4. Baudizzone, Miguel y Varas, Alberto. Op. Cit. Pág. 42.

*como cuerpo disciplinar- una situación más crítica que la que actualmente vive. A más de un cuarto de siglo y en el umbral del nuevo siglo, los resultados ameritan una investigación sobre los éxitos y los fracasos –sobre todo de sus espacios públicos o colectivos- de estos emprendimientos, que entusiasmaron, no solo a la sociedad y sus representantes, sino a sus arquitectos, muchos de ellos aun en el ejercicio vital de sus ideas.”*⁵

En el Capítulo 2 del cuerpo de tesis se vuelve sobre este tema, agregándose ejemplos de programas habitacionales de alta densidad.

5. Sarquis, Jorge. Op. Cit. Pág. 139.



> Fotografía bajada de la autopista.

Condiciones de posibilidad para la gran escala

El Espacio Chatarra en la RMBA

¹El texto analizado, si bien es un lugar común para las reflexiones contemporáneas sobre el tema, es ineludible para esta investigación por su vigencia y generalidad.

El actual discurso del poder respecto de la problemática habitacional de la Región Metropolitana de Buenos Aires, deja por fuera alternativas que tengan en la alta densidad la estrategia fundamental para el desarrollo social. Esto se debe en parte al resultado crítico de las experiencias pasadas, algunas ya comentadas, pero también al refuerzo de los postulados político-privatistas del espacio y el territorio urbano.

Los modelos económicos locales consolidaron, una concepción liberal del territorio, en función de la propiedad privada, a ser regulado por tácticas de ocupación urbana, en lote propio según lógicas evolutivas supuestamente naturales.

La ciudad tendrá espacio público, pero no instancias de propiedad

1. Koolhaas, Rem. "Espacio Chatarra". Publicación Otra parte N° 8, Buenos Aires, otoño 2006.

colectiva de la materia urbana. La modernidad en pos de un darwinismo socio-urbano.

Los planteos modernos respecto del habitar colectivo tenían en los modelos arquitectónicos fabriles los fundamentos organizacionales, espaciales y tecno-constructivos. El colectivo social de la modernidad debía verse imbuido en esa lógica de producción, habitarla. De la racionalidad de la fábrica moderna a la visión de una sociedad colectiva eficiente habría un camino arquitectónico como condición positiva.

Por lo tanto, los pensadores de la arquitectura moderna, buscaron incorporar innovaciones a la vivienda colectiva, según pautas provenientes de los programas modernos originarios, especialmente los industriales. Una arquitectura centrada en el colectivo social contemporáneo requería un modelo correspondiente al habitar de este colectivo social, específicamente el habitante de la metrópolis industrial.

>Peaje Ezeiza. Autopista Richieri



Lo sucedido en décadas pasadas, con los conjuntos habitacionales de alta densidad, parece haber cerrado el camino a su replanteo. Los fracasos de las propuestas fueron mediáticamente más importantes, que los ejemplos posibles de ser rescatados.

En lo referente a la llamada vivienda de interés social, parecería no haber retorno posible a planteos de alta densidad, según configuraciones de hábitat colectivo. Lo colectivo en sí, ha sido remplazado por la mera cantidad humana. La población se ha convertido en una cantidad de unidades de consumo relacionadas virtualmente.

Los programas de habitación en lote propio extendidos hasta el infinito que se construyen actualmente, están en consonancia con los modelos que el discurso mercantil dispone para esta región del planeta y sus metrópolis. Tampoco se trata de la vivienda californiana del primer Peronismo, sino de un medio totalizador que tiene por característica la repetición de unos dispositivos desprovistos no solo de arquitectura, sino también de las infraestructuras más básicas.

La tipología de alta densidad habitacional actual, es la torre centrada en una manzana propia, siendo el modelo exclusivo para los sectores sociales altos. El habitar en altura ha pasado, de ser un referente de vida cosmopolita, a uno híbrido de vida "country" en la ciudad.

Un replanteo crítico de la alta densidad de habitación implica uno que vuelva a situar a la arquitectura como instancia social plural, heterogénea y verdaderamente cosmopolita para las metrópolis de Latinoamérica.

El conjunto habitacional de alta densidad, como modelo, se corresponde con otros tipos de programas edilicios de gran tamaño, por técnica y economía. Por lo tanto su re propuesta nos lleva inexorablemente hacia una reconsideración de la arquitectura metropolitana de gran escala.

El estado actual de la cuestión se corresponde con el establecimiento global del capitalismo según una nueva etapa de explotación territorial. Las consecuencias de esta ocupación creciente de la superficie terrestre se ve potenciada por políticas de des-tectonicidad, cuyo fin sería neutralizar las fricciones producto de las actividades edificatorias tradicionales.

En Espacio Chatarra, Koolhaas describe un recorrido crítico por el mundo actual de la edificación de escala metropolitana, en referencia a la especulación territorial del capitalismo global y sus modos de producción arquitectónica. Como no podía ser de otra manera, el autor se encontrara en una tensión histórica, entre algún resto de ética arquitectónica, una crítica del buen gusto y la más evi-

dente fascinación por esta contemporaneidad del espacio como resultado de la relación del poder económico transnacional con una cultura del consumo espectacular.

Koolhaas generaliza determinados ejemplos que propone como pertinentes de ser estudiados respecto de una escala de LO GRANDE! propone descomponer las post-estructuras actuales, según un análisis vincular entre lo colectivo social, la cultura metropolitana y un individuo controlado por una lógica del espacio habitable, como tecnología para el control poblacional.

“El espacio-chatarra es lo que queda después de que la modernización está en marcha, una secuela. La modernización seguía un programa racional: compartir universalmente los beneficios de la ciencia. El espacio-chatarra es su apoteosis, o su fusión accidental...”²

Si la modernización está en marcha, nos deja sin lugar a la crítica en estos confines australes. No existiría escapatoria tercermundista posible. La escasez como estrategia para una simplificación de los estratos de decisión proyectual ya no sería nuestro salvavidas. Sin los niveles de consumo de Europa, la espacialidad chatarra que describe Koolhaas nos induce a pensar acerca del reparto mundial de esta chatarra. Posiblemente seamos el basurero para esta modernización mundial.

2. Koolhaas, Rem. Op. Cit. Pág. 1.

Si el gen de la arquitectura moderna fue la ingeniería civil de la revolución industrial, el origen de la espacialidad chatarra fueron las premisas resultantes de la espacialidad continua de la modernidad arquitectónica.

Un análisis especulativo de las instrucciones fundantes de la espacialidad chatarra, nos conducirían por lo tanto a la arquitectura moderna y sus postulados de continuidad espacial. Desde el su inicio se indago acerca de las posibilidades que las nuevas técnicas de la construcción posibilitarían, conforme los nuevos objetivos económico-productivos de velocidad en la circulación de mercancías y población. La espacialidad sin límites de la fábrica moderna constituyó el modelo a replicarse. La replicación misma era continuidad, incluso en programas más reticuladas, como los correspondientes a las viviendas obreras. La continuidad, en este caso, operaba por repetición modular.

La espacialidad chatarra, cuyos modelos son el shopping mall y el aeropuerto, continuó estos principios y los llevó al extremo. Las discontinuidades solo son eventuales. La repetición unifica y la demolición también. Una patada a la pared de yeso es suficiente para restituir el espacio universal, y los flujos del capital.

“La continuidad es la esencia del espacio-chatarra; este usa cual-

quier invención que permita una expansión, utiliza una infraestructura sin juntas: escalera mecánica, aire acondicionado, regador, extinguidor, cortina de aire caliente...Es siempre interior, tan extenso que rara vez se perciben límites; tan extenso que rara vez se perciben límites; promueve desorientación por todos los medios (espejos, lustres, ecos)...El espacio-chatarra esta sellado, unido no por una estructura, sino por una piel, como una burbuja.”³

La comparación con la burbuja es mimética del concepto de “Globalización”. La intelectualidad francesa gusta de hablar de mundialización, pero Koolhaas encuentra en el término “global” una referencia más directa respecto de los dispositivos arquitectónicos metropolitanos contemporáneos y su relación directa con las burbujas financieras.

Una espacialidad chatarra sin límites a su fuerza de expansión, potenciada por el avance de las tecnologías de la climatización, la movilidad mecánica y las tecnologías desterritorializadas. Recordemos al Banham de *The Architecture of Well-Tempered Environment* (1969), que nos advertía proféticamente de los resultados producto del avance de las técnicas de climatización mecánica, como apropiación del espacio interior continuo y el abandono, de lo otro exterior a la arquitectura. Koolhaas encuentra en esto la cualidad

3. Koolhaas, Rem. Op. Cit. Pág. 2.

del infinito. Un infinito tendiente a la horizontalidad. Un escenario que absorbe todas las posibilidades, todas las historias posibles de ser contadas a las cámaras de seguridad. Dice Koolhaas: “*El espacio-chatarra es un triangulo de las Bermudas de conceptos.*”⁴

La ciudad sin límite de Archizoom Associate, posibilitada por los dispositivos de control ambiental y poblacional intra edilicio se ve materializada actualmente y es visible en el conurbano en edificaciones de gran extensión. Enormes estratos de economía global materializados, adosados a las autopistas y vías principales de la Región Metropolitana de Buenos Aires. Edificios contenedores interconectados con ampliaciones sucesivas, shopping centers, mega-corrallones de materiales, mega-viveros, mega-comederos de pasta internacional, mega-comercios de automóviles nuevos y usados, todo en simultaneidad con acuciantes paisajes de pobreza. Estos continuos de programas originan corredores de escala vehicular que exacerban el instinto para el consumo espectacular. El clima no puede dañar este tipo de paisajes a pesar de su endeblez estructural y constructiva. Las fuerzas de la naturaleza son detenidas por múltiples estratos de durlock. La distribución y disposición en el territorio responde al carácter estratégico de estos mega-contenedores espaciales para el posicionamiento de las compañías internacionales, en el sistema de la economía local y

4. Koolhaas, Rem. Op. Cit. Pág. 2.

global. Son reservas territoriales y futuros nodos de comunicación económica y material.

Los cambios de estado psicológicos relacionados con estos entornos aun no han sido estudiados localmente. La continuidad del paisaje se ve, en todo caso, desarticulada por estos contenedores de gran escala, que suelen aparecer como gigantescos carteles publicitarios, para promover el consumo en una cultura de la fugacidad material y discursiva.

*“El espacio-chatarra es aditivo, estratificado, ligero; no está articulado en partes distintas, sino subdividido, troceado en cuartos como una res: pedazos individuales escindidos de una condición universal. No hay muros solo tabiques, membranas relucientes y a menudo doradas o revestidas de espejos.”*⁵

En el ideario tectónico de la arquitectura moderna, el planteo estructural condicionaba estrategias e instrucciones para articular los espacios. En la espacialidad chatarra desaparece la estructura arquitectónica como ensamble de programas, trasladando su utilidad originaria hacia el mundo efímero de la economía espectacular. En este sentido no solo el Shopping reconfigura el papel de la estructura edilicia según parámetros de persuasión y simbolización

5. Koolhaas, Rem. Op. Cit. Pág. 2.

espectacular. Se construyen actualmente en Buenos Aires, unas estructuras de habitación, que ocultan en su estilo moderno unas organizaciones del hábitat tributarias de un mundo burgués hoy transformado. El espacio chatarra es profundamente contradictorio, muta continuamente pero mantiene sujeto al habitante en una ilusión de continuidad tradicional.

En Latinoamérica, el contexto de una relativa escasez industrial condiciona al discurso mercantil, obligando el desarrollo de tácticas específicas para la incorporación gradual del espacio chatarra. Si bien su poder es limitado, su crecimiento se puede observar y posiblemente sea Latinoamérica, una de las regiones donde se desarrolle más en el futuro.

Cierto espíritu de amalgama universal vincula estas espacialidades, haciéndolas deseables para diversos estratos de nuestra sociedad, incluso para aquellos amplios sectores que, paradójicamente, no tienen poder de consumo.

La cualidad efímera de esta espacialidad compite en rapidez con el programa de baile televisivo del momento. Cualquier refacción o remodelación es posible, no existe el remordimiento estilístico, los restauradores simularan sus trabajos y ganaran más dinero que nunca. En un principio el registro fotográfico era el único posible

para documentar las transformaciones del espacio-chatarra, pero el photoshop posibilita la refacción en retroactivo. La historia de la cultura manipulada por un diseñador grafico.

“Es vistoso pero olvidable, como un salvapantallas; al negarse a la inmovilidad, asegura una amnesia instantánea.”⁶

No podemos referirnos al espacio chatarra como arquitectura en el sentido riguroso del término. La palabra griega Arque significa Principios de mando, la espacialidad descrita por Koolhaas no se detiene ante estos requerimientos. En todo caso la única ley es la del comercio global. El espacio-chatarra tampoco es cultura pop, sus pretensiones son, por momentos, aristocráticas. Una cultura aristocrática basura. Ya lo había enunciado Baudrillard en “El sistema de los Objetos”;

“Cada uno de nuestros objetos prácticos está ligado a uno o varios elementos estructurales, pero, por lo demás, todos huyen continuamente de la estructuralidad técnica hacia los significados secundarios, del sistema tecnológico hacia un sistema tecnológico hacia un sistema cultural.”⁷

6. Koolhaas, Rem. Op. Cit. Pág. 3.

7. Baudrillard, Jean. “El sistema de los objetos”. Siglo XXI Editores, México D.F., 1969. Pág. 6.

En todo caso no son objetos, son territorios de gobernación decorados. No son objetos pues trascienden las valoraciones de uso y cambio. Una vivienda es un bien de cambio que simula valor de uso. Un hipermercado al costado de una ruta es una avanzada comercial y estratégica global, que logra reunir más las infraestructuras y estructuras urbanas de servicio, que el barrio de cinco mil viviendas de asistencia social más cercano. Solo una verdadera hibridación programática según estrategias de redistribución de la riqueza espacial podrá volver realizable el sueño de la expropiación por parte del colectivo social, de la propiedad capitalista. Es necesario, desde el punto de vista político una etapa intermedia.

Si la arquitectura es un medio del poder para expresar su voluntad política, contamos en Argentina con una rica historia de partidos políticos nacionales de características ideológicas híbridas. Tanto en el radicalismo como el peronismo se han mezclado principios de variadas tendencias políticas ante la necesidad de adaptación teórico-práctica a las contingencias locales y mundiales.

La gran escala del espacio chatarra refiere, no a la monumentalidad, sino a la proliferación continua de piezas espaciales discontinuas. La simultaneidad de todas las formas posibles es un mantra irresistible. No existe una construcción de la forma, colectivamente desarrollada, sino una sumatoria de catálogos pre-digitados. Nues-

tro transcurrir es espaciado por técnicas de tipificación analítico-económicas para los materiales de la construcción.

El ideal moderno de una técnica humanista, es reemplazado por la mercadotecnia del servicio al consumidor, quien es simultáneamente una terminal de información más, del sistema económico global.

Los hiperconjuntos habitacionales de los 70`s, en el mundo y en Buenos Aires, tendrían un antepasado en común con el espacio chatarra. Los modelos megaestructurales, contemporáneos del nacimiento de la cibernética, tanto los provenientes del Japón de posguerra como los europeos influyeron en las generaciones de arquitectos locales. El Conjunto Rioja ya citado o el megaconjunto General Savio en Lugano son ejemplos, si bien no cumplen con los postulados de flexibilidad sistémica típicos de las megaestructuras.

*“Como múltiples torres de Babel, las enormes superestructuras durarían por toda la eternidad, llenas de subsistemas efímeros que mutarían con el tiempo, más allá del control de los arquitectos.”*⁸

En las realizaciones locales, muy posiblemente debido a circunstancias políticas trágicas, la tan mentada flexibilidad-libertad re-

8. Koolhaas, Rem. Op. Cit. Pág. 4.

lativa, controlada por los arquitectos nunca se pusieron en práctica, siendo visiblemente más flexibles los prusianos contenedores habitacionales del primer plan quinquenal del peronismo, que las arquitecturas pampeano-futuristas de Villa Soldati.

Las metrópolis latinoamericanas están formadas también por una espacialidad chatarra que es a su vez chatarra del mundo desarrollado. Es más bien una intensidad que deja en claro una escasez de estructuras de producción desarrolladas. Es interesante observar como las superestructuras habitacionales construidas en los 70`s, con su pretensión de complejidad espacial han sido actualmente infiltradas por estratos diversos de pobreza a-sistemática.

*“En el espacio chatarra se dan vuelta las cosas: hay solo subsistemas, sin superestructura, partículas huérfanas en busca de un marco o una figura. Toda materialización es provisional: Cortar, doblar, rasgar, recubrir, la construcción ha adquirido una nueva suavidad, como la de la sastrería...La juntura ya no es un problema, un tema intelectual: los momentos de transición se definen engrapando y remachando.”*⁹

La espacialidad chatarra tiene, sus trágicos momentos de fama multimedia. Siempre que vemos catástrofes, tanto naturales como

9. Koolhaas, Rem. Op. Cit. Pág. 4.

artificiales la secuencia informativa se completa con imágenes de espacialidad chatarra en procesos de auto-demolición espectacular. Enormes edificios cayendo, inundaciones, cataclismos nucleares, hambrunas urbanas con saqueos incluidos, espacios ordenados para la tortura, grandes hermanos situacionistas. Es una arquitectura de la catástrofe en potencia.

*“Las corrientes conducen al desastre en el espacio-chatarra. Tiendas al comenzar los saldos, estampidas desatadas por las facciones enfrentadas de fanáticos de fútbol, cadáveres acumulados en la salida de emergencia obstruida de un disco”*¹⁰

Si bien la relación con la catástrofe y sus consecuencias caóticas es intrínseca, los movimientos de escala poblacional en estas arquitecturas son fundamentalmente disciplinados y ordenados. La continuidad de esta espacialidad no determina una red con múltiples posibles recorridos, sino que, cada habitante tendría un “destino” y trayectoria única a ser vigilada desde las cámaras de seguridad. Se trata de la normalización de los actos del habitar públicos, siendo fundamental que el sujeto permanezca inconsciente de esta dominación.

10. Koolhaas, Rem. Op. Cit. Pág. 6.

*“Hay un modo particular de moverse en el espacio chatarra, al mismo tiempo sin y con propósito.”*¹¹

Es significativo el parentesco entre la arquitectura del espacio chatarra y los resultados concretos de la aplicación de la ingeniería vial. Es conocida de por sí la proximidad entre estos programas múltiples, los cuales establecen en realidad una continuidad.

*“El tránsito es espacio chatarra, desde el espacio aéreo hasta el subterráneo; todo el sistema de autopistas es espacio-chatarra, una enorme utopía potencial obstruida por sus usuarios, como se nota cuando al final se van de vacaciones...”*¹²

La arquitectura como circulación, es un instrumento de control de la ciudad si entendemos, como plantea Foucault en “Seguridad, Territorio, Población”, que la ciudad moderna es un dispositivo cuya finalidad es la circulación continua de población, mercancía y capital, a ser registradas estadísticamente por el gobierno económico-político. Recordando a Marx:

“La circulación simple de mercancías –el proceso de vender para comprar– sirve de medio para la consecución de un fin último situado fuera de la circulación: la asimilación de los valores de uso,

11. Koolhaas, Rem. Op. Cit. Pág. 6.

12. Koolhaas, Rem. Op. Cit. Pág. 6.

*la satisfacción de necesidades. En cambio, la circulación del dinero como capital lleva en si mismo su fin, pues la valorización del valor se da dentro de un proceso constantemente renovado. El movimiento del capital es, por tanto, incesante.”*¹³

Como las autopistas, el espacio-chatarra, es un medio para una circulación disciplinada que no debe detenerse. Se podrá ir más lento o parar por largos momentos, en una congestión de tránsito, pero de ninguna manera detenerse de forma definitiva. Incluso cuando un policía de tránsito detiene a un conductor este pone en circulación el correspondiente incentivo extra a la labor del agente disciplinario. Lo mismo sucede con un sedentario oficinista y sus transacciones de compra y venta de automóviles a escondidas de los jefes de departamento, vía redes sociales de la web, eludiendo controles con plug-ins actualizados. Es la arquitectura del no detenerse, como el capital.

“Como el espacio-chatarra es ilimitado, nunca se clausura...Renovación y restauración eran procedimientos que tenían lugar en nuestra ausencia; ahora uno es testigo, participante a su pesar... Ver espacio-chatarra en transformación es como ver una cama ajena sin hacer. Supongamos que un aeropuerto le hace falta espa-

13. Marx, Karl. “El Capital. Crítica de la economía política”. Volumen 1, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1973. Pág. 108.

*cio. Antes se agregaban nuevas terminales, cada una más o menos característica de su época, convirtiendo a las viejas en un registro legible, una evidencia de progreso. Como los pasajeros han demostrado infinita maleabilidad, la idea de reconstruir en el lugar ha ganado adeptos.”*¹⁴

Esta premura por la renovación superficial constante del espacio edificado incluye los periplos simultáneos más desconcertantes sobre las texturas más increíbles. Las circulaciones parecen caóticas pero no lo son en absoluto. En este punto discrepamos con Koolhaas, para quien los arquitectos ya no pueden predecir los movimientos de la gente. Los predicen porque, estos están realmente previamente dichos al acto de andar los espacios proyectados. Basta con mirar la compleja señalética de control direccional.

Este caos circulatorio simulado, es en realidad una compleja organización, una multiplicidad que confluye en puntos de control. No se trataría tampoco del rizoma deleuzeano, este carecía de puntos jerárquicos de control.

Dice Koolhaas: *“Como nunca reconstruimos o cuestionamos lo absurdo de estas derivas forzadas, nos sometemos mansamente a recorridos grotescos.”*¹⁵

14. Koolhaas, Rem. Op. Cit. Pág. 7.

15. Koolhaas, Rem. Op. Cit. Pág. 7.

La arquitectura resultante se convierte en un instrumento de gobierno, en cuanto este desarrolla tecnologías para ocuparse del control de la población y del mando de las instancias económicas de un territorio y sus extensiones, sean estas físicas o virtuales. Una espacialidad de escala poblacional y metropolitana, se dispondría según estrategias circunstanciales correspondientes a determinados vectores del sistema económico. De ahí su fugacidad tanto temporal como física. La posibilidad de una transposición material de bajo costo, del traslado, luego de la explotación, de un determinado sitio a otro.

Los sitios a ser explotados deben ser lo más difusos posible. Repetidas las mismas operaciones en distintos rincones simultáneamente, generan en la población un dejavu colectivo con implicancias en el comercio local y global. Una dislocación espacio temporal de estas características universalizan las tecnologías, normalizan las culturas materiales de las poblaciones, estandarizan la producción así como los controles postventa.

*“El espacio-chatarra es postexistencial; vuelve incierto el donde estamos, oscurece el adonde vamos, desbarata el donde estuvimos.”*¹⁶

Es el habitar cosmopolita llevado al absurdo. En nuestro contexto

16. Koolhaas, Rem. Op. Cit. Pág. 8.

latinoamericano la expansión del espacio chatarra se torna aun más enigmática. Ciertamente se trata de un fenómeno referido en principio a dos polos del sistema económico global: el productivo y el correspondiente al consumo de bienes y servicios a gran escala. Evidentemente, Latinoamérica no termina de ajustarse a ninguno de estos dos polos. Por lo tanto podemos aventurar una hipótesis según la cual nos correspondería el rol de reserva. Si realmente es así, la estrategia sería el tomar posición y no solo posesión. Volviendo a Marx:

*“Las formas autónomas, forma-dinero, que el valor de las mercancías asume en la circulación simple, limitase a servir de mediadoras del intercambio de mercancías, para desaparecer en el resultado final del proceso. En cambio, en la circulación D-M-D, ambas formas, la mercancía y el dinero, funcionan como simples modalidades distintas de existencia del propio valor: el dinero como su modalidad general; la mercancía como su modalidad específica o transfigurada, por decirlo así. El valor pasa constantemente de una forma a otra, sin perderse en estos tránsitos y convirtiéndose así en sujeto automático.”*¹⁷

La arquitectura de gran escala fue variando su estatus de valor a lo largo de la historia El valor de uso original, puesto en crisis

17. Marx, Karl. Op. Cit. Pág. 109.

por la irrupción de la economía capitalista moderna ha convertido a la arquitectura en mercancía referida a cierto valor de cambio, cumpliendo la ecuación marxista D-M-D: Dinero – Mercancía (arquitectura) – Dinero. Actualmente la arquitectura de gran escala posibilita, como anteriormente dijimos, un control gubernamental de la población y la economía. Por lo tanto, como ya anunciaba Baudrillard en “El sistema de los Objetos”, el valor actual de la mercancía arquitectónica pasa por su valor organizacional, y volviendo a Foucault, del poder. Valor de uso, Valor de cambio, valor estratégico-económico.

La arquitectura como herramienta estratégica de organización territorial, posibilita inversiones estratégicas y otras disposiciones materiales e infraestructurales que condicionan la circulación del capital global.

La población urbana es catalogada para ser dispuesta especulativamente en el territorio. Tanto los vectores socio económicos de abundancia como los de escasez, están en el sistema de análisis. De este control participan voluntaria o forzosamente, los arquitectos.

El sistema social que potencia al espacio-chatarra no intenta unir en el análisis sino catalogar y tipificar para diferenciar. Cada individuo es registrado en cuanto su potencial para un mercado que

debe fluir pero al mismo tiempo ser políticamente estable. Cualquier tipo de organización colectiva deberá, en todo caso, ir detrás de los dispositivos políticos y tecnológicos que constituyan un potencial para el análisis demográfico.

El objetivo es restablecer continuamente un gobierno sobre el espacio económico-político en su afectación poblacional. El espacio es experimentado por el poder como un organismo que relaciona los componentes sociales y materiales de la metrópolis.

El espacio público es puesto en crisis, fuera de su eje en relación a los postulados urbanos modernos. Los controles sobre el espacio público son los del espacio-chatarra, una proliferación de sistemas de vigilancia para las trayectorias de la población. Marx estaría impresionado por esta técnica híper-poderosa. Su extasiada mirada sobre la ciudad burguesa se vería seguramente superada. La metrópolis chatarra como la última revolución tecno política del capitalismo, el último avance de un discurso que se ha infiltrado en todo el planeta. Un colonialismo difuso y sin sujeto dominante a la vista.

“...su economía se vuelve cada vez mas inescrutable. Su financiamiento es una bruma deliberada que nubla tratos opaco, dudosas oportunidades impositivas, incentivos extraños, exenciones, legalidades tenues, derechos aéreos transferidos, propiedades conjun-

tas, distritos de zonificación especial, complicidades publico-privadas.” ¹⁸

La interacción entre poderes públicos y privados da como resultado un gobierno híbrido de la economía arquitectónica de gran escala. En tiempos de abundancia esto resulta en una espacialidad acorde. La historia reciente nos muestra épocas de escasez donde solo se mantiene en pie la espacialidad chatarra. Cuando el sistema económico se recupera, el espacio chatarra incorpora programas actualizados según nuevos eslogan políticos de crecimiento económico.

En este sentido la incorporación de la vivienda colectiva a esta espacialidad no es nueva. Es en todo caso inevitable desde el punto de vista económico. La única manera de transformar al espacio chatarra en cultura arquitectónica libre de instrucciones de dominación es, paradójicamente, utilizándolo como materia prima.

Insistimos, no se trataría de dejarse llevar por el mercado sino de establecer principios de proyecto que re-encaucen sus fuerzas tendientes al monopolio. Si la economía de mercado alimenta los vientres de la arquitectura chatarra, que sea esta la que funcione de válvula. Hasta ahora es la población y sus sectores poblacionales

18. Koolhaas, Rem. Op. Cit. Pág. 10.

de más bajos recursos los que funcionan como variable de ajuste del sistema, esto deberá detenerse o nos enfrentaremos a la desaparición de la ciudad como el lugar para establecer lazos sociales y culturales.

En este sentido, el espacio chatarra nos quita ciudad pero nos vende urbanidad espectacular simulada, potencialmente re-apropiable luego de la conclusión del ciclo, por parte de la población.

“Cuanto más indeterminada la ciudad, mas específico el espacio chatarra; todos los prototipos del espacio chatarra son urbanos: el foro romano, la metrópolis; es solo su sinergia inversa lo que los hace suburbanos, simultáneamente hinchados y encogidos. El espacio chatarra reduce lo urbano a la urbanidad...En vez de vida privada hay espacio público.” ¹⁹

La incorporación de las tecnologías de la vigilancia al espacio en todas sus escalas torna cada vez más complicada cualquier instancia de privacidad. Una sociedad del espectáculo online, un gran hermano para todas las edades, una visibilidad forzada, la última quimera será la privacidad urbana recuperada al espectáculo.

El espacio chatarra no promueve el hábitat colectivo, solo un cho-

19. Koolhaas, Rem. Op. Cit. Pág. 10.

que de intereses y eventuales recorridos comunes por ambientes climatizados para la ocasión. En este continuo climático es posible la explotación del sujeto sin resistencias. La dominación del hombre por el hombre mediante la arquitectura metropolitana como instrumento disciplinario.

“Preparado para lo interior, el espacio chatarra puede abarcar fácilmente toda una ciudad. Primero, rebasa lo que contiene (orquídeas semánticas que necesitaban protección de invernadero emergen con una robustez asombrosa); luego a su turno es transformado el afuera: la calle se pavimenta mas lujosamente, proliferan los refugios con mensajes cada vez mas dictatoriales, se afloja el tránsito, se elimina el crimen... Entonces el espacio chatarra se extiende como un incendio forestal en Los Ángeles...”. “El progreso global del espacio chatarra representa un Destino Manifiesto Final: el mundo como espacio público...”²⁰

Ciertamente se trata de un espacio público como concentración de control poblacional y no de la idea moderna de un gran espacio-lugar colectivo como condicionalidad para el encuentro cívico democrático. La libertad forzada de la normalización foucoltiana. Una vida normal es hoy, una vida con normas para la circulación por el espacio chatarra.

20. Koolhaas, Rem. Op. Cit. Pág. 12.

Estratagemas

El epílogo de “Estudios sobre cultura tectónica”, texto de Kenneth Frampton, comienza con una cita de “La Sociedad del Espectáculo” de Guy Debord:

“Es una desgracia que la sociedad humana se haya topado con estos problemas candentes en un momento en el que es materialmente imposible proferir la mas mínima objeción al lenguaje de la mercantilización; un momento en el que el poder cree que ya no necesitara volver a pensar –pues el espectáculo evita cualquier respuesta a sus delirantes decisiones y justificaciones–; efectivamente, el poder ya no puede pensar más. A veces se ha dicho que, actualmente el imperativo del beneficio ha subvertido a la ciencia, pero esto no es ninguna novedad. Lo verdaderamente nuevo es la forma en que la economía ha declarado la guerra abierta a la humanidad, atacando no solo nuestras posibilidades de vida, sino también nuestra oportunidad de supervivencia. De ahí que la ciencia –renunciando a su oposición a la esclavitud, parte significativa de su propia historia– haya elegido ponerse al servicio de la dominación del espectáculo... El gusto se ha creado a partir de lo falso, y se ha reforzado eliminando públicamente cualquier referencia posible a lo autentico. Y lo genuino se a reconstruido lo más rápidamente posible para que

parezca falso...La tesis de Feuerbach de que su época prefería “el signo de la cosa a la cosa significada, la copia al original, la fantasía a la realidad”, ha sido vindicada totalmente por el siglo del espectáculo, y además en diversos ámbitos donde el siglo XIX prefirió mantenerse distanciado de lo que ya era su naturaleza fundamental: el capitalismo industrial. De hecho, fue la burguesía la que diseminó la mentalidad rigurosa del museo, del objeto original, de la crítica histórica precisa, del documento autentico. Sin embargo, la tendencia actual a reemplazar lo real por lo artificial es omnipresente. En este sentido, resulta fortuito que los Caballos de Marly de la Place de la Concorde o las estatuas románicas de la portada de San Trofimo de Arles hayan tenido que ser reemplazados por replicas de escayola debido a la contaminación producida por el trafico. Todo será más bello que antes para las cámaras de los turistas.”¹

Una década y media antes de “espacio-chatarra”, Kenneth Frampton vislumbra el desarrollo inagotable de la cultura del espectáculo. El fragmento de La sociedad del Espectáculo citado es preciso. La

1. Frampton, Kenneth. “La Lechuza de Minerva: a modo de epílogo”, en “Estudios sobre la Cultura Tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX”. Pág. 355.



> Inmediaciones del centro de San Justo, La Matanza.

cultura de la simulación, ha transformado a fuerza de copias en cartón la carga milenaria de la arquitectura, para alivianarla, para tornarla instantánea, para que no se interponga al capital y para que se transforme definitivamente en un instrumento estratégico privilegiado del discurso capitalista.

Al momento de publicarse el texto, el panorama de la arquitectura espectacular estaba en plena expansión, aún no se estudiaban tan detenidamente las fabulosas ciudades instantáneas de China y Oriente medio.

Con visión de futuro, Frampton expone el peligro mediante el ejemplo concreto, de la pérdida del control sobre la obra y su calidad tectónica por parte de los arquitectos europeos. Esta pérdida de poder disciplinar comienza limitando las incumbencias de los arquitectos y sus agrupaciones respecto del dominio sobre las finalidades cualitativas de los edificios, Frampton advierte sobre la sumisión del arquitecto por un mercado que le dicta y condiciona. Frente a esta situación propone la resistencia final, casi apocalíptica, de una tradición arquitectónica.

“La cultura tectónica todavía posee, en toda su marginalidad, un núcleo vestigial resistente, particularmente tal y como se manifiesta en su tendencia a la tactilidad. Esta dimensión resiste al avance

maximizador del capitalismo, determinando en estos momentos, como nunca lo había estado, por el proceso global de mercantilización.” ²

El régimen económico de la globalización buscara por tanto filtrar desde las bases, el poder transformador de la cultura tectónica. El mercado determinaría las únicas opciones para el desarrollo constructivo de la ciudad contemporánea. Un negocio fabuloso para la industria moderna, y uno aun más fabuloso para los sistemas especulativos inmobiliarios y financieros.

Los espacios específicos para la reflexión y discusión disciplinar, en especial las escuelas de arquitectura y las asociaciones gremiales se vieron neutralizados. Las instituciones se flexibilizan y ablandan sus reglamentaciones en pos de la nueva economía liberal de fines de siglo xx. Se normalizan los criterios técnicos para los proyectos, cambiando los fines arquitectónicos por estéticas espectaculares influenciadas por el marketing. La imagen mimética reinara sobre la materialidad.

Nuevos actores se encargaran de llevar adelante el desarrollo material de las metrópolis mundiales. En especial aquellos disciplinados en relación a las lógicas de la cadena económica dominante. El

2. Frampton, Kenneth. Op. Cit. Pág. 355 y 356.

interés estratégico buscara tanto convertir al arquitecto al mercado y su lógica, como extremar el poder de toma de decisiones de proyecto en manos de los nuevos técnicos de la abstracción mercado-técnica.

La industrialización de la construcción en Europa tiende a sustituir intermediarios en la puesta en obra siendo el arquitecto, uno de los últimos obstáculos. La eficiencia pragmática, como finalidad, deja por fuera cualquier planteo crítico. La industria posibilita soluciones rápidas, acordes y económicas para un mercado que pone en existencia a la edificación metropolitana, como otros productos más de la cadena mercantil.

El arquitecto, según Frampton, debería recuperar su compromiso con la calidad tectónica como duración en el tiempo y con esto presentar resistencia a los que pretenden un recupero rápido de la inversión, en desmedro de la calidad edilicia.

“Estos procedimientos, distintos tanto a nivel profesional como productivo, parecen corresponder a dos tendencias rivales de la economía moderna más reciente: por un lado, un Fordismo residual que impone mercados de garantías y cantidades bastante grandes de inversión; y por otro, un acercamiento más híbrido a la producción mediante una acumulación más flexible tanto de capital como

*de recursos. En general, podemos decir que si el primero tiende a satisfacer directamente la demanda de mercado que surge “espontáneamente” de la convergencia entre consumismo y normas burocráticas, el segundo parece trascender este tipo de limitaciones y, al hacerlo, responde de forma más reflexiva y articulada a exigencias específicas y condiciones locales.”*³

Actualmente, se podría decir que, salvo algún programa edilicio gubernamental, la producción arquitectónica de gran escala en el mundo globalizado, se inclinaría casi exclusivamente por su valor en cuánto materialización veloz de la inversión financiera. El valor de cambio, en la arquitectura, es dominante de la praxis. Por él contraria, la arquitectura de mejor calidad queda restringida a edificios de escalas menores.

En Latinoamérica el panorama es bastante complejo dado el disímil desarrollo de cada uno de los países. En especial Brasil y Argentina poseen potencial industrial para la construcción, pero aun están lejos de Europa, tanto cuantitativa como cualitativamente. Esto se traduce en una arquitectura de gran escala, que incorpora fragmentariamente las tecnologías constructivas normalizadas, con instancias de ensamble críticas. Por lo demás, el interés por la especulación tecnológica de baja calidad tectónica, aleja la produ-

3. Frampton, Kenneth. Op. Cit. Pág. 358.

cción local respecto de los estándares constructivos de los nodos metropolitanos principales del mundo.

En cuanto a las obras de mediana escala arquitectónica, Latinoamérica cuenta con buenos ejemplos, pero sin afectación suficiente, ante la magnitud de las metrópolis. En este sentido, la construcción, mal llamada informal, en sus diversas modalidades, presenta un panorama que hace frente a la escasez habitacional con sobreproducción, denunciando directa o indirectamente el desinterés o impotencia de la política.

La costumbre de tomar como propia, la crítica pensada en los centros del poder occidental, oculta un colonialismo. La alternativa no es aislarse sino poner en contexto estas críticas para desarticularlas y estudiarlas. Esto es así, dado el importante intercambio económico y cultural que nos relaciona, especialmente con Europa. En todo caso deberíamos hacer valer las distancias de manera de poder reflexionar antes de incorporar tal o cual progreso relativo.

La crítica a un modelo de mercado que dispone la técnica en función del último ataque mortal al estado de bienestar europeo, opera sin embargo como reacción. Esta reacción es institucional en todo sentido, hace juicio de los aspectos constructivos, pero olvida o evita el análisis más profundo acerca de la relación entre la

desaparición de la cultura tectónica y su incidencia política en la población. Para relacionar estos temas haría falta establecer instrucciones nuevas, según la constitución de una espacialidad que posibilite un re-ensamble de los sujetos en cuanto colectivo.

La crítica de Frampton opera nostálgicamente, oponiendo a la arquitectura espectacular, temas de necesario debate como la constitución material de las obras y cuestiones relacionadas con los aspectos fenoménicos de la arquitectura. Esta nostalgia es más bien una reacción ante un nuevo modelo urbano del capital que reemplazaría a la ciudad burguesa, quizás la "espacialidad chatarra".

"A medida que se extiende la privatización en el ámbito público, el legado institucional del mundo burgués se ve minado cada vez más por el cambio tecnológico y el monopolio persuasivo de los "media" y el mercado. El cecí tuera ceta de Víctor Hugo, "esto matara a aquello", referido a la relación de la palabra impresa con la arquitectura, asume ahora un aspecto perturbador bajo la hegemonía naciente de la cibernética, el telemercado y el espectáculo general de la manipulación de los electromedia. Debemos señalar que ninguna de las tipologías de la ciudad heredadas del siglo XIX es inmune a los efectos de esta des-institucionalización." ⁴

4. Frampton, Kenneth. Op. Cit. Pág. 361.

Como respuesta al avance de la arquitectura del espectáculo, Frampton manifiesta la necesidad, por parte de los arquitectos de mantener el poder sobre el arte tectónico de la construcción, olvidando, que son también los arquitectos los que delegan este poder en manos de la oferta del mercado en función de concentrar su trabajo en los negocios y la especulación.

Así mismo, sugiere la responsabilidad de la clientela por su falta de educación cultural. Nada más inocente que esta opinión. En ese sentido Koolhaas ha superado ampliamente el análisis y no tiene dudas de la complicidad de ambos actores: arquitectos y clientes.

Estamos reflexionando acerca de la gran escala edilicia para las metrópolis de Latinoamérica y el requisito de replantear estrategias alternativas razonables de habitabilidad de escala poblacional. Por lo tanto, es menester centrar el objetivo. Los planteos tectónicos pueden convertirse en frivolidades, si no proponen espacios y nuevas posibilidades programáticas para poblaciones en estado de crisis social permanente.

El comitente, como actor socioeconómico individual no tiene sentido en estas meditaciones, aun cuando esté en representación de colectivos sociales. Lo que nos ocupa, en todo caso, es la relación entre individuo y población. La metrópolis contemporánea deberá

ser pensada y construida teniendo en cuenta las necesidades de las poblaciones, si pretendemos sobrevivir como civilización. En este sentido, quedamos advertidos del coctel explosivo entre escasez material, espacial y descontento social, como detonantes de diversas crisis humanitarias en estos últimos tiempos.

La modalidad tectónica propuesta por Frampton como resistencia al poder espectacular es potencial y paradójicamente, arquitectura espectacular. Los ejemplos arquitectónicos cultos. ¿A quiénes van dirigidos? Ciertamente, no para la creciente población de las enormes ciudades del tercer mundo. Estas masas desdeñadas por su condición material no tienen alternativa. La gran escala, la técnica moderna y sus beneficios serán discusiones económico-políticas circunstanciales, que por lo general no prosperan. La clase media, históricamente relacionada al desarrollo tecnológico del país, viene extinguiéndose, cómplice de discursos contrarios a sus propios intereses.

La intención de salvaguardar al sujeto metropolitano lleva implícita la exigencia de repensar los programas y el uso del espacio en referencia a la población como colectivo social.

Sin caer en nuevas pastorales con la arquitectura como instrumento, pensamos que todavía es posible recomponer alternativas

de habitar, para los sectores medios, y restablecer un estímulo a la inclusión de los sectores sociales postergados, mediante una redistribución del espacio y los programas habitacionales.

Para el arquitecto que tiene en los fines sociales un deber, retomar el control de los medios de producción requerirá de alianzas, en especial con quienes deberían llegar algún día a poseerlos. Previamente pasara un tiempo híbridamente político durante el cual mercantilización y redistribución socio espacial coexistirán. El arquitecto deberá pensar no solo estratégicamente sino estratégicamente, es decir como generar arquitectura con el sistema económico que la desarticula, simulación tras simulación. Dice Frampton:

“Lo que estas obras muestran de maneras diferentes es un dominio sobre los medios de producción y cierta habilidad para descomponer la construcción de un edificio en sus partes constitutivas, utilizando esta articulación como una **estratagema** que otorga un carácter apropiado a la obra en cuestión.”

Estratagema: Acción astuta para conseguir algo, especialmente en el arte de la política.

En cuanto accionar político, la estratagema no debería restringirse solo a la disposición y configuración matérica de la arquitectura. Si

la fascinación estética producto de la técnica oculta los mismos mecanismos de dominación social, si los espacios de poder siguen vigentes, entonces la técnica en cuanto tectónica confirmara las mismas injusticias, con nuevos maquillajes. La técnica en cuanto verdad debería, paradójicamente, posibilitar también estrategias para la organización alternativa de los lugares y la arquitectura, con el fin de liberar y mejorar las condiciones de la población metropolitana.

La cita dentro de la cita es de Le Corbusier:

“La verdad, como escribió Le Corbusier, ya no se encuentra en los extremos: ahora, tal y como el mismo dijo con ironía reprobatoria, se encuentra en la lucha constante por mantener un estado de equilibrio, cualquiera que sea nuestro oficio. La bella metáfora del arquitecto acróbata posee unas implicaciones ideológicas inmensas: “Nadie le dijo que lo hiciera. Nadie le debe nada. Vive en el mundo extraordinario de la acrobacia”.⁵

“Pero, ¿acaso en última instancia no somos todos acróbatas?, es decir, ¿acaso la humanidad en su conjunto no se encuentra atrapada en la cuerda floja de la tecnología, de la que, si finalmente cae, será imposible recuperarse? Mientras, la cultura de la tectónica todavía

5. Frampton, Kenneth. Op. Cit.

persiste como testamento del espíritu: la poética de la construcción. Todo lo demás, incluyendo nuestra alardeada manipulación del espacio, se confunde con el mundo vivo, y en esto pertenece tanto a la sociedad como a nosotros mismos.” ⁶

Si la estrategia propiamente dicha, se corresponde con los grandes ejércitos, la estratagema es algo así como la estrategia de los que, en principio, están en una condición de inferioridad relativa:

La estratagema proyectual deberá posibilitar, por lo tanto, hábitats complejos para las metrópolis con el objetivo reincorporar en la agenda la problemática de lo colectivo, en la organización de la arquitectura de gran escala. Arquitecturas cuyas configuraciones programáticas transformen la fuerza del mercado a favor de la población.

“El monopolio del capital se convierte en grillete del régimen de producción que ha crecido con el y bajo el. La centralización de los medios de producción y la socialización del trabajo llegan a un punto que se hacen incompatibles sin su envoltura capitalista. Esta salta hecha añicos. Ha sonado la hora final de la propiedad privada capitalista. Los expropiadores son expropiados.” ⁷

6. Framptom, Kenneth. Op. Cit. Pág. 365.

7. Marx, Karl. Op. Cit. Pág. 648 y 649.

Si bien la cita de Marx no se correspondería con las condiciones de producción actuales, que distorsionan las fuerzas colectivas en función de un progresivo reemplazo cibernético del sujeto, la utilización de las mismas fuerzas del mercado para su neutralización en cuanto sus afectaciones para el público, creemos, es aún posible.

Reseña histórica y Casos de estudio

(Entre los casos de estudio, se han elegido dos que vinculan una etapa anterior o posterior de experimentación proyectual, como ejemplos de un desarrollo completo de proyecto y obra)

Casos de estudio principales

Serie de estudios sobre "city block". Buenos aires, 1927-1935

Investigación realizada por el Arq. Wladimiro Acosta¹

La investigación de Acosta propone un nuevo tipo de bloque o manzana de alta densidad, con habitación y usos mixtos para Buenos Aires, que debía estar provista de los últimos avances respecto de sus estudios acerca de la relación entre arquitectura, urbanismo e higiene ambiental.

El esquema de uso del City Block, dividía horizontalmente la ciudad en dos zonas superpuestas: inferior de trabajo y negocio, y superior de vivienda. Si bien este era también el esquema básico en el centro real de Buenos Aires, la propuesta introducía cambios de escala, una mayor densidad respecto de la existente, una mayor interrelación entre los programas múltiples de cada City Block.

Se realizaron en total cinco variantes del City Block relativamente distintas, donde el factor común era la multiplicidad de programas. Respecto de la primera variante, que respondía a un módulo urbano cúbico de 100m x 100m x 100m, planteaba W. Acosta:

1. Gaité, Arnoldo. Op. Cit.

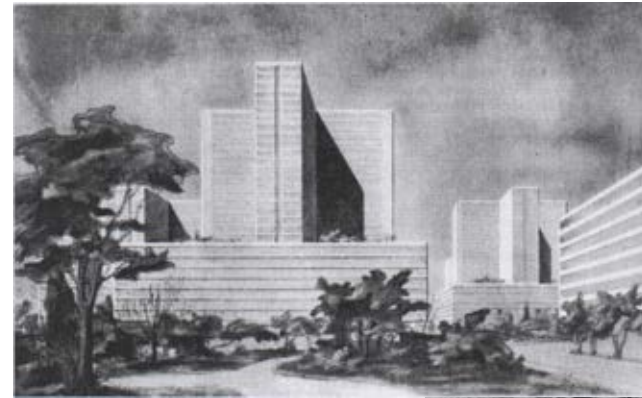
“La población actual de Buenos Aires, de 2.200.000 habitantes, en números redondos, asienta sobre una superficie de 20.000 has., aproximadamente. Edificada la ciudad a base de “City Blocks”, con una ciudad media de 1.000 habitantes por ha., la misma población ocuparía un área de 2.200 has., o sea un 11% de la extensión urbana de hoy, con la consiguiente economía de todos los servicios urbanos. Claro está que la ciudad no se compone, únicamente, de viviendas, comercios y oficinas. En ella debe haber zonas de educación, recreo, cultura física, industria, etc.”²

El City Block proponía una máxima centralización y colectivización de los servicios domésticos y los programas de tipo comunitarios, formando de esta manera un sistema capaz de albergar simultáneamente los programas más diversos. Se suprimían en el proyecto, tanto los patios interiores, como los tragaluces. El objetivo era que la nueva vivienda obrera para Buenos Aires recibiese aire y luz natural de la manera más directa posible.

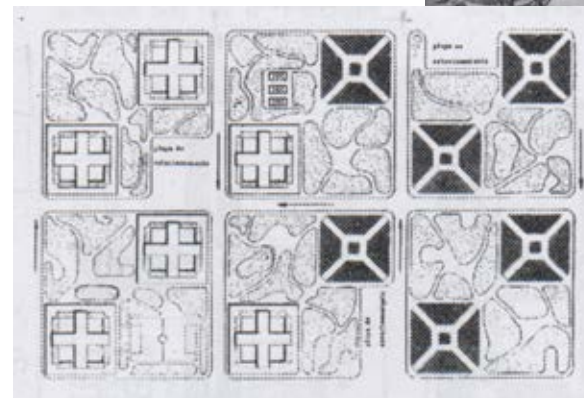
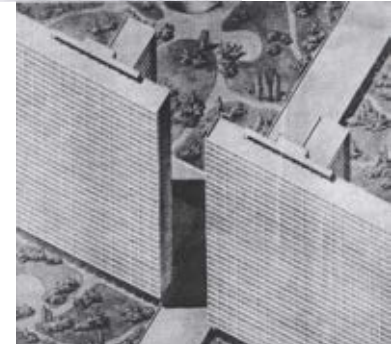
Los programas básicos eran los siguientes:

- > Viviendas de variadas tipologías según tipo de habitantes.
- > Oficinas y consultorios privados.
- > Salas, aulas y talleres.

2. Gaité, Arnoldo. Op. Cit. Pág. 141.



> City Block / City Block integral



- > Sectores de reunión social.
- > Circulaciones horizontales, verticales (escaleras y ascensores), y espacios técnicos.

Varios de los principios programáticos del City Block, se podrán evaluar años después, según la obra concreta de Wladimiro Acosta y Fermín H. Bereterbide para el edificio del Hogar Obrero.

Edificio para el "Hogar Obrero". Buenos Aires, 1941-1950.

Equipo de proyecto: Arquitectos. Wladimiro Acosta, Fermín Bereterbide, Alfredo Felice, Sr. Juan Carlos Ruiz. Ubicación de la obra: Av. Rivadavia, Calles Ángel Giménez y Rosario.

La cooperativa "El Hogar Obrero" encarga, en el año 1941, un concurso privado para el proyecto arquitectónico del que se convertiría en un edificio modelo, de vivienda colectiva para Buenos Aires, además de contener la administración central de la cooperativa. El programa solicitado en las bases era de avanzada para el momento, por incluir, además de viviendas de diferentes características y tipologías; programas mixtos y simultáneos de tipo comunitario.

Para realizar el concurso es invitado, entre otros, el arquitecto Fermín H. Bereterbide, quien decide llamar para armar el equipo de

proyecto a Wladimiro Acosta y a dos de sus colaboradores históricos, Alfredo Felice y Juan Carlos Ruiz.

Pese a que este equipo no resulta ganador del concurso, las autoridades de la cooperativa lo convocan para la realización concreta del proyecto final y la obra.

El proyecto original, que reformulaba las bases del concurso respecto de varios puntos, estaba compuesto por tres cuerpos edilicios articulados. El cuerpo principal miraba al este y flanqueándolo se incorporaban, un volumen de oficinas hacia la calle Rosario y uno de viviendas en dúplex hacia Av. Rivadavia. Este esquema fue transformado sucesivamente, en un intenso trabajo por compatibilizar programa, inserción urbana y normativas.

El edificio Nicolás Repetto, tal su verdadero nombre, comienza a construirse finalmente en el año 1948. Se trataba en realidad de un complejo de 27.000m² aproximadamente, formado por tres volúmenes arquitectónicos articulados, con cerca de 270 viviendas, más oficinas y programas de uso comunitario, como por ejemplo una proveeduría, un comedor comunitario, lavadero mecanizado, y servicios colectivos como, calefacción por piso radiante, agua caliente, refrigeración central, ocho ascensores e incineradores entre otros.

Su bloque principal divide el lote en porciones prácticamente iguales, en sentido longitudinal. En él se disponen las viviendas a lo largo de pasillos que funcionan a modo de calles internas. Como principal consecuencia de esta configuración, esta placa de 22 pisos de viviendas permite que las mismas tengan vistas hacia el Río de la Plata siguiendo el eje de la Av. Rivadavia.

Los respectivos aportes al proyecto por parte de Acosta y Bereterbide se pueden rastrear en las trayectorias profesionales y de investigación de cada uno. A la experiencia de F.H. Bereterbide como funcionario municipal en el Departamento de Obras Publicas, se sumaba el bagaje intelectual que traía W. Acosta, tanto de sus experiencias y formación en Europa, como del referente conceptual y antecedente fundamental del edificio para el Hogar Obrero, el City Block Integral, verdadera experimentación proyectual acerca de una arquitectura de programas complejos y múltiples de escala metropolitana.

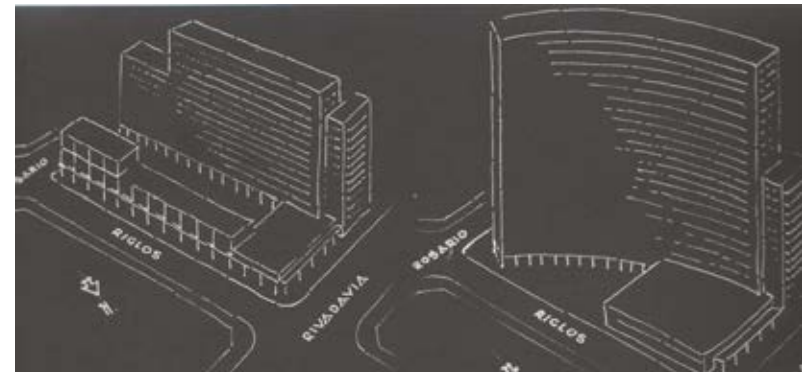
Respecto de los aportes de los autores del Hogar Obrero, dice Anahí Ballent en su texto "Acosta en la ciudad - Del City Block a Figueroa Alcorta",

"[...] en este proyecto se articulan dos experiencias de aproximación al problema de la ciudad diferentes: una, de propuestas de ruptura



> Edificio Nicolas Repetto / Conjunto Hogar Obrero. Caballito

> Estudios de proyecto para el H.O.



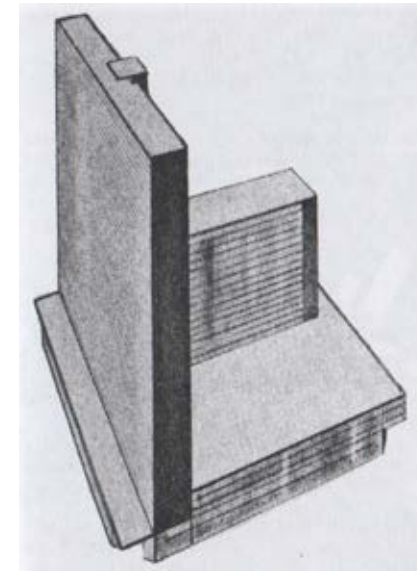
con las formas tradicionales, radicalizada, estricta y desarrollada a través de trabajos teóricos; otra, de gestión y reforma urbana, vinculada directamente a la intervención sobre el desarrollo real de la ciudad. Ambas tienen en común un carácter crítico frente a lo existente (...)"³

Acerca de la relación entre City Block como aporte al proyecto del Hogar Obrero, Anahi Balent dice:

"... en la variante 2 plantea la yuxtaposición de vivienda y trabajo en bloques perpendiculares entre sí, resolviendo la necesidad de condiciones de orientación diferenciadas para las dos funciones. Este parece ser el criterio que justifica el cuerpo de oficinas sobre la calle Rosario. La variante 2 que mencionamos es el paso anterior a la propuesta de City Block Integral; en este último el importante basamento de dos niveles ha desaparecido. El edificio ya no se apoya visualmente en los volúmenes bajos, sino que mantiene sus características formales hasta su arranque en planta baja. En el proyecto de la cooperativa, la resolución es la misma: el volumen bajo de comercio no constituye un basamento, sino un bloque adosado, como el del City Block integral, variante b."⁴

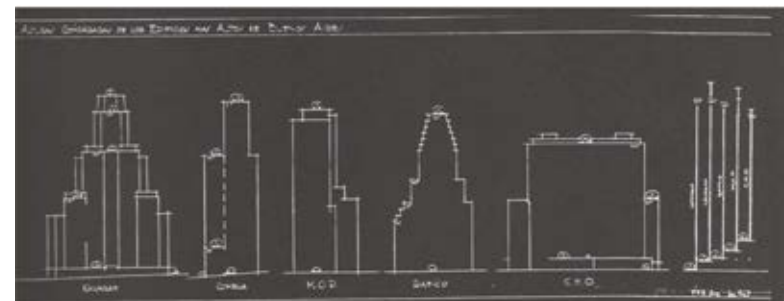
3. Balent, Anahí. "Acosta en la ciudad: del City Block a Figueroa Alcorta". Del Catálogo "Wladimiro Acosta, 1900/1967" Homenaje realizado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UBA. Noviembre de 1987 en Gaité, Arnoldo. Op. Cit. Pág 307.

4. Gaité, Arnoldo. Op. Cit. Pág. 310.



> City Block integral.

> Comparación alturas grandes edificios de Buenos Aires.



Los desarrollos teóricos de W. Acosta tuvieron como límite a la ciudad existente. Es en el punto de encuentro entre la ciudad real y el proyecto ideal para el Hogar Obrero donde F. H. Bereterbide actúa como mediador. Por otro lado, Bereterbide tenía una formación más bien neoclásica y por lo tanto de un mejor arreglo respecto del entorno urbano tradicional.

Las líneas finales de proyecto, como ser el giro del volumen central y la curvatura, así como los formatos finales de cada volumen edilicio y la configuración de las unidades de vivienda fueron aspectos, según Anahí Ballent, definidos finalmente por Bereterbide.

A modo de ejemplo se reproduce un punteo de parte del programa:

> Planta Baja: recova - accesos principales - hall e instancias de reunión y espera - vestíbulo - salón - terraza sobre subsuelo - toilettes - guardado de bicicletas y motocicletas - galería - patio de expansión - locales de negocio - trastienda - salón multiuso

> Entrepiso: salón con espacios de doble altura - entrepiso como hall de espera - departamentos - negocios - oficinas administrativas - contralor - vestuarios de personal para salón multiuso - tesoro.

Plantas correspondientes a las viviendas:

> Plantas pisos 1º a 11º: circulación de acceso a deptos. tipo calle elevada - deptos. 2 dormitorios y comedor - deptos. 1 dormitorio y comedor - deptos. 1 dormitorio/estar comedor - deptos. 3 dormitorios y comedor - deptos. híbridos vivienda/oficina o consultorio.

> Plantas pisos 12º a 22º: circulación de acceso a deptos. tipo calle elevada - deptos. 2 dormitorios y comedor - deptos. 1 dormitorio y comedor - deptos. 1 dormitorio/estar comedor

El edificio para la cooperativa El Hogar Obrero, es en la actualidad un edificio en uso que ha sufrido modificaciones como la incorporación de un paseo comercial, pero que mantiene algunos de sus postulados proyectuales, constituyéndose por lo tanto en un modelo orientador para estos a Investigación Proyectual.

Análisis del Edificio para el Hogar Obrero

El H.O. es un edificio que a través de su historia logro sobrevivir a las tormentas políticas y económicas más diversas, a los avatares de la cooperativa que le dio origen, su posterior venta e incorporación de un programa comercial que termino de destruir parte de los equipamientos colectivos iniciales.

Esta capacidad de adaptación programática, lo vuelve interesante como punto de orientación genealógica para esta Investigación Proyectual, conjeturando que dicha capacidad se relaciona con un entramado estructural y espacial diverso, que combina múltiples escalas espaciales en un mismo conjunto edilicio.

Centramos el estudio de este edificio en tres escalas y en sus cuantías programáticas como una de las referencias informacionales pre-metodológicas para dar comienzo a la experimentación proyectual a desarrollarse en esta investigación.

Información relevante de la obra:

- > Premisas de inserción urbanas, de densidad y de escala edilicia.
- > Programa del edificio (vivienda colectiva y programas comunitarios)
- > Datos cuantitativos de los programas
- > Relaciones espaciales entre los programas.
- > Adecuación a la ciudad existente



> Ubicación relativa del Hogar Obrero: Centro geográfico de la Capital Federal

Escala Urbana

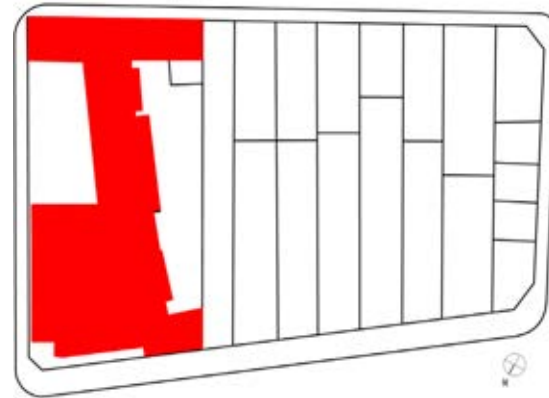
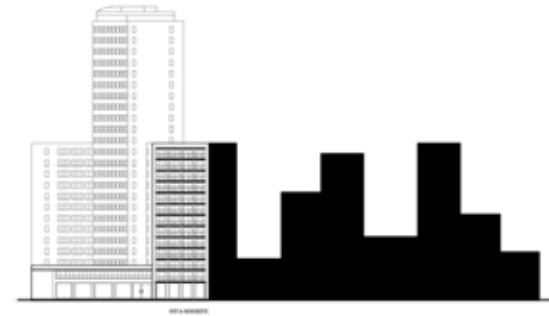
Hipótesis:

El H.O. se instala en el territorio como un dispositivo arquitectónico que potencia el desarrollo del área, convirtiendo al pintoresco barrio de baja densidad habitacional previo, en una extensión del centro de Buenos Aires con múltiples programas y alta densidad e intensidad urbana.

La reacción densificatoria en cadena, posterior al establecimiento del H.O. se puede constatar en un análisis de la escala edilicia circundante a lo largo del tiempo y del desarrollo de las instalaciones comerciales del área en relación con el basamento del conjunto. El H.O. fue por varias décadas uno de los equipamientos de mayor envergadura del barrio de Caballito, donde tiene su sede. Y una de los principales de la Capital Federal.



> Inserción urbana. En rojo, programa comercial del área en planta baja



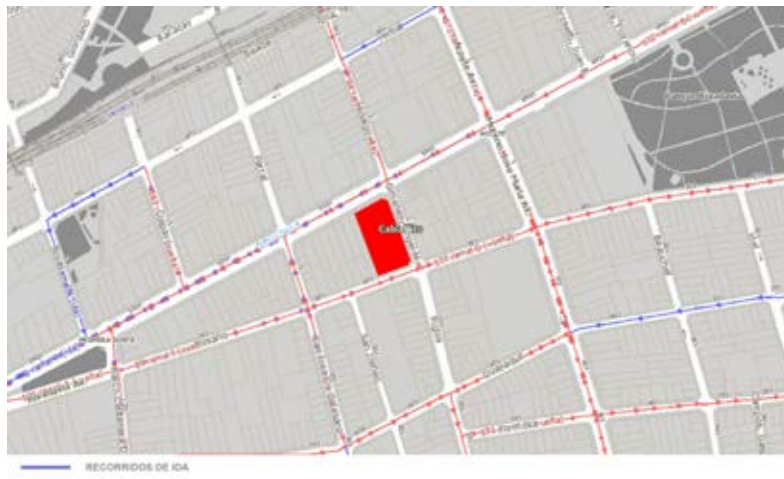
> Arriba: Vista desde Av. Rivadavia con perfil edilicio contiguo y Planta general del edificio con entorno.

> A la izquierda: Fotos aéreas del sector 1940 - 1965 - 2004

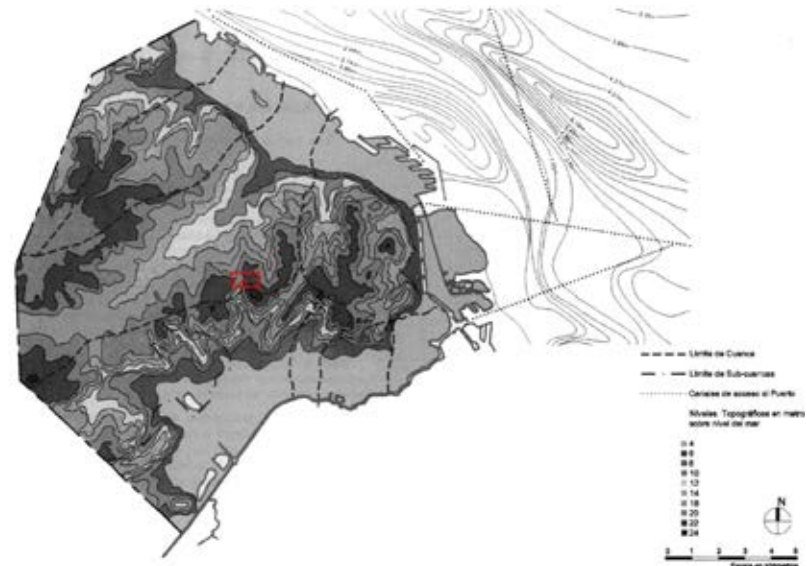
Mapeos de los programas y equipamientos urbanos del área



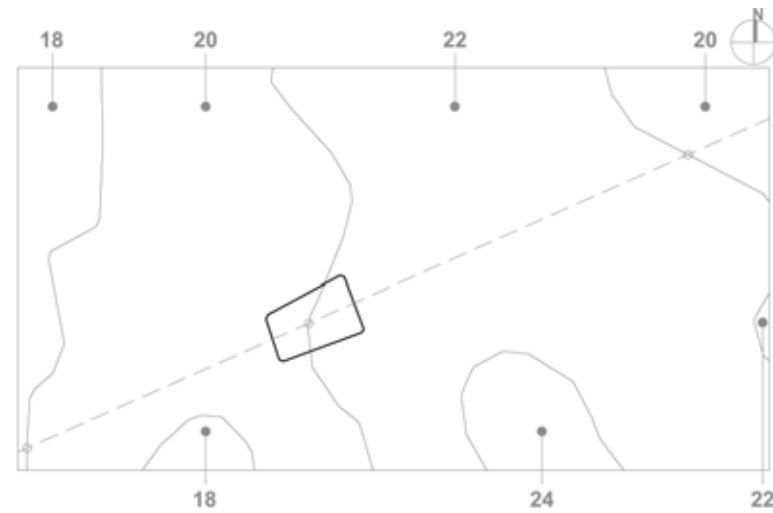
Mapeos de los programas y equipamientos urbanos del área



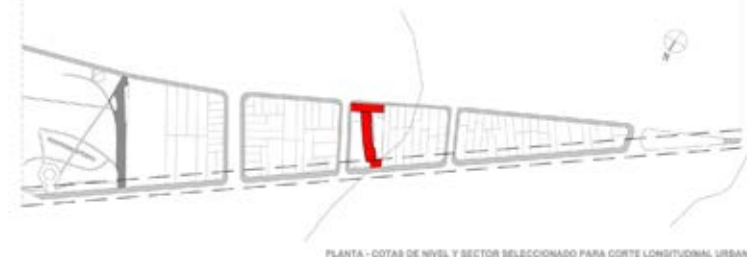
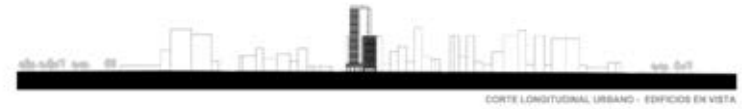
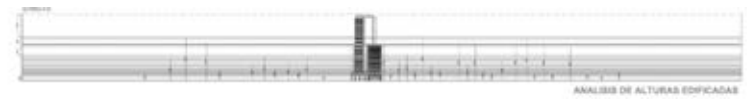
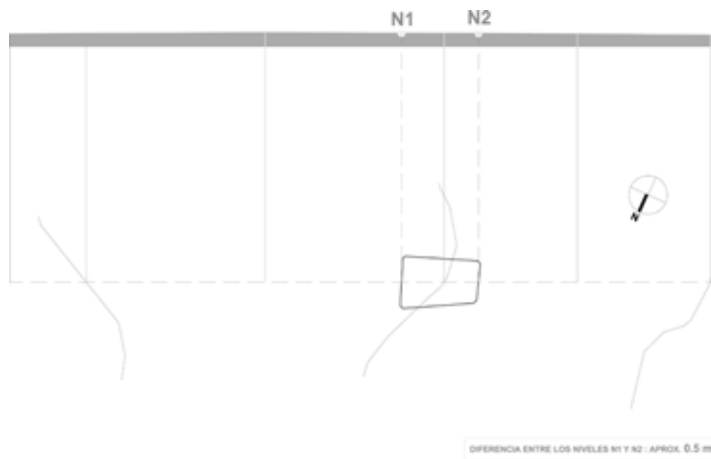
Analisis de niveles del territorio de insercion del edificio hogar obrero



TRAMA URBANA Y COTAS DE NIVEL



ALTURAS DE COTAS EN METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR



El H.O., proporciona, desde su inauguración, los estándares para las alturas edilicias del área, cómo es posible de apreciarse en el seguimiento cronológico de las fotografías aéreas. Es un edificio, por lo tanto, que organiza un sistema de parámetros proporcionales de referencia metropolitana, para las construcciones de gran escala del sitio correspondiente.





La forma en que son ensamblados los volúmenes habitables del H.O., cumplen, solo en parte con los postulados proyectuales de Wladimiro Acosta. De las luchas por las definiciones proyectuales entre Acosta y Bereterbide deviene un sistema edilicio complejo, que articula una disposición racional de las oficinas en el sub volumen sur del conjunto para aprovechar la luz difusa, con una disposición que privilegia las vistas particulares hacia el centro de la ciudad, en el bloque de viviendas principal. Otra discusión tuvo lugar ante la necesidad estructural de curvar el volumen principal, cuestión que molestó sobre manera a Acosta, quien había proyectado originalmente un volumen rectilíneo y puro. Parece probable el establecimiento de un objetivo de carácter simbólico y estético-expresionista para la edificación, que tomo partido de la configuración final proyectada. Una demostración de potencia hacia el futuro de la cooperativa como presencia trascendental en la ciudad.

> Fotografías de relevamiento

Escala del conjunto arquitectónico

La adecuación entre los programas, la configuración arquitectónica, los volúmenes del conjunto y la constitución de una avanzada de escala metropolitana, responden al objetivo económico de la Cooperativa del Hogar Obrero, para establecer un centro edilicio acorde con sus operaciones administrativas y de expansión corporativa, que fuese también, una experimentación concreta de un tipo de habitar moderno y colectivo.

En cuanto experimentación, es contemporánea de las llevadas a cabo en la Europa de posguerra con los edificios como “contenedores sociales”. Sin embargo, el H.O. estaría más cercano de ser el primer edificio híbrido de Latinoamérica. La capacidad adaptativa de su sistema arquitectónico, respecto del programa, se traduce en una relación de transformación del contexto urbano.

Los cuatro volúmenes ensamblados que forman al edificio, dotan de sentido al sitio y sus programas comunitarios y públicos, establecen lazos estratégicos con los equipamientos externos al conjunto. Esta interdependencia lo diferencia de los contenedores sociales de la URSS y los desarrollados en Europa (Unidad de Habitación de Marsella), los cuales tenían la pretensión de ser autosuficientes programáticamente, respecto del entorno.

Cierta integración cosmopolita diferencia al H.O. de la Unidad de Habitación de Marsella, siendo ambos relativamente contemporáneos. Esta integración posible de rastrearse en parte de la producción arquitectónica racionalista de Buenos Aires, posibilita a nuestro entender el desprendimiento ideológico del H.O. de sus programas iniciales. Por ejemplo, la terraza de la Unidad de Marsella, como lugar para la reunión de la comunidad es hoy prácticamente un museo. Contrariamente la terraza más alta del H.O. se transforma en un espacio de disposición de las antenas para la desterritorialización de la comunicación de los habitantes metropolitanos.

Uno de los principios del proyecto que si se ha visto perjudicado con las transformaciones de los modos tecnológicos y sus economías es la disposición y configuración de los sistemas técnicos de climatización y servicios especiales del edificio en su carácter colectivo.

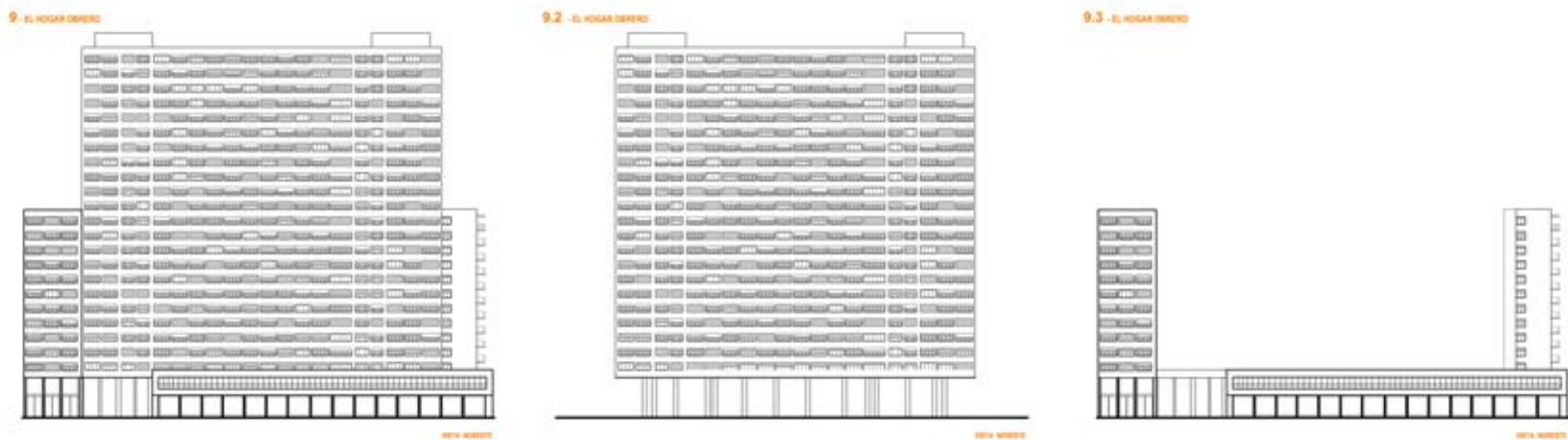
El H.O. ha demostrado en este punto una baja adaptabilidad para amortiguar los cambios tecnológicos, esto es constatable actualmente en la disposición caótica de los aires acondicionados que se pueden observar en la fachada del bloque principal.

El primer estrato de basamento del conjunto, en su versión original incorporaba los programas de vinculación pública y comunitaria con la ciudad. Los equipamientos, como el teatro barrial y el club,

formaron parte de una estrategia de mediación entre unos vecinos habituados a la ciudad tradicional y unos nuevos que establecían actividades colectivas y privadas, para una posible cultura de habitar en altura.

La no disposición de espacios para estacionar es otro ejemplo de visión colectiva y del valor de lo público, que los promotores del H.O. tenían como premisas. El transporte en la ciudad debía ser colectivo. La cercanía de la línea A de subtes y del ferrocarril Sarmiento, sustentaban la estrategia.

> Despiece de cuerpo principal y cuerpos secundarios





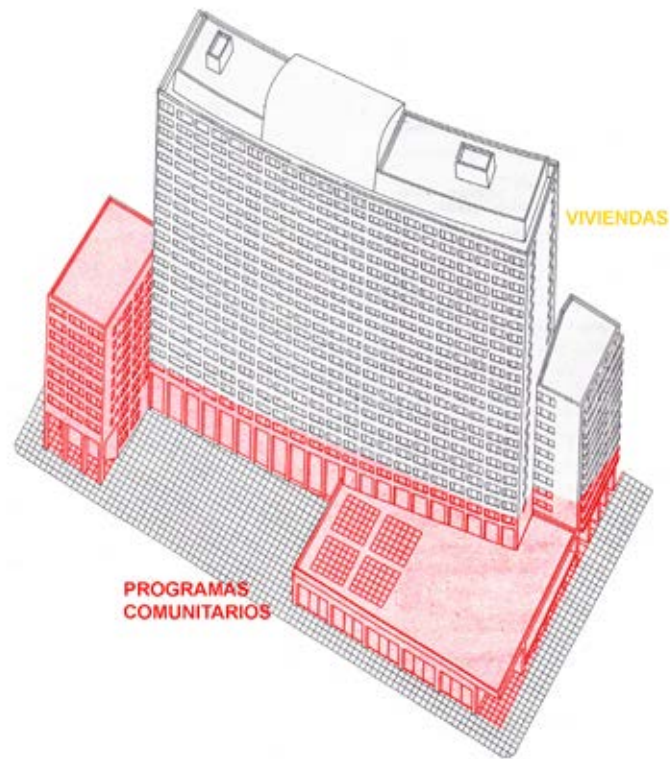
> Cortes transversales

El H.O. no contempla prejuicios. Es un ejemplo de virtuosismo proyectual, que hace de las fricciones comunes a la implantación en un contexto urbano complejo, la oportunidad para desarrollar un sistema arquitectónico específico y, simultáneamente, posible de ser replicado con las adecuaciones espacio-temporales del caso.

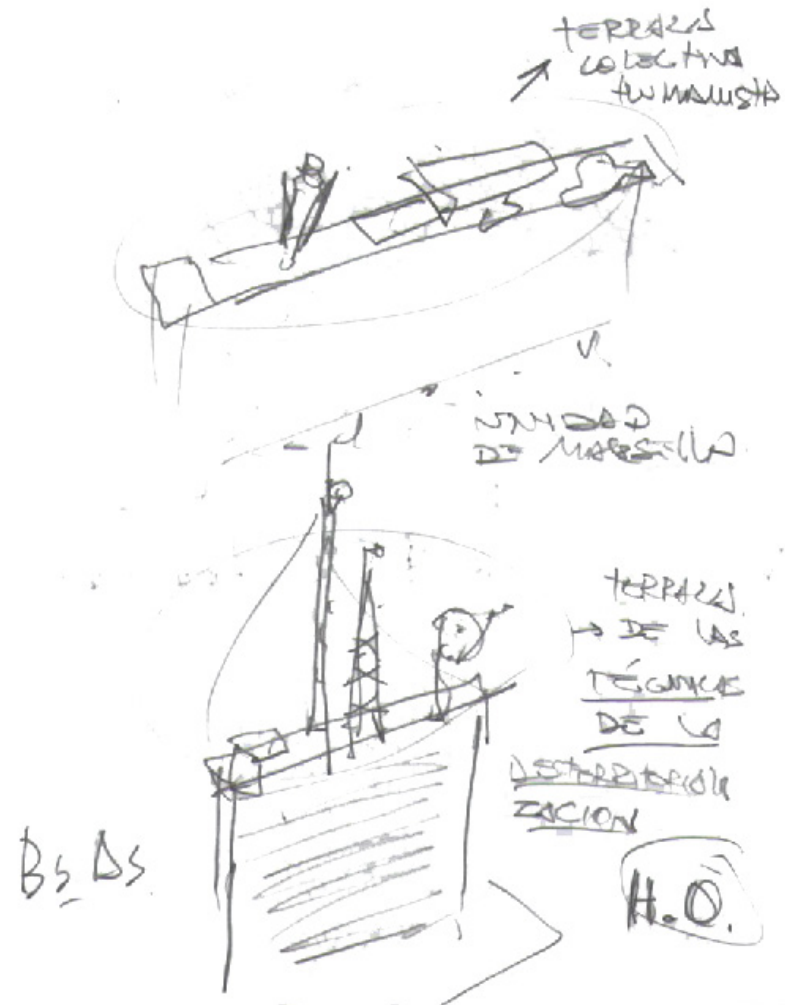
En las plantas por sobre el basamento, los programas se organizan a partir de un sistema circulatorio colectivo muy preciso, disponiéndose los núcleos de circulación vertical en las articulaciones de los volúmenes edilicios, con sus respectivos programas. Todo el sistema de circulación colectiva da forma a un paisaje en altura

con vistas abiertas hacia la ciudad, caracterizando estos espacios como una extensión de lo público en su versión topológica vertical.

La estructura y los programas de servicios están dispuestos de tal forma que se pueden establecer diversas organizaciones para los programas habitacionales, productivos, administrativos y operativos de la empresa.



> Comparación terraza de la Unidad de Marsella y del H.O.



> Axonometría

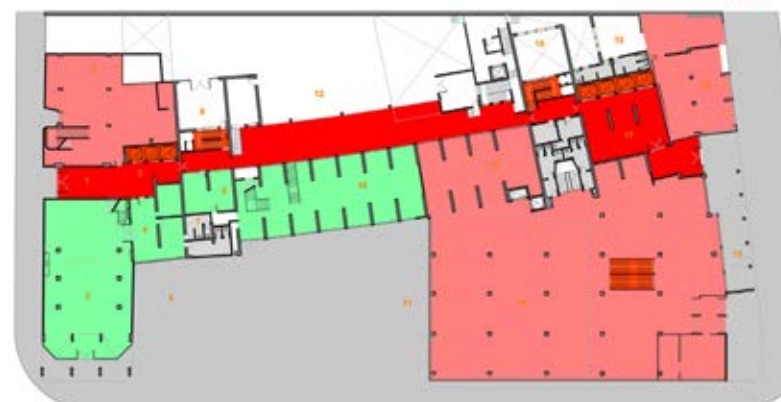
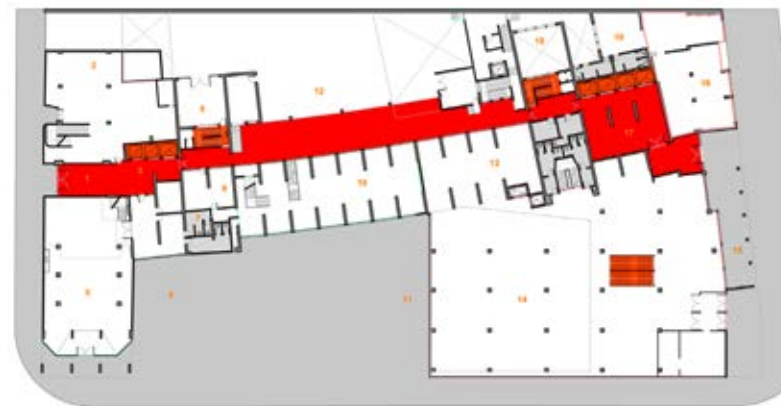
1 - EL HOGAR OBRERO



PLANTA SUBSUELO

- CIRCULACION VERTICAL
- ESPACIOS COMERCIALES
- OFICINAS
- PROGRAMAS COLECTIVOS
ESTACIONAMIENTOS Y DEPOSITOS

2 - EL HOGAR OBRERO



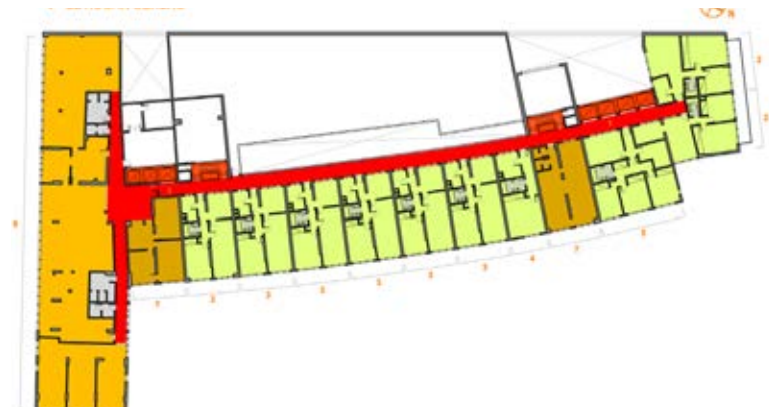
PLANTA BAJA

- | | | | |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ CIRCULACION HORIZONTAL ■ CIRCULACION VERTICAL ■ ESPACIOS COMERCIALES ■ PROGRAMAS COLECTIVOS | <ul style="list-style-type: none"> 1 - ACCESO 2 - NEGOCIO 3 - HALL 4 - VESTIBULO 5 - SALON 6 - TERRAZA DEL SALON 7 - TOLLETES 8 - DEPOSITO DE BICICLETAS | <ul style="list-style-type: none"> 9 - ESPERA 10 - TERRAZA CUBIERTA 11 - TERRAZA ABIERTA 12 - PATIO 13 - TRASTIENDA 14 - NEGOCIO GRANDE 15 - RECOVA | <ul style="list-style-type: none"> 16 - NEGOCIO CHICO 17 - HALL 18 - TERRAZA 19 - PATIO |
|--|--|--|---|

3 - EL HOGAR OBRERO



4 - EL HOGAR OBRERO



PLANTA 3er PISO

- CIRCULACION HORIZONTAL
- CIRCULACION VERTICAL
- OFICINAS
- OFICINAS HIBRIDAS
- VIVIENDA
- VIVIENDA Y TRABAJO

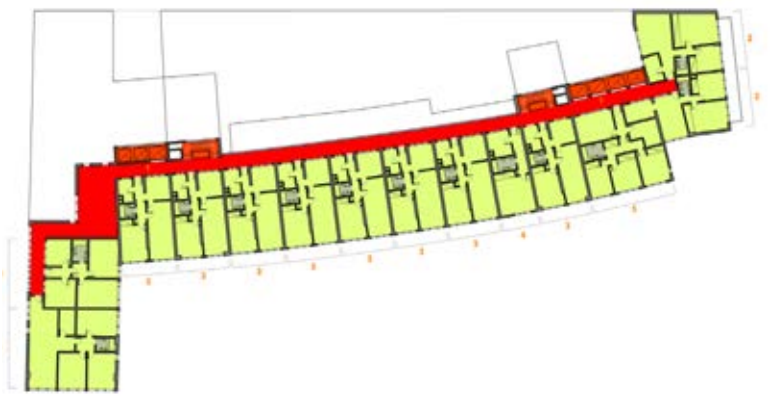
- 1 - CIRCULACION ACCESO A DEPARTAMENTOS. SUP: 108.09 m²
- 2 - DEPARTAMENTOS COMEDOR Y 2 DORMITORIOS. SUP: 80 m²
- 3 - DEPARTAMENTOS COMEDOR Y 1 DORMITORIO. SUP: 50 m²
- 6 - OFICINAS. SUP: 374 m²
- 8 - VIVIENDA + OFICINA. SUP: 216.3 m²

PLANTA 2 A 6

- CIRCULACION HORIZONTAL
- CIRCULACION VERTICAL
- OFICINAS
- OFICINAS HIBRIDAS
- VIVIENDA

- 1 - CIRCULACION ACCESO A DEPARTAMENTOS. SUP: 108.09 m²
- 2 - DEPARTAMENTOS COMEDOR Y 2 DORMITORIOS. SUP: 80 m²
- 3 - DEPARTAMENTOS COMEDOR Y 1 DORMITORIO. SUP: 50 m²
- 4 - DEPARTAMENTO 1 DORMITORIO. SUP: 36.4 m²
- 5 - DEPARTAMENTO COMEDOR Y 3 DORMITORIOS. SUP: 109.50 m²
- 6 - OFICINAS. SUP: 509m²
- 7 - OFICINAS / CONSULTORIOS. SUP: 79m² aprox.

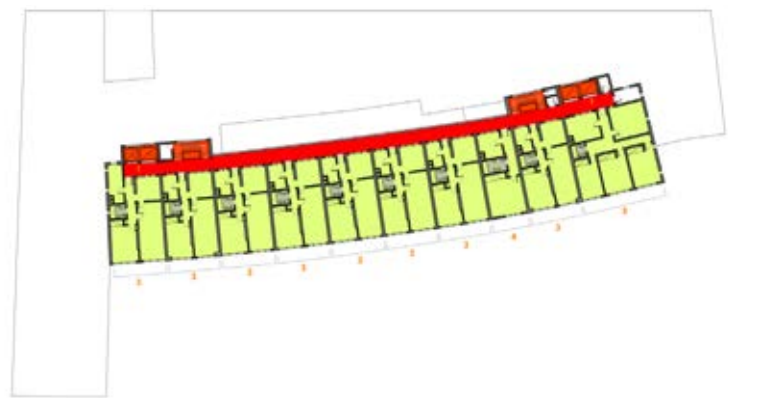
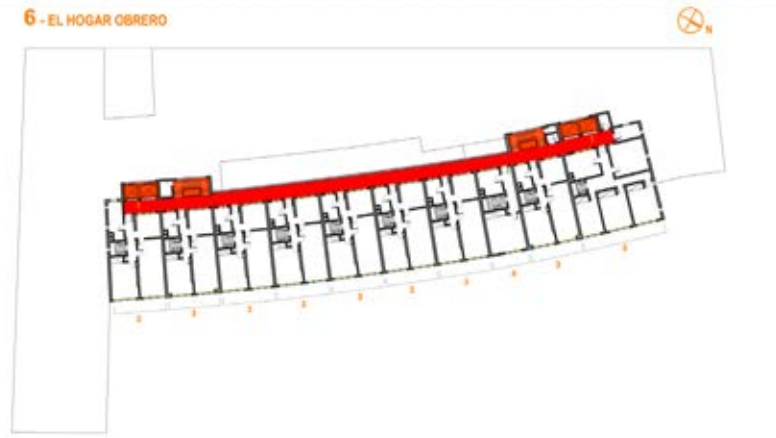
5 - EL HOGAR OBRERO



PLANTA 7 A 11

- CIRCULACION HORIZONTAL
 - CIRCULACION VERTICAL
 - VIVIENDA
- 1 - CIRCULACION ACCESO A DEPARTAMENTOS. SUP: 191.5 m²
 - 2- DEPARTAMENTOS COMEDOR Y 2 DORMITORIOS. SUP: 80 m²
 - 3 - DEPARTAMENTOS COMEDOR Y 1 DORMITORIO. SUP: 50 m²
 - 4 - DEPARTAMENTO 1 DORMITORIO. SUP: 36.4 m²
 - 5 - DEPARTAMENTO COMEDOR Y 3 DORMITORIOS. SUP: 109.5 m²

6 - EL HOGAR OBRERO



PLANTA 14 A 22

- CIRCULACION HORIZONTAL
 - CIRCULACION VERTICAL
 - VIVIENDA
- 1 - CIRCULACION ACCESO A DEPARTAMENTOS. SUP: 106.08 m²
 - 3 - DEPARTAMENTOS COMEDOR Y 1 DORMITORIO. SUP: 50 m²
 - 4 - DEPARTAMENTO 1 DORMITORIO. SUP: 36.4 m²
 - 5 - DEPARTAMENTO COMEDOR Y 3 DORMITORIOS. SUP: 109.50 m²

Cuantificación programática del Hogar Obrero

E. H. O.	
VIVIENDAS:	
● 1 amb: 19 viv. X 36 m2 = 684 m2	
● 2 amb: 151 viv. X 45 m2 = 6795 m2	
● 3 amb: 39 viv. X 75m2 = 2925 m2	
● 4 amb: 19 viv. X 105 m2 = 1995 m2	
● TOTAL SUP. VIVIENDAS = 12095 m2	
OFICINAS:	
● Oficinas standard: 3150 m2	
● Oficinas Híbridas: 940 m2	
● TOTAL OFICINAS = 4090 m2	
LOCALES COMERCIALES:	
● TOTAL = 3100 m2	
PROGRAMAS COLECTIVOS:	
● TOTAL = 2500 m2	
CIRCULACIONES:	
● TOTAL APROX= 6800 m2	
SUPERFICIE H.O.:	
TOTAL SEGUN REDIBUJO= 28585 m2	
TOTAL SEGUN PUBLICACIONES = 27000 m2	
CANTIDAD DE HAB.:	
APROX. = 950 hab.	
PORCENTAJES SUP. PROG.:	
VIVIENDAS= 42.31%	
OFICINAS= 14.30 %	
PROG. COMERCIALES= 10.84 %	
PROG. COLECTIVOS= 8.74 %	
PORCANTAJE CIRCULACION = 23.78 %	

> Estudio cuantitativo de las superficies de los diversos programas del edificio

Escala de los componentes programáticos específicos

Las Unidades de Vivienda Particulares

En la escala micro se observa la disposición, en las unidades de vivienda particulares, de una habitación que llamamos “híbrida”. Dichas habitaciones híbridas se ubican en relación directa con los “pasillos calles” del edificio, evocando, en altura, los barrios residenciales de baja densidad de Buenos Aires con sus casas con habitaciones en planta baja.

Estas habitaciones especiales se pueden utilizar según propósitos diversos, como extensión del comedor, una habitación dormitorio circunstancial, una oficina o un consultorio.

Actualmente los habitantes del H.O. realizan modificaciones a las unidades originales como las ilustradas a continuación con el objeto de ampliar las cualidades de uso de la habitación híbrida.

Una transposición de estas características nos orienta en la experimentación proyectual acerca de posibles estrategias para la disposición de programas y espacios para usos diversos

Con criterio similar al descripto para la habitación híbrida, se establecen espacios indeterminados de mayor escala dentro del con-

junto. Es posible por tanto inferir algún tipo de sistemas de proporciones para el establecimiento de las dimensiones de estos espacios en función de las cantidades de habitantes respectivas.



> Unidad de vivienda de 2 ambientes. Configuración original. Foto tomada desde pasillo



Planta Unidad 2 Ambientes Original



Planta Unidad 2 Ambientes Reformada



> Unidad de vivienda de 2 ambientes. Reformada. Foto tomada desde pasillo



> Esquema de corte de una vivienda y pasillo



Se analizarán, a continuación, ejemplos más recientes, tales como la experimentación proyectual realizada por el arquitecto Justo Solsona a partir al conjunto “La Rioja” (Obra del estudio M.SG.S.S.¹), y el complejo de viviendas con programas mixtos “Homeworkers” situado en Viena, de los arquitectos argentinos Claudio Blazica, Laura Spinadel y del arquitecto Rainer Lalic².

Experimentación proyectual a partir del Conjunto “La Rioja”

Proyecto de Experimentación Proyectual, autor: Arquitecto Justo Solsona

El Conjunto Rioja

“El estudio Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona exploró mayores posibilidades de variación y complejidad de configuración en varias oportunidades, aunque el resultado más significativo fue obtenido en el caso del conjunto “La Rioja”, en Buenos Aires.”³

En ese conjunto habitacional de 41.000m², , integrado por siete torres de hasta 18 pisos, con 440 unidades destinadas a empleados

del Banco Ciudad de Buenos Aires, se propusieron nuevas condiciones de vida urbana, así como el diseño de viviendas que pudieran dar lugar a espacios sociales de encuentro y recreación. Si bien no se incorporaron equipamientos educativos o comerciales para ello, se mantuvo una planta baja libre y espacios de circulación, como puentes y pasillos diversos, situaciones que generaron una dinámica eficiente del conjunto, en sus relaciones espaciales y sociales.

El conjunto Rioja se encuentra actualmente en buen estado edilicio. Los objetivos proyectuales de adecuación de los futuros usuarios en relación a los programas privados del sistema edilicio, salvo algunas cuestiones secundarias, parecen haber sido acertados. Sin embargo la situación cambia en lo referente al nivel de basamento del conjunto, el cual se había proyectado como público, presentándose hoy cercado y privatizado por parte de los habitantes del conjunto. Los vecinos del Rioja aducen inseguridad, especialmente en la noche, pero el conjunto se encuentra semi-cerrado también durante el día. Algunos portones de rejas se mantienen abiertos, pero muy pocos visitantes se atreven a entrar.

Ahondando más en las razones de este autoencierro, se escuchan voces acerca del “derecho” al uso comunitario privativo de un espacio de recreación y expansión que les pertenece exclusivamente, es decir con exclusión de los vecinos externos al conjunto.

1. Solsona, Justo. “Solsona. Justo Solsona. Entrevistas. Apuntes para una autobiografía.” Ediciones Infinito. Buenos Aires, 1997.

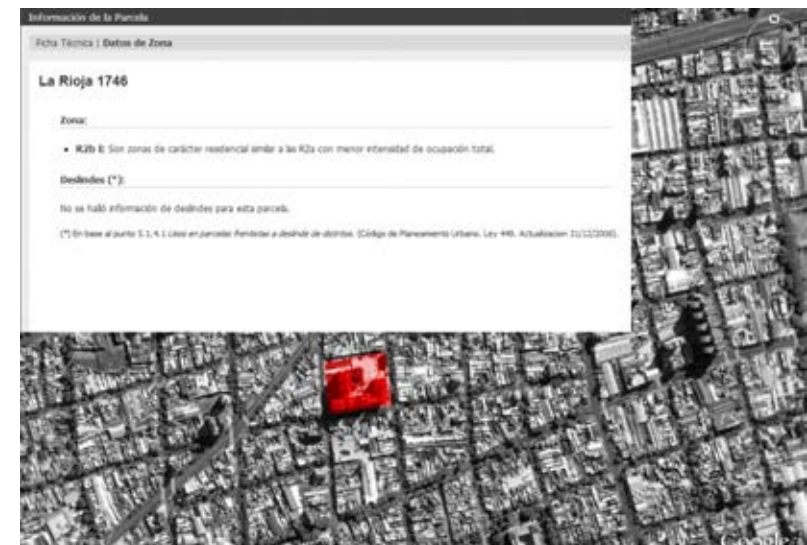
2. “Homeworkers. Potencial de mezcla”, en Revista Summa nº 57. Buenos Aires, enero de 2003. Pág. 70.

3. Liernur, Jorge Francisco Liernur. “Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad”. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, 2001. Pág. 354.

No creemos que esta situación sea una cuestión de proyecto. Las condiciones para lo público en la metrópolis han cambiado y el conjunto Rioja es el síntoma.



> Situación geográfica relativa del conjunto rioja en buenos aires:





> Datos del técnicos de la manzana

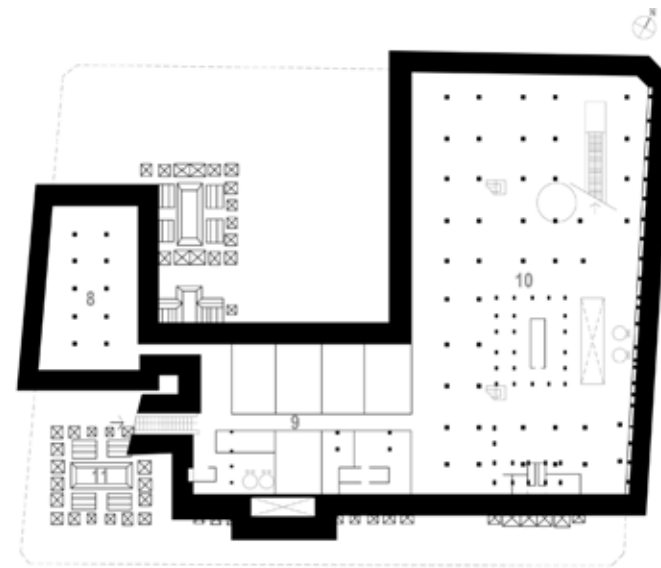
Re-dibujado del Conjunto

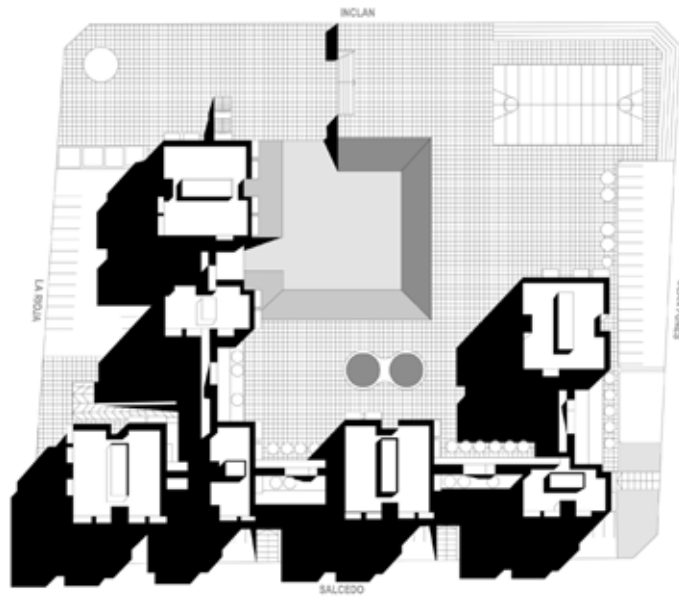
Planta segundo subsuelo (-4.40m)

- 8. Archivo general del Banco
- 9. Departamento de compras, suministros y depositos
- 10. Depósito de automotores a remate
- 11. Bases correspondientes a las torres

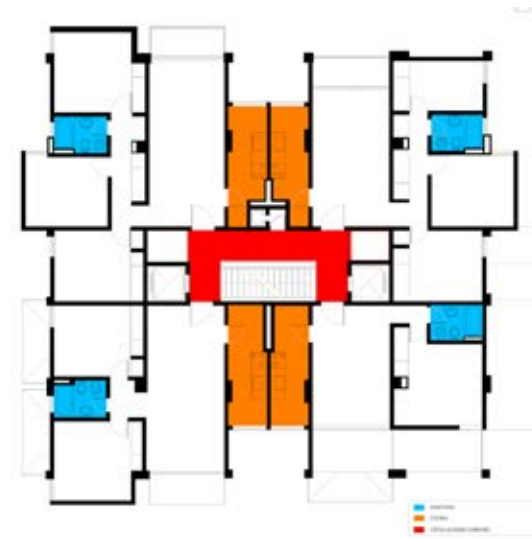
Planta primer subsuelo (-0.45m)

- 1. Salas de maquinas y medidores de las torres
- 2. Vivienda del encargado
- 3. Local de la administracion y el consorcio
- 4. Estacionamiento descubierto
- 5. Zonas verdes
- 6. Depósitos del Banco, seccion ropa y mercaderia de aduana a remate
- 7. Depósitos del Banco, seccion aduana y automotores

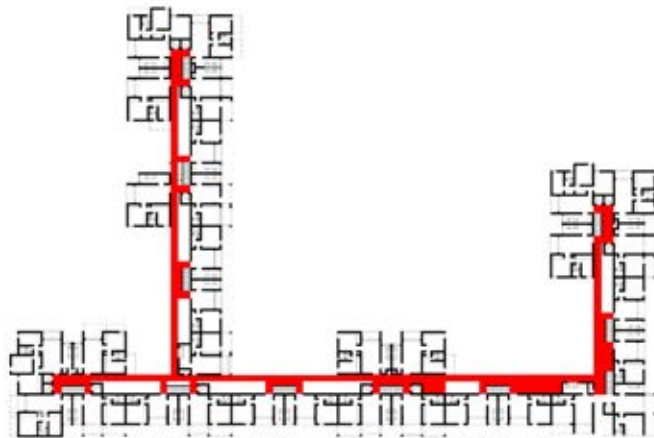




> Planta del conjunto



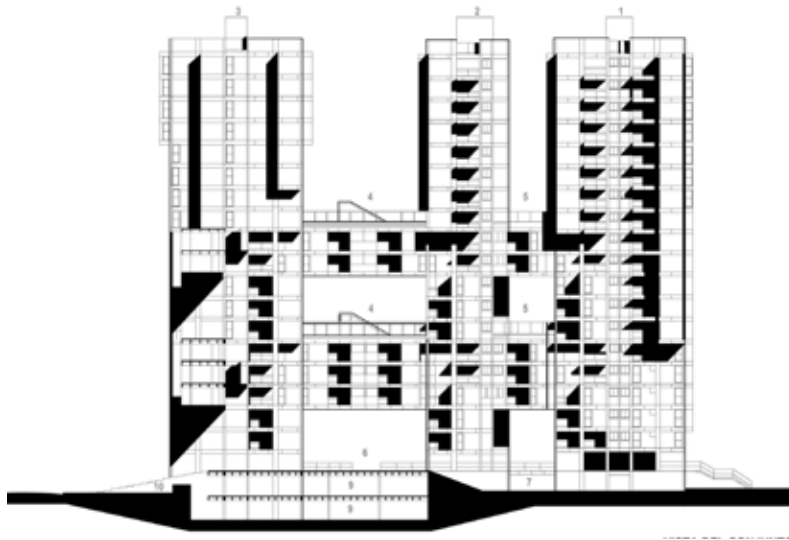
> Planta tipo sector torre



> Planta piso 11

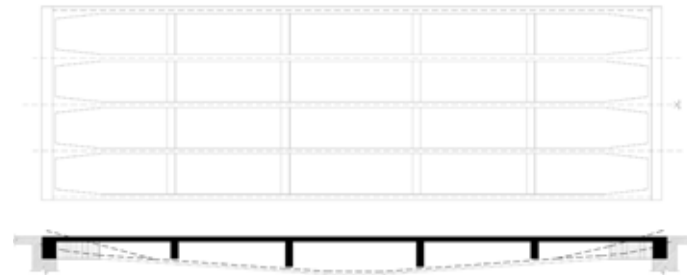


> Planta unidades de vivienda



> Vista del conjunto

1. Torre 1
2. Torre 2
3. Torre 4
4. Puentes largos (vivienda de 1 departamento)
6. Plaza a +2.80 m
7. Expansión verde
8. Depositos banco
9. Estacionamiento subsuelo
- 10 Accesos y estacionamientos exteriores.



> Detalle estructural puentes habitables

> Resumen del programa:

- 440 viviendas para empleados del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, distribuidas en siete torres.
- Locales comerciales, guarderías, estacionamiento y depósitos para el Banco en los subsuelos.
- Superficie: 41.000 m²
- Densidad: 1.543 hsb./Ha.

Las circulaciones verticales de las siete torres de 18 pisos de altura se integran a las horizontales con la incorporación de diez puentes de viviendas que traban entre sí los edificios y liberan el suelo para los usos del barrio, generando un complejo sistema de relaciones formales y funcionales. Los agrupamientos comunitarios son favorecidos por la presencia de locales comerciales, guarderías y otros servicios, mientras que solares y zonas de estar abiertas se ubican sobre los puentes.



> Fotografías actuales.



> Fotografías actuales.

Experimentación Proyectual - Conjunto Rioja

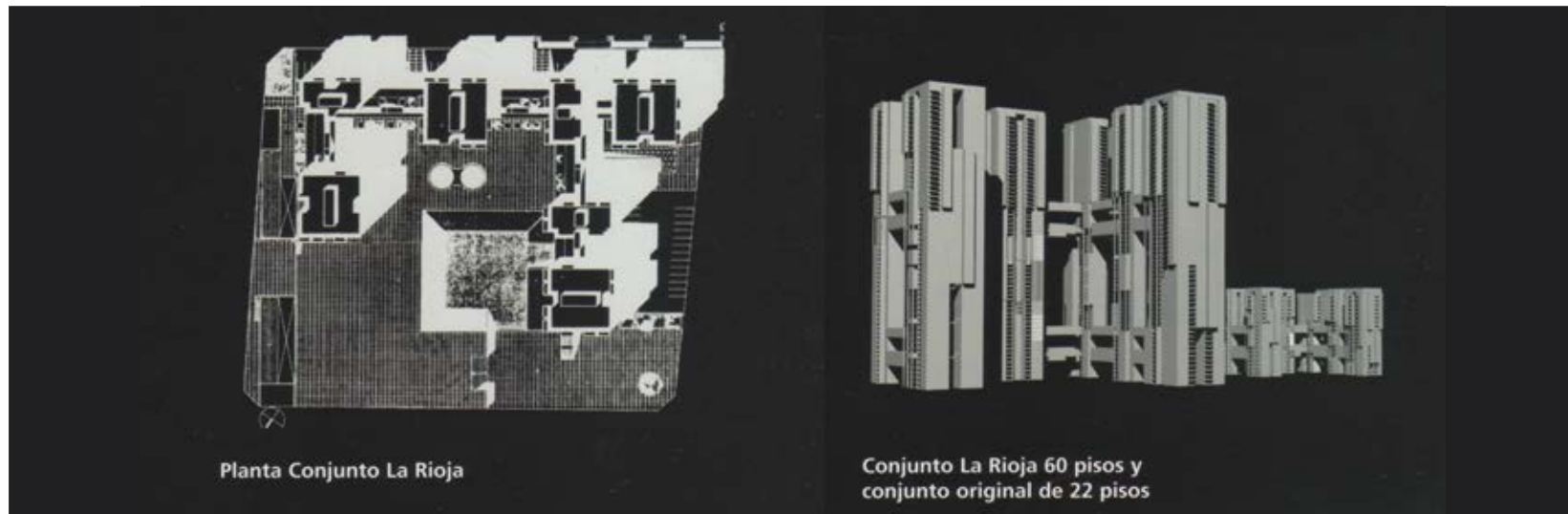
La experimentación proyectual realizada posteriormente por el arquitecto Justo Solsona en base al conjunto "La Rioja"¹, propone multiplicar al mismo en varios y diversos sectores de la metrópolis (principalmente, de la Capital Federal) estratégicamente elegidos para ser densificados. Los nuevos conjuntos, ampliados también en altura, poseerían programas de distinta índole. Dice el arquitecto Solsona:

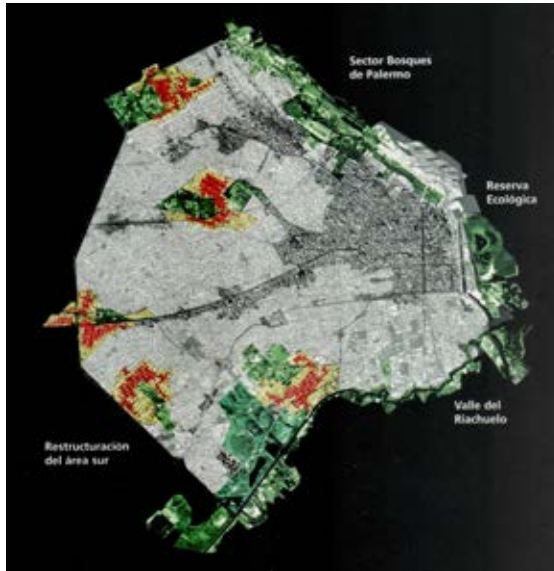
"A una gran pluralidad estética podrá corresponder la multipli-

1. Solsona, Justo. Op. Cit. pág. 162.

*dad de funciones, en cuanto al uso del suelo, donde en una manzana virtual vertical, podrían reproducirse edificios como las torres de la calle La Rioja, pero con sesenta pisos (...) convergiendo en ellos viviendas, oficinas, esparcimiento, servicios, en un solo organismo. Este es el gran valor de la ciudad, que podrá entenderse como un caos, pero es en la ciudad donde todo se mezcla, donde conviven las diversidades, donde suceden las cosas, y por ello atraen, como un imán, cada vez mayor actividad y concentración, humana y arquitectónica"*²

2. Solsona, Justo. Op. Cit. pág. 162.





> Recorte de densidades. Densidad media de Capital Federal relacionada con los centros de alta densidad. Densidad de áreas verdes actuales y potencializadas según distintas propuestas conformando un corredor Este-Oeste.

Dado que las viviendas en torre dentro de la ciudad han alcanzado una presencia insoslayable, *“Hacer de la vivienda en altura un tema de estudio me parece fundamental si queremos pensar la ciudad por venir, que ya se está construyendo. Parecería ser que en Buenos Aires la torre cada vez más se va identificando con la vivienda. Iluminarlas de noche, coronar su remate, para presentarlas como hitos, es una práctica ya aplicada a estos edificios.”*³

3. Solsona, Justo. Op. Cit. pág. 159.

El planteo de esta experimentación proyectual parte de una concepción de Solsona, sobre la construcción fragmentaria de una posible “ciudad de máxima densidad” para demografías variables, construida por partes diversas de diferentes momentos históricos según propuestas singulares que se ajusten y relacionen con la ciudad plural existente.

La experimentación proyectual, enuncia un nuevo tipo de ciudad heterogénea súper densa, como una estrategia que saca partido de la mezcla y el caos urbano. Dice Solsona:

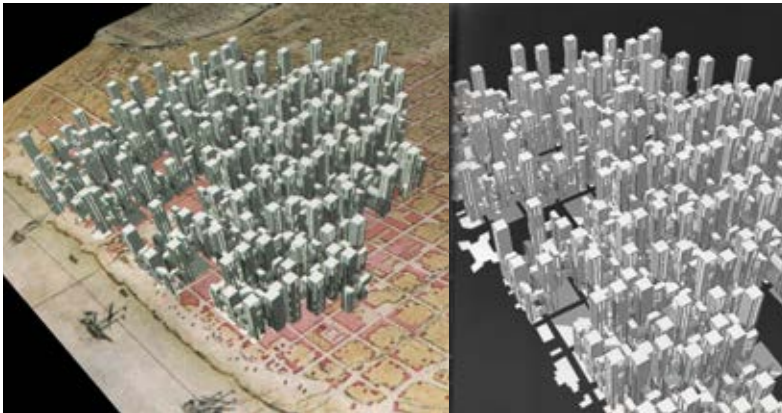
*“... a una gran pluralidad estética podrá corresponder la multiplicidad de funciones, en cuanto al uso del suelo, donde en una manzana virtual vertical, podrían reproducirse edificios como las torres de la calle La Rioja, pero con sesenta pisos... convergiendo en ellos viviendas, oficinas, esparcimiento, servicios, en un solo organismo. Este es el gran valor de la ciudad, que podrá entenderse como un caos, pero es en la ciudad donde todo se mezcla, donde conviven las diversidades, donde suceden las cosas, y por ello atraen, como un imán, cada vez mayor actividad y concentración, humana y arquitectónica”*⁴

Una posible crítica de esta experimentación radica en la utiliza-

4. Solsona, Justo. Op. Cit. pág. 162.

ción de la tipología torre, para constituirla como única alternativa de densificación prevista como objetivo. No parecen establecerse, además, como generadoras de alta densidad por fuera del control formal del sistema tipológico experimental y su gestión, imposibilitando por lo tanto, ajustes y ponderaciones escalares mediante diversas densidades de habitación.

> Experimentación proyectual en base al Conjunto Ríoja



entonces una matriz híbrida de programas, que se combinan con el objetivo de relacionar a los habitantes del nuevo conjunto con los vecinos del barrio mediante nuevos espacios de sociabilidad, con equipamientos públicos y comerciales.

Una característica que tienen en común el edificio para el Hogar Obrero y el conjunto “Homeworkers”, es la capacidad de apertura de sus múltiples programas respecto de la ciudad.

En esta obra, realizada entre 1996 y 2001, se pueden reconocer algunos principios programáticos similares a las propuestas del City Block y El Hogar Obrero, pero según una densidad media. Lo interesante es la incorporación al proyecto de un hábitat complejo proyectado para un nuevo tipo de habitante, el trabajador informático instalado en su hogar. No solo es híbrido el conjunto, sino que también lo es cada unidad de vivienda en sí misma, donde las particularidades de cada ámbito surgen de las formas específicas de organizar trabajo y actividades domésticas de cada habitante.

Rescatamos del proyecto, el programa teórico -estratégico general. Destacamos además el aporte tipológico de una configuración abierta de los espacios comunes del conjunto y la propuesta de un nuevo tipo de módulo urbano complementario de los tradicionales vieneses sin embargo, está lejos de la escala conveniente para la RMBA.



> Fotos de espacios comunes



A • ESTRUCTURA DE LA TESIS

(1) HIPÓTESIS

(2) ESTADO DE LA CUESTIÓN

(3) APROXIMACIÓN METODOLÓGICA PROYECTUAL

Aproximación Metodológica-Proyectual

Metodología general según la investigación proyectual:

El referente teórico para la aproximación Metodológica-Proyectual de esta Tesis es la Investigación Proyectual, desarrollada por el Arquitecto Jorge Sarquis¹, en sus dimensiones teóricas, metodológicas y técnicas. La misma se ha publicado y ha orientado los trabajos de Investigación Proyectual que se realizan en el Centro POIESIS.

Tal como se explica en la epistemología establecida por Jorge Sarquis², la metodología, el camino hacia la arquitectura, es el proyecto. Si bien este proyecto configurador de la forma arquitectónica ha mutado en el tiempo histórico, desde el siglo XX, el proyecto, es el indiscutido protagonista. Ahora bien, como afirma Massimo Cacciari, hay tres sentidos que ha tenido el concepto “Proyecto” en la cultura moderna: “El camino HACIA”, “El camino DESDE” y el establecido por Martin Heidegger en su libro “Ser y tiempo”. Se tomaran como ejemplo a los dos primeros.

Camino HACIA:

“Así la operación proyectual puede entenderse en primer lugar, como una ‘estrategia de previsión, de anticipación, una estrategia

1. Sarquis, Jorge. Op. Cit.

2. Sarquis, Jorge. Op. Cit.

*en base a la cual, algo debe ser conducido afuera, a la presencia;” el ‘proyecto’ sería, de este modo, ‘producción, vía-hacia-el-futuro’; un camino en el que ‘como pasa en el proyecto técnico-científico, se oculta todo presupuesto a favor de ese futuro: se trataría de la veta proyectual introducida por la idea de progreso y característica de la modernidad.”*³

Camino DESDE:

“En la segunda versión, el proyecto no se ve como esa anticipación, como la ‘vía hacia’ la consecución de algo, sino que ahora ‘se advierte el “tirón” del “ímpetu” y no su capacidad de predicción; ya no habría idea de progreso, como en el primer caso, sino el fatigoso brotar hacia la presencia’; en efecto, ahora sí que hay presupuesto, pero está ahí para ser mediatizado, analizado, es un lugar desde donde se partiría hacia la construcción de lo nuevo.”⁴

En la “Investigación Proyectual” se trabajan los proyectos mediante el “Camino DESDE”. Este camino proyectual no parte de una forma prefigurada, sino desde el ‘Programa Complejo’ (base de la epistemología y ontología de la investigación proyectual) a ser indagado y en cierta forma construido, como apuesta a una ‘Arquitectura Contemporánea Situada’. ‘Contemporánea’ porque se encarga de

3. Sarquis, Jorge. Op. Cit. Pág. 155. Ver nota al pie nº 37.

4. Sarquis, Jorge. Op. Cit. Pág. 156.

resolver los problemas del momento actual, y ‘Situada’ porque se asume que es para nuestro país y en Latinoamérica. Respecto de los programas complejos, dice Jorge Sarquis:

*“Llamamos Programas Complejos al conjunto de elementos que fijan las condiciones que debe cumplir el proyecto, en la mayor cantidad de aspectos posibles. En principio, hablamos de usos, actividades o deseos; los conocidos de la disciplina como programas de necesidades o de usos a albergar. En nuestro caso, no se refieren solo a las actividades o funciones, sino también al programa tecnológico productivo y al lingüístico formal, a los que adjetivamos como complejos por atender a los polos vitruvianos⁵ y las modificaciones que imponen el tiempo histórico y el lugar.”*⁶

El programa de necesidades viene, por lo general, establecido de antemano por las costumbres, tradiciones, normas culturales, etc. Por el contrario, los Programas Complejos deben ser construidos críticamente, en base a una investigación proyectual para un determinado lugar y tiempo histórico. Respecto de esto último dice Jorge Sarquis:

“Las condiciones de posibilidad teóricas de generar conocimientos para la arquitectura (objetivo de la investigación proyectual) fueron

5. N. del M: Utilitas, Firmitas, Venustas.

6. Sarquis, Op. Cit. Pág. 184.

explicadas cuando hablamos de teoría y sintéticamente referían a partir de los a priori kantianos, al espacio y el tiempo. Ambos están relacionados con el sujeto, (el tiempo es interior y el espacio exterior) y bien puede entenderse al tiempo histórico que le toca vivir y al espacio situado en algún lugar concreto del planeta (con sus datos objetivos) que tiene y crea condiciones de existencia específicas ante las cuales la arquitectura debe tomar posición.”⁷

Dado lo expuesto en los puntos anteriores es interés de este trabajo investigar proyectualmente, el desarrollo de un sistema habitacional de alta densidad con programas complejos, que den forma a un módulo urbano arquitectónico alternativo, que se realizará mediante una propuestas genérica en primera instancia y una segunda instancia simultánea de comprobación situada en tiempo y lugar.

En un nivel general, el proyecto de Tesis se organizará según los niveles de condicionantes establecidos en la Investigación Proyectual, donde sus ‘Variables’ e ‘Indicadores’⁸ nos aportaran los elementos conceptuales guías a tomar en cuenta para inferir un sistema arquitectónico y programático.

7. Sarquis, Op. Cit.

8. Sarquis, Op. Cit.

Las ‘Variables’ e ‘Indicadores’ implícitos en la tesis (entre paréntesis) son los siguientes:

> **Contexto de la Obra** (Temporal y Espacial)

La estructura del Contexto espacial y temporal, se refieren a lo urbano o rural como el ámbito donde el sitio o entorno alberga, con sus imaginarios, a la arquitectura. El tiempo se refiere a la historia de la arquitectura como un saber auténtico, que condiciona pero también convoca y alimenta a la arquitectura.

> **Campo de Actuación** (Formación, Investigación y Profesión)

La estructura de los Campos de actuación, con sus tres indicadores. La formación genera un arquitecto, la investigación produce un conocimiento, y la profesión fabrica una obra.

> **Dimensiones** (Teoría, Metodología y Técnica)

La estructura de las Dimensiones, posee tres indicadores: Teoría: en donde se debe precisar bajo la concepción de la arquitectura en la que se opera y la de su debate en el campo cultural e intelectual. Desde la Metodología se despliega el problema de los procedimientos y precisa la estrategia proyectual en diferencia con la de otros y desde la Técnica los modos y maneras de construir las obras.

> **Fines** (Externos a la disciplina, Internos a la disciplina o una combinación de ambas opciones: mixtas/globales)

La estructura de los Fines, con sus tres indicadores: Finalidades Externas a la disciplina de la arquitectura (por ejemplo solicitudes provenientes de otras disciplinas), Internas a la disciplina (por ejemplo indagaciones acerca de una determinada tecnología) y Mixtas.

Aclaración: Los fines son descriptos en las hipótesis, los objetivos y los postulados proyectuales, a lo largo de la tesis.

> **Componentes de la arquitectura** (Triada vitruviana: Utilitas, Firmitas y Venustas)

La estructura de los Componentes, con sus tres indicadores: los históricos utilitas, firmitas y venustas, actualizados con los registros constituyentes de realidades de J. Lacan: Real, Simbólico e Imaginario.

Cada indicador de cada variable será registrado según los Aspectos Simbólicos (mensurables) y los Aspectos Imaginarios (culturales) que correspondan. Respecto del punto 'Componentes' de la arquitectura, vale como complemento lo dicho por Félix de Azúa en su Diccionario de las Artes:

*"Para que la arquitectura produzca resultados aceptables puede darse por buena la jerarquía de principios establecida por Vitruvio: toda edificación debe comenzar dirigida por su futuro uso (utilitas), ha de seguir determinada por la solidez y firmeza de la construcción (firmitas) y ha de concluir con un programa significativo que de sentido al edificio y al lugar donde se alza (venustas). El trío utilitas, firmitas y venustas sigue siendo el 'abecedario' (casi nunca respetado) de la habitabilidad."*⁹

Estos componentes son trasvasados a su vez por dos categorías: determinación e indeterminación, conformadores del proyecto experimental.

La estrategia metodológica específica establecerá una serie de procedimientos de ensamble y relación de los componentes antes citados, según tres escalas de aproximación:

Análisis y propuesta de un sistema habitacional de alta densidad relativa, con equipamientos públicos y comunitarios incorporados. El sistema se desarrollara simultáneamente como genérico y situado, estableciendo afectaciones reciprocas y ensambles de los componentes, entre cada instancia según las siguientes escalas:

9. Azúa, Félix de. "Diccionario de las Artes". Editorial Anagrama. Barcelona, 1995.

1- Escala Urbana – Estrategia Urbana General: Este punto propone el estudio de las condiciones de inserción urbana del sistema a ser desarrollado. La Investigación en este capítulo específico va al encuentro de la población, en cuanto actor público determinante de las estrategias urbanas arquitectónicas. Se planteará una estrategia de proyecto macro.

2- Escala de conjunto arquitectónico habitacional –Estrategia o Estratagema Arquitectónica: Se investigaran, en este punto, las estrategias organizativas de los programas complejos específicos del sistema edilicio, en función de los objetivos. Es el momento de la Investigación específico del encuentro con la metrópolis y su población en cuanto comunidad habitante del conjunto edilicio correspondiente.

3- Escala de los componentes arquitectónicos programáticos específicos- Tácticas Projectuales: En relación a este punto se estudiarán las distintas variantes de organización de las unidades de vivienda. Es el momento de la Investigación específico del encuentro del habitante con su ámbito doméstico específico.

Consideraciones genealógicas previas

Transformación por actualización de los postulados proyectuales de la experimentación sobre el city block y la vivienda mínima para Buenos Aires de Wladimiro Acosta¹⁰

A continuación se presenta una primera ejercitación teórico-operativa, como orientación inicial de la experimentación proyectual, teniendo como base los postulados propuestos por Wladimiro Acosta para su City-Block. Las citas son los postulados originales y las notas debajo son posibles actualizaciones.

“Aunque la idea de mejorar las condiciones higiénicas de los actuales bloques urbanos y substituir su arbitraria disposición por el sistema del “CITY-BLOCK” databa de antes, solo se concreto en medidas y proporciones precisas frente al espectáculo de las manzanas porteñas, casi uniformes en su tamaño y tan caóticas y antihigiénicas a la vez que antieconómicas en su contenido.”

Aunque se tienen en cuenta las condiciones y configuraciones complejas de los actuales módulos urbanos –Ejemplo: manzanas típicas de Buenos Aires–, se considera posible y necesaria su re proyección

como espacios para el ensamble de los actores sociales y materiales de la metrópolis de Buenos Aires, mediante topologías relacionales alternativas.

“Este proyecto parte, pues, como base, de la distancia media entre eje y eje de las calles del damero de Buenos Aires, o sea 130 a 140 ms. En cada manzana se levanta un solo edificio de 100ms de altura, sobre una base cuadrada de 100 ms de lado. Las calles actuales de 10 ms de ancho se convierten de este modo en avenidas de 30 a 40 ms.”

Los nuevos tipos urbanos desarrollaran sus proporciones en base al modulo urbano genérico, posible de subdividirse, circunscrito según la distancia media entre ejes de las calles en damero de Buenos Aires, de 130 a 140mts. Se proponen módulos urbanos alternativos proporcionales en función de su localización específica, para proyectos a ser dispuestos estratégicamente en la metrópolis

“El edificio esta compuesto por dos partes, una inferior cuadrada destinada a comercios y oficinas y una superior cruciforme ocupada por viviendas. La proporción relativa de ambas varia según la zona urbana.”

Los proyectos deberán proponer sistemas edilicios de configuración abierta, compuestos por programas de habitación, trabajo y comercio a ser determinados según cada situación contextual

10. Todas las citas son extraídas del libro Gaité, Arnoldo. Op. Cit.

específica. La proporción y disposición relativa de cada programa variara según el sector urbano correspondiente.

*“Dos galerías diagonales, para tránsito de peatones, cruzan el bloque a nivel de la calle. Miden 10 ms de ancho y 7.5 ms de altura. Tienen doble función: aseguran el tránsito bajo techo por el interior del bloque, **abreviando distancias**, y dan posibilidades de enormes superficies de vidrieras a los negocios (1400 ms lineales).”*

Los sistemas edilicios abiertos a ser proyectados contendrán vías de circulación y espacios internos y externos de reunión social en vinculación directa e indirecta con la calle. Los flujos peatonales y vehiculares se caracterizaran por su doble utilidad: aseguran instancias de tránsito peatonal público a cubierto por el interior del conjunto a salvo del tránsito vehicular, abreviando distancias e incorporando nuevos recorridos por programas y paisajes arquitectónicos diversos.

*“Encima del cuerpo inferior del edificio, al pie de la sección cruciforme y en todo el contorno del bloque, se extiende una **terraza jardín de 4.000 m²** de superficie, utilizable como lugar de juego y descanso.”*

En los niveles aterrizados de los proyectos se proponen jardines de experimentación ambiental con superficies variables, texturas

vegetales diversas y programas recreativos colectivos. Estos espacios deberán vincularse con el nivel cero urbano mediante dispositivos arquitectónicos, con el fin de generar continuidad de recorridos complejos.

“Este tipo de edificación divide horizontalmente la ciudad en dos zonas superpuestas: inferior de trabajo; superior, de vivienda. El hombre que trabaja en el cuerpo inferior vive en el superior. Parte considerable del tránsito callejero es substituido por comunicaciones verticales, con el consiguiente ahorro de tiempo, y la desaparición radical del tumulto de gentes y vehículos en las horas de apertura y cierre de los negocios.”

La división horizontal de los centros urbanos metropolitanos, en dos zonas superpuestas: inferior con programas de comercio e industria y superior con programas de habitación, se mantiene, y simultáneamente, se complejiza y potencia, aprovechando el tránsito en altura. Ensamblando los flujos de recorridos en cada conjunto con los provenientes del nivel cero urbano se podrán situar estratos de programas comunitarios abiertos a la ciudad, con el fin de proyectar un paisaje público en tres dimensiones.

“La población actual de Buenos Aires, de 2.200.000 habitantes, en números redondos, asienta sobre una superficie de 20000 hectá-

reas aproximadamente. Edificada la ciudad a base de "CITY BLOCKS", con una ciudad media de 1000 habitantes por hectárea, la misma población ocuparía un área de 2200 hectáreas, o sea 11% de la extensión urbana de hoy, con la consiguiente economía de todos los servicios urbanos."

Estrategias de densificación y transformación de los módulos territoriales urbanos, desde la manzana típica de Buenos Aires a los mega-espacios vacantes a ser transformados. Estas reformulaciones de los módulos urbanos deberán desarrollarse con el fin de concentrar programas arquitectónicos según una proporción considerable de población metropolitana, liberando simultáneamente espacios para un restablecimiento del vínculo entre sujeto metropolitano y ambiente. La disposición de nuevos módulos urbanos, en función de un modelo de ciudad media de 700 a 1500 habitantes por hectárea, con centros y subcentros en red podría reducir la tendencia a la extensión que actualmente muestra Buenos Aires. Esto significara una economía de toda especie –especialmente infraestructural– y la generación de una revolución espacial en la ciudad.

"Máxima centralización y colectivización de los servicios domésticos. Muebles embutidos. Las mudanzas se reducen al transporte de algunas sillas, valijas y objetos personales."

Distribución en red de los programas de habitación individual y servicios domésticos colectivos, en cada sistema edilicio. Componentes tectónicos, mobiliarios y de inter transporte deberán facilitar las migraciones internas, reduciendo las distancias en el transporte de objetos y personas.

"CONCLUSIONES: Una ciudad formada por "CITY-BLOCKS" alcanzaría alta densidad de población, dentro de condiciones higiénicas relativamente superiores a las que poseen las aglomeraciones contemporáneas. Sin embargo, el encogimiento y la superpoblación urbanos a que así se llega están lejos de ser el objetivo perseguido: en realidad son todo lo opuesto a él. Pero constituyen una fase intermedia indispensable en el desarrollo de la investigación del tema: si se trata de concentrar la población aumentando la capacidad de los edificios, el propósito no es llegar al hacinamiento, sino librar grandes zonas de espacios libres verdes inmediatos a la vivienda y el trabajo."

Una aglomeración metropolitana de la magnitud de Buenos Aires alcanzaría alta densidad de población distribuida en red, con nodos de gran intensidad en sus relaciones multiprogramáticas según estrategias de re propuesta para sus módulos urbanos de acuerdo con principios de vinculación respecto de los contextos situacionales determinados. Los tipos urbano-arquitectónicos alternati-

vos se dispondrán también como limitantes de posibles efectos de hacinamiento producto de la densificación poblacional buscada. Se propone no la densificación homogénea de la modernidad positivista, sino la intensificación ponderada y sustentable de determinados puntos y sectores de la metrópolis para posibilitar la incorporación de la población a un entorno ambiental metropolitano potenciado.

BARRIO DE "CITY-BLOCKS" Bs. As. 1931.

"Este proyecto se orienta hacia el logro de dos objetivos:

1-Mejoramiento de las condiciones higiénicas urbanas. Equilibrio entre las superficies edificadas y los espacios verdes."

Mejorar las condiciones relacionales, entre los actores diversos según una arquitectura de programas heterogéneos socio y ambientalmente sustentables.

"2-Formación de una escala urbana sobre la base de elementos unitarios de mayor tamaño, con perfeccionamiento del tránsito y disminución de los cruces."

Reconfiguración de sectores urbanos degradados o no, mediante la disposición de sistemas habitacionales multiprogramáticos de alta densidad relativa que posibiliten topologías alternativas.

"Este tipo de edificación, concebido como posible reemplazante paulatino de la estructura urbana actual, debió ser proyectado, necesariamente, teniendo en cuenta la forma y dimensiones del trazado urbano existente en Buenos Aires: manzanas cuadradas; distancia de 120 ms. De eje a eje de las calles. La constitución de un nuevo elemento se realiza por la fusión de 4 manzanas. La distancia de eje a eje de las calles pasa a ser, por lo tanto, 260 ms."

Los sistemas habitacionales a ser proyectados deberán poder propagarse y eventualmente reemplazar módulos urbanos existentes de la RMBA, incorporando las ventajas infraestructurales, estructurales o evocativas que estos posean.

"la posibilidad de concentración de gran número de habitantes en reducido espacio edificado se aprovecha para multiplicar los espacios libres, alternando "CITY-BLOCKS" y parques. Dentro de un área cuadrada de 230^oms. Por lado se construyen dos "CITY-BLOCKS", destinándose a parque público la restante superficie. Las calles miden 30 ms de ancho (18 ms de calzada y 12 ms de veredas) Circulación a mano única."

La densificación de sectores determinados de la metrópolis mediante nuevos tipos urbano-arquitectónicos de habitación y programas colectivos incorporados potenciaría la generación de un

nuevo y cualificado espacio público. También podrían liberarse territorio para la experimentación con nuevas estrategias de tránsito vehicular y peatonal en estratos diferenciados.

VIVIENDA MINIMA PARA BUENOS AIRES 1934-35:

“El Proyecto de este tipo de viviendas mínimas como elemento y como conjunto agrupado en barrio, se ha orientado por la consecución de las siguientes objetivos:

1- ABARATAMIENTO Y NIVELACIÓN DEL ALQUILER CON LAS ENTRADAS DEL HABITANTE. Concurrer a este propósito la simplificación de la estructura –esqueleto metálico “standard”- reducción al mínimo de la superficie habitable, con racionalización máxima de la planta, extremo aprovechamiento del espacio y convertibilidad de los locales.”

Alquiler socio-económicamente posible: establecer porcentajes para el desarrollo de unidades de habitación a ser alquiladas a bajo costo para diferentes grupos de convivencia. Estas unidades habitacionales deberán permitir oportunidades de transformación y reconfiguración por parte de los habitantes correspondientes. Los dispositivos tectónicos posibilitaran la relativa transformación de los ámbitos y programas de carácter indeterminado, desarrollados para adaptarse a distintos inquilinos y sus particularidades.

“2-CORRESPONDENCIA EXACTA ENTRE LA CAPACIDAD DE LA VIVIENDA Y EL TIPO DE VIDA, TRABAJO Y COMPOSICION DE LA FAMILIA HABITANTE.”

Relativa flexibilidad en la correspondencia entre la configuración de cada unidad de habitación y la composición de los respectivos grupos, colectivos y sus actividades.

“3-DOTACION DE ÓPTIMAS CONDICIONES HIGIÉNICAS A LA VIVIENDA. Asolamiento, aireación, iluminación. Esta finalidad se cumple mediante la construcción de las viviendas en bloques paralelos, con orientación uniforme de elección, hacia el norte., o dentro del semi cuadrante N,-N.E., y distanciamiento de los bloques calculado de acuerdo al ángulo de incidencia solar.”

Dotación de dispositivos técnicos de servicio, económicos y ambientalmente sustentables factibles de ser compartidos entre los diversos actores habitantes con el objeto de optimizar recursos

“4-INDEPENDENCIA DE LAS VIVIENDAS. Máxima aislación acústica y separación cuidadosa de los procesos interiores de la casa del pasillo común.”

Independencia de las unidades de habitación respecto de los programas públicos. Se procurara máxima aislación acústica, priva-

cidad y separación cuidadosa de los procesos interiores de cada unidad en relación a los espacios comunes.

“5-NECESIDADES DE RECREACIÓN, DESCANSO Y CUIDADO DE LA SALUD DE LOS HABITANTES. La formación de grandes parques públicos, con lugares de juego para niños, canchas de deporte, estanques, etc., asegura la realización de este punto del programa.”

Se deberán proponer programas híbridos de habitación, trabajo, comercio y equipamientos comunitarios vinculados con espacios de recreación, descanso, reunión social y producción. La condición de vínculo deberá extenderse, también hacia los habitantes vecinos al conjunto proyectado.

“En este proyecto concreto se ha adoptado la altura de 10 pisos para los edificios, con una distancia correspondiente de 100 ms entre los ejes de los bloques de viviendas. Esto no significa que tal combinación de altura y alejamiento sea variable. (...) La altura variara de acuerdo a consideraciones técnicas, de densidad de población deseable, conformación del terreno, etc., y la distancia entre los bloques será modificada en correlación con ella y el cálculo de sombras. La demarcación de las calzadas, a lo largo del frente sur de los edificios, esta también sujeta a cambio.”

Los sistemas edilicios proyectados podrán regular diversos grados

de adecuación respecto de las variables formales y espaciales del entorno edilicio y urbano inmediato, manteniendo simultáneamente ciertos márgenes de independencia en las configuraciones específicas.

“Las viviendas ocupan superficies de 1 elemento (espacio circunscrito por 4 columnas $4 \times 6 = 24 \text{m}^2$), de 1 1/2 elementos (36 m^2), de 2 elementos (48 m^2), etc., según el tipo de vivienda en relación al número de habitantes.”

Se propone la generación de tectónicas que posibiliten organizaciones espaciales variables y perfectibles respecto de las superficies, volúmenes y tipos de utilidades, tanto para las unidades de habitación particulares, como para los programas colectivos. En este sentido, las organizaciones estructurales deberán admitir disposiciones múltiples, para programas también múltiples.

Los siguientes postulados guiarán la producción proyectual experimental, siendo la metodología general básica, la propuesta por la Investigación Proyectual antes descripta. **Estos postulados no son pasos del camino proyectual sino instrucciones presentes en simultáneo al momento de realizar el proyecto.**

Postulados metodológico-proyectuales

Ensamble

El procedimiento metodológico operativo a ser utilizado para el proyecto de comprobación en esta Investigación es el “ensamble” o “assemblage” de los componentes y fragmentos heterogéneos de la experimentación proyectual específica.

El concepto de ensamble será desplegado como alternativo al de “articulación”.

Consideramos que el término “articulación”, muy usado en los 60’s y 70’s, con la primera arquitectura de sistemas, tiene connotaciones orgánicas difíciles de obviar, refiriéndose más bien a un tipo de dispositivo que posibilita la unión de una pieza con otra, como un sistema binario de pieza articulada mediante pieza de articulación.

Un “ensamble”, por el contrario, potencia cambios cualitativos y cuantitativos dentro de una misma organización de fragmentos múltiples, incorporando o no articulaciones, dependiendo del grado y naturaleza de la vinculación a ser experimentada.

Tipos de ensambles arquitectónico-programáticos a ser desarrollados

> **ENSAMBLE DE LOS DISPOSITIVOS PROGRAMÁTICOS:** resulta del análisis y la síntesis de programas determinados.

> **ENSAMBLE DE LOS LÍMITES ESPACIALES:** Instrucciones materiales y tectónicas como condiciones de posibilidad para los programas.

> **ENSAMBLE DE FRAGMENTOS ARQUITECTÓNICOS DIVERSOS:** Subtipos del sistema arquitectónico.

> **ENSAMBLE DE INSTANCIAS PÚBLICAS Y PRIVADAS:** sistemas arquitectónicos complejos, que posibilitan vínculos entre espacios con fines diversos.

1 > ENSAMBLE DE LOS DISPOSITIVOS PROGRAMÁTICOS:

-En la medida en que puedan ser determinadas las relaciones entre los dispositivos programáticos, estos organizarán los proyectos. El proyecto atravesará instancias de especificación según dos categorías de elementos arquitectónicos: determinados e indeterminados.

-Cada programa específico es considerado según grupos que configuran el proyecto: los más específicos, que requieren ser estables en cuanto a su utilidad, como por ejemplo: los servicios sanitarios, los espacios para el flujo de circulación y los nodos de acceso, serán llamados: componentes arquitectónicos determinados. Por el contrario, los espacios que requieran mantener un carácter de abiertos desde el punto de vista programático, poseerán cierta capacidad neutral para posibilitar diversos tipos de apropiación. Este último grupo de componentes arquitectónicos se denominarán indeterminados.

2 > ENSAMBLE DE LOS LÍMITES ESPACIALES

La vinculación de los elementos que forman los límites espaciales de los proyectos, deberán considerar múltiples variables económicas, tecnológicas, climáticas para cada programa, según la relación entre exterior e interior, los espacios públicos e individuales, etc.

Ensamble de los programas específicos:

La determinación material y táctica de los componentes constructivos se consideraran pertinentes, si responden a las regulaciones limitantes necesarias para cada programa del proyecto, y a los condicionantes contextuales para la disposición de las tecnologías (economía, disponibilidad en el mercado local).

Ensamble de los límites espaciales formados por diversos fragmentos edilicios vinculados:

Los diversos elementos limitantes de los espacios programáticos y sus formas resultantes posibilitaran espacios exteriores vinculados a los internos con las graduaciones entre la condición pública y particular que corresponda.

3 > ENSAMBLE DE FRAGMENTOS ARQUITECTÓNICOS DIVERSOS:

-Se deberán experimentar diferentes estrategias proyectuales de ensamble, tanto de las unidades de habitación particulares entre si, como de los equipamientos colectivos del sistema edilicio. A una sociedad de habitantes corresponderá una determinada sociedad de los componentes arquitectónicos y programáticos.

-Se deberán desarrollar asociaciones proyectuales de los espacios y programas intermedios, de carácter individual o colectivo en relación a la organización de las unidades de habitación particulares. Estas asociaciones arquitectónicas intermedias tendrían como fin potenciar relaciones multi escalares entre: sujeto habitante, colectivo social y objeto arquitectónico.

Proporcionalidad escalar modular:

-La experimentación proyectual tendiente al desarrollo de una lógica de proporcionalidad escalar, permitirá regular diversas variables dimensionales, económicas y organizativas del conjunto.

Carácter exterior de los programas del sistema edilicio:

-El carácter exterior de cada unidad habitacional o programa de equipamiento colectivo de los proyectos deberán ser susceptibles de transformarse o reconfigurarse con la participación posterior de los diversos actores sociales y tecnológicos interrelacionados. El carácter del edificio será por lo tanto perfectible según las circunstancias.

Carácter exterior de las unidades habitativas en fragmentos múltiples del sistema edilicio:

-El carácter determinado para cada fragmento edilicio del proyecto y sus programas correspondientes deberán configurarse para diversas tácticas de ensamble de los volúmenes espaciales, de los dispositivos técnicos y tectónicos. Además deberá procurarse la mayor complejidad y síntesis simultánea del sistema arquitectónico a ser proyectado, para posibilitar distintas soluciones manteniendo una lectura de relativa unidad, con economía de medios.

4 > ENSAMBLE DE LAS INSTANCIAS PÚBLICAS Y PRIVADAS:

-Las configuraciones de ensamble de las instancias programáticas públicas y privadas, establecerán el soporte material y espacial fundamental para la potenciación de las actividades colectivas.

-Los sistemas edilicios a ser proyectados deberán posibilitar, mediante sus elementos específicos, los desarrollos de las actividades públicas y privadas sin anularse mutuamente. Un sistema complementario de los tectónico-espaciales, que presenten escalas operativas variables debería poder informar diferencias para los programas colectivos e individuales respectivos.

Ensamble de las instancias públicas y privadas en el interior:

-Las estrategias y tácticas específicas que responden a configuraciones sistémicas de circulaciones, accesos y dársenas programáticas, corresponden a las variables de ensamble de los espacios públicos dentro de los proyectos.

-Deberá proyectarse un sistema edilicio que forme y ocupe módulos urbanos diversos para la incorporación de programas públicos. El edificio contenedor mono-programático que respondía al modelo urbano por zoning funcional, se reemplaza por organizaciones heterogéneas y multiprogramáticas del hábitat metropolitano.

-Así como las unidades habitacionales privadas, los espacios públicos se deberán organizar, teniendo en cuenta la disposición de lugares reconfigurables según los usos sociales específicos.

Ensamble de las instancias públicas y privadas en los espacios intersticiales de los conjuntos:

-Los espacios exteriores intersticiales entre los fragmentos arquitectónicos proyectados, se deberán vincular mediante dispositivos tectónicos y espaciales que regulen las instancias públicas y privadas, colectivas e individuales.

-Los espacios de circulación peatonal intra-sistema, no serán meros conectores, deberán sistematizarse proyectualmente para cumplir diversas actividades programáticas y constituir paisajes.

Ensamble de los espacios públicos y privados para sistemas edilicios de alta densidad:

-Las actividades que se desenvuelven en las ciudades caracterizan y dan sentido a las configuraciones geométricas arquitectónicas. Estas no son independientes de los usos múltiples que las ciudades poseen. De la misma forma, las configuraciones tectónicas que se planteen en el proyecto deberán poseer grados de indeterminación suficientes como para posibilitar recambios de programas públicos y privados relacionados.

-Un ensamble socio-urbano requiere de arquitecturas que regulen aperturas de programas heterogéneos para actores sociales diversos. La diferenciación entre los flujos y estadias de los actores humanos y no humanos, articulados por secuencias espaciales de intercambio permitirán una mejor organización de los programas, con incidencia en los espacios públicos y comunitarios proyectados.



> Fotografía entorno del sitio.

B • CUERPO DE LA TESIS

(1) ESTRATEGIA GENERAL URBANO ARQUITECTÓNICA

(2) ESTRATEGIA Y ESTRATEGEMA DEL SISTEMA EDIFICIO

(3) TÁCTICAS PROGRAMÁTICAS ESPECÍFICAS

(4) CONCLUSIONES Y EVALUACIONES

Importante

Para cada capítulo, los puntos concernientes a las descripciones del sistema urbano-arquitectónico correspondiente a la experimentación proyectual, se estructurarán según los componentes **Utilitas (componentes programáticos), Firmitas (componentes técnicos y estructurantes) y Venustas (componentes de significación)**. Estos componentes se describen, a su vez, según dos categorías: **determinación e indeterminación**, aplicables a los elementos conformadores del proyecto experimental. La incorporación a la investigación de la categoría "determinismo" nos ubica enfrente del determinismo funcionalista, fuertemente arraigado en un mecanicismo que aún intenta fundarse según cadenas rigurosas de fenómenos interdependientes. Por el contrario, la indeterminación no implica una postura anti-determinista, sino una organización con instancias abiertas al cambio y al acontecimiento.

En el libro *Mil Mesetas*, Deleuze y Guattari diferencian el concepto de Calco del de Mapa. El Calco es mimesis pura. Se aplica a discursos de carácter determinista y teleológico. La Máquina de Habitar de Le Corbusier era, en este sentido, un *calco* de una supuesta cadena causal-funcional. En cuanto *calco*, la máquina de habitar

era una inferencia directa de los hechos. La alternativa diferencial al calco es el Mapa. Una cartografía proyectual no –determinada, pero determinable.

Dicen los autores de Mil Mesetas:

“El mapa es abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones. Puede ser roto, alterado, adaptarse a distintos montajes, iniciado por un individuo, un grupo, una formación social. Puede dibujarse en una pared, concebirse como una obra de arte, construirse como una acción política o como una meditación.”¹

Consideramos por lo tanto posible, un mapa según esta concepción, construido como una topología arquitectónica, desde una experimentación proyectual, que incorpore instancias de indeterminación programática, abiertas a eventuales fenómenos del habitar metropolitano, para informar un sistema urbano-arquitectónico complejo.

1. Deleuze, Gilles - Guattari, Félix. "Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia". Editorial Pre-Textos, Valencia. 2002. Pág. 291

Hipótesis particular: estrategia de escala metropolitana

La Investigación Proyectual en este punto tiene como hipótesis que, estableciendo en áreas estratégicas del primer cordón del territorio de la RMBA nuevos tipos urbano-arquitectónicos de alta densidad de habitación con programas públicos y comunitarios incorporados, conectados a flujos de circulación relevantes (existentes o próximos a desarrollarse), es posible potenciar y replantear los programas de centros, subcentros y áreas a ser transformados en la metrópoli, como procedimientos de una ciudad multicéntrica en red, que intensifique los intercambios metropolitanos de todo tipo, redistribuyendo equitativamente los beneficios materiales y espaciales para la población.

En esta primera instancia de la tesis, se incorporará la noción de población como entramado de relaciones humanas, que informarán posibles proyectos de habitación de escala metropolitana.

El concepto de red correspondiente a esta investigación se refiere específicamente a la noción de red desplegada por el antropólogo Bruno Latour:

“La palabra “red” es tan ambigua que debemos abandonarla hace tiempo. Y sin embargo la tradición en cuyo marco la usamos sigue siendo clara y definida pese a su posible confusión con otras dos líneas. Una es por supuesto la de las redes técnicas: electricidad,

trenes, cloacas, internet, etc. La otra es utilizada en la sociología de la organización para introducir una diferencia entre organizaciones, mercados y Estados (Boyer, 2004). En este caso, la red representa una manera informal de asociar agentes humanos (Granovetter, 1985).

Cuando Castells (2000) usa el término, los dos significados se fusionan, ya que red se vuelve un modo privilegiado de organización gracias a la extensión misma de la tecnología informática.”¹

Podríamos agregar que la red informática necesita de la red material de las ciudades y sus arquitecturas para desarrollar sus tecnologías nodales. Además, la mera existencia de redes informáticas, por ejemplo las sociales, no garantiza la generación de fuerzas socio-culturales transformadoras. Recordemos al movimiento de indignados españoles del año 2010. Necesitaron congregarse y discutir en la ciudad, por medios analógicos y posteriormente movilizarse. Por lo demás, la cita es útil para entender a qué tipo de red nos referimos: una red sujeto-objeto compleja.

1. Latour, Bruno. “Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red”. Editorial Manantial, Buenos Aires, 2008. Pág. 188

Objetivos particulares:

Establecer una estrategia urbana macro, relativamente genérica y perfectible como respuesta a la hipótesis particular de este capítulo, que posibilite combinaciones territoriales para futuros proyectos habitacionales de alta densidad con programas mixtos.



> Mapa macro de la experimentación proyectual

Consideraciones teóricas

Población y metrópoli

Una investigación proyectual para la re-propuesta de la alta densidad de habitación para la metrópolis de Buenos Aires, nos orienta a la consideración de una escala superlativa de la agrupación humana. Nos referimos a la noción de **población** según la desarrolla Foucault en "Seguridad, territorio, población", con la intención de completar su investigación acerca de una posible sociedad de la seguridad, que tendría en la **población urbana** la válvula de emergencia para las crisis económicas de las ciudades. La seguridad sería ese margen por el cual una parte de la población sería sacrificable por un mercado tendiente a auto-equilibrarse ante posibles estados de escasez.

Para Foucault, el concepto de seguridad territorial se correspondería con un tipo de poder soberano pre-moderno que se transforma, con la inminencia del capitalismo, hacia un nuevo tipo de poder relativamente des-territorializado que buscaría el control de la población, **entendiendo por ésta al grado escalar máximo de vinculación y agrupación humana en relación a un Estado.**

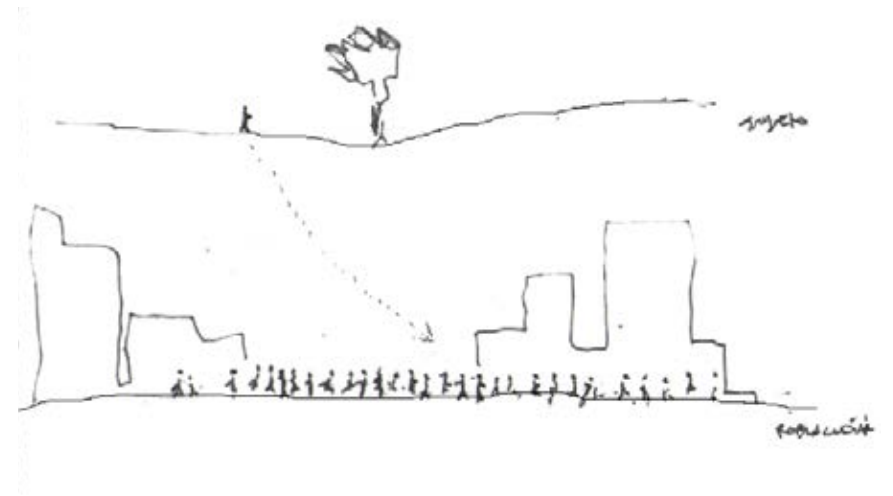
En simultáneo con el origen de la nueva matriz económica del capitalismo industrial, se establecieron dos nuevos actores discursivos: el gobierno y la población, los cuales serán indivisibles de un tipo de

organización que tendría en los diferentes tipos de circulaciones –de mercancías, capital y sujetos- a sus rasgos fundamentales. La seguridad en función de un gobierno de la población y del espacio para *“Ya no fijar y marcar un territorio, sino dejar fluir las circulaciones, controlarlas, seleccionar las buenas y las malas, permitir que la cosa se mueva siempre, se desplace sin cesar, vaya perpetuamente de un punto a otro, pero de manera tal que los peligros inherentes a esa circulación queden anulados. Ya no la seguridad del príncipe y su territorio, sino la seguridad de la población y, por consiguiente, de quienes la gobiernan.”*¹

La arquitectura, como disciplina teórico-práctica sería un mecanismo de control paralelo, de efecto territorializador respecto de las relaciones de poder en las metrópolis. En cuanto institucionalización material de los valores estratégicos-organizativos de los flujos económico-poblacionales, la arquitectura contribuiría a la regulación de las etapas materiales limitantes, planificadas por el poder metropolitano para organizar los fenómenos socio-económicos.

“Esos mecanismos tienden asimismo a una anulación de los fenómenos, pero no a la manera de la prohibición: “no harás esto” y ni siquiera-

1. Foucault, Michel. “Seguridad, territorio, población”, Curso en el College de France (1977-1978). Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2009. Pág. 86.



ra “esto no sucederá”; es una anulación progresiva de los fenómenos por obra de los fenómenos mismos. En cierto modo, la cuestión pasa por circunscribirlos en límites aceptables en vez de imponerles una ley que les diga no.”²

Estos controles sobre los fenómenos no serán a través del individuo. Un cambio de escala radical se da con el surgimiento de los nuevos procesos económicos y políticos, que tornan conveniente el desarrollo de dispositivos para el gobierno del comportamiento poblacional. De esta manera, se posibilitarían aplicaciones posteriores de tácticas de individualización dentro del colectivo social. El control estatal o estadístico es sobre la relación población-individuo y en este orden.

“De hecho, la población no es un dato básico; depende de toda una serie de variables. Variará con el clima. Variará con el entorno material. Variará con la intensidad del comercio y la actividad en la circulación de riquezas. Variará, desde luego, según las leyes a las que esté sometida, por ejemplo, los impuestos, por ejemplo, la manera de dotar a las hijas, la manera de asegurar los derechos de primogenitura, el derecho de mayorazgo, así como el modo de criar a los hijos, el hecho de entregarlos o no al cuidado de nodrizas. La población va a variar con los valores morales o religiosos que se reconocen a

2. Foucault, Michel. Op. Cit.

tal o cual tipo de conducta: por ejemplo, valorización ético religiosa del celibato de los sacerdotes o monjes. Y variará sobre todo con la situación de los artículos de subsistencia...”³

El concepto moderno de población urbana, incorpora para su análisis una multiplicidad de información de gran escala de impacto que trasciende el contexto positivo del sujeto habitante y sus vínculos familiares cercanos. La familia, anterior modelo social, deja paso a la población como actor de poder fundamental para la organización del estado y se convierte en medio para la transformación de las variables de control poblacional: consumo, natalidad, inversión y gasto público, etc... *“La población se manifiesta entonces, más que el poderío del soberano, como el fin y el instrumento del gobierno: sujeto de necesidades, de aspiraciones, pero también objeto en manos del gobierno.”⁴*

Como conjunto de individualidades, la población será el interés principal del estado moderno, dejando la cuestión de la soberanía territorial en un segundo plano. La arquitectura metropolitana, relacionada a los sistemas de poder, incorporará nuevos programas, nuevas escalas y tecnologías, en función del vínculo con dos actores: Estado y Población, entendiendo por Estado también a los

3. Foucault, Michel. Op. Cit. Pág. 93.

4. Foucault, Michel. Op. Cit. Pág. 132.

representantes de los privados que ejercen presión política y económica.

“Un Estado de gobierno que ya no se define en esencia por su territorialidad, por la superficie ocupada, sino por una masa: la masa de la población, con su volumen, su densidad y, por supuesto, el territorio sobre el cual se extiende, pero que en cierto modo sólo es uno de sus componentes. Y ese Estado de gobierno, que recae esencialmente sobre la población y se refiere a la instrumentación del saber económico y la utiliza, correspondería a una sociedad controlada por los dispositivos de seguridad.”⁵

La metrópolis de Buenos Aires presenta, desde hace ya una década, altos niveles de actividad en la construcción inmobiliaria. Los modelos edilicios son los característicos de las tipologías más comerciales, siendo relativamente pocos los ejemplos contrarios. Estos pocos ejemplos se circunscriben a escalas insignificantes ante la magnitud de la ciudad y sus múltiples déficits.

No viene al caso repasar ejemplos específicos, solo comentar que la producción proyectual e intelectual local no debate la necesidad de proyectos de mayor escala, capaces de alcanzar una escala poblacional. La crítica posmoderna historicista intentó desarticular

5. Foucault, Michel. Op. Cit. Pág. 137.

todo tipo de discurso modernizador del hábitat a favor de los modelos conservadores. Si bien las críticas a los grandes conjuntos habitacionales ponían en evidencia la crisis de estos modelos, luego se optó por no replantear alternativas sobre el tema. Los modelos edilicios contra el déficit de habitación limitarían entre una escuálida media densidad a dos aguas y los manuales de autoconstrucción. Siguieron años de pesimismo plenamente justificados ante la destrucción de gran parte de la organización productiva y social del país.

Actualmente nos encontramos ante la posibilidad de recuperar la iniciativa intelectual de pensar alternativas para la metrópolis latinoamericana y sus problemas concretos. La propuesta de Foucault para desocultar los mecanismos tecnológicos del poder, con el objetivo de neutralizarlos y liberar a La Población, es una estrategia posible de traducirse en estrategias proyectuales, o sea: transformar las fuerzas del poder para reconstruir una subjetividad en crisis.

La solicitud académica acerca de la necesidad de pensar un sujeto contemporáneo (como una abstracción en reemplazo del concepto de población) al momento de establecer la hipótesis en investigaciones proyectuales es un avance. Ésto posibilita la experimentación, desarticulando los dispositivos arquitectónicos, como

condición para una aproximación al actor poblacional y su escala metropolitana, en pos de establecer un equilibrio socioeconómico relativo y, paradójicamente, en movimiento.

La población, en cuanto actor hipotético a ser incorporado al proyecto, supone una observación política. El proyecto arquitectónico como herramienta política significaría un retorno de polémicas supuestamente saldadas, pero que prontamente serán requeridas, previa actualización, por una población que se encuentra en crisis socio-material y ambiental continúa. En este sentido, la arquitectura en cuanto experimentación, se transforma según variables de subjetividad que no son posibles de estabilizar actualmente dado el contexto social y tecnológico.

La representación del sujeto que Foucault expone en "Vigilar y Castigar" se ve potenciada por las tecnologías de la información desarrolladas según técnicas para el control poblacional. El avance sobre la información subjetiva es inevitable dadas la contingencia. Las llamadas "redes sociales on-line" implican una entrega pastoril de información por parte de la población urbana, según el instinto primario de establecer lazo social por parte del individuo. Cada habitante se ve transformado –voluntariamente?– en una terminal del banco de datos global. Ciertas nuevas normalidades impuestas por el mercado llevan al sujeto a la necesidad del recambio continuo de

los dispositivos sintéticos personales de comunicación e información des-territorializada, para de esta forma acelerar y completar la información de cada habitante.

La arquitectura continúa siendo el soporte analógico-material, espacial y programático fundamental para el desarrollo social. Arquitecturas como condiciones de posibilidad para la existencia de los nodos de información globales, pero simultáneamente como generadoras, también, de los lugares libres de dominación.

Únicamente la densificación, intensidad y heterogeneidad urbano-arquitectónicas podrán favorecer y potenciar los lugares para la proyección de tendencias liberadoras. Después de todo, las tecnologías desterritorializadas de la información, pero también sus resistencias, se desarrollan en los ambientes cosmopolitas de las metrópolis.

Alta densidad y política:

A pesar de los avances en las tecnologías de la desterritorialización, cuyos efectos especulados eran los de una gradual desarticulación de la urbanidad, asistimos actualmente a los primeros atisbos de resistencia mundial. Los espacios urbanos se presentan, nuevamente como los contextos de soporte para unos reclamos sociales aún difusos.

Las tecnologías de enlace social virtual, como facebook y twitter, conforman los primeros foros desterritorializados, que aun bajo estricto control de inteligencia, potencian protestas legítimas por parte de las poblaciones metropolitanas. De las discusiones en los foros a las **reuniones callejeras**, la economía corporal humana continua siendo analógica, lo mismo que la base de la política partidaria. Por lo tanto la protesta sigue siendo "ciudadana".

La ciudad deberá volver a cualificar su territorio para posibilitar las transformaciones políticas, de lo contrario el devenir cultural de la humanidad y su ambiente se verían profundamente afectados. Esta cualificación tendría a su vez una cuantificación, siendo ambas variables determinantes también de las densidades de habitación necesarias para el surgimiento de una nueva ciudadanía.

*La correspondencia entre alta densidad de habitación y el sustrato fundamental para el establecimiento de una cultura urbana es dilucidada en sus fuentes por Sylviane Agacinski en "Filosofías y poéticas de la Arquitectura"*⁶.

"Tras la caída de Robespierre, el Estado nunca dejo de desconfiar de Paris. Cuando Napoleón quiso convertirla en la capital de Europa, se trataba de una capital-emblema del poder imperial, pero la propia

6. Agacinski, Sylviane. "Filosofías y poéticas de la Arquitectura". La Marca Editora, Buenos Aires, 2008.

*ciudad, por supuesto, estaba totalmente dominada por la autoridad del prefecto del Sena y el prefecto de policía. Pero la gran ciudad representa una fuerza singular. Tanto como poder de la palabra y de los libros que allí se imprimen, hay que considerar aquel que resulta de su masa, de su número; la población concentrada y densa de la ciudad se reúne rápido sobre plazas y constituye un imponente contrapoder."*⁷

Esta "fuerza singular" que es la metrópoli, define y condiciona los espacios libres de dominación ocultos y difusos en la masa como construcción. Sin esta masa construida, la masa como población no tendría la multiplicidad de lugares, la intensidad relacional, para la génesis de los cambios tecno-políticos y culturales.

La arquitectura tendría el poder de posibilitar transformaciones o limitarlas, pero en su agrupación como masa metropolitana, los niveles de pérdida de control sobre la población son mayores complicando para los poderes instituidos, la conservación estática de las reglas. Dichas reglas son los procedimientos que conforman la arquitectura.

Como sistema de información analógico de gran escala, la metrópolis renueva constantemente sus anomalías reglamentarias, afectando de esta manera a los dispositivos arquitectónicos.

7. Agacinski, Sylviane. Op. Cit.

“Desde fines del siglo XVII hasta la revolución, los cafés y los salones se convirtieron en los centros, los lugares donde se desarrolla, antes de volverse política, la crítica literaria y artística. En esos lugares, donde se discute, critica y publica cualquier nueva obra, se mezclan diferentes clases sociales, al punto que Diderot puede considerar que sus “discursos” (orales) llegan a todas las clases de ciudadanos, mientras que sus escritos solo son leídos por una. En los salones, escribe también Habermas: damas del mundo, del gran mundo o de la burguesía, los hijos de los príncipes y los condes se codean con los de los relojeros y tenderos.”⁸

La crítica como efecto de la masa arquitectónica. La metrópoli como “a priori” de la cultura contemporánea y escenario de múltiples actores en conflicto. La *metrópoli* como escenario de los conflictos *humanos y no humanos*⁹. Por último la metrópoli como escenario de conflictos fructíferos entre arquitectura y política.

8. Agacinski, Sylviane. Op. Cit.

9. Latour, Bruno. Op. Cit.

Modelos de intervención urbano-arquitectónicos de alta densidad:

Una arquitectura de la complejidad, desarticulada:

En los 60's y 70's se intentó incorporar a la disciplina las teorías sistémicas que simultáneamente darían origen a las tecnologías informáticas y cibernéticas de la actualidad. Los arquitectos más inquietos de la época buscaban simultáneamente una interrelación de estas ideas sobre la complejidad de los sistemas y un panorama de rescate de la ciudad tradicional, en contradicción con búsquedas de ruptura de la ciudad burguesa. Era frecuente encontrarse con principios generadores de proyecto totalmente opuestos dentro de un mismo argumento. Por un lado la defensa de la ciudad tradicional y sincrónicamente, la urgencia por la nueva organización sistémica del espacio y el territorio. Son, sin lugar a dudas, estas contradicciones, lo más interesante del período.

Con las metodologías sistémicas como herramientas proyectuales, se desarrollaron organizaciones que derivaron en propuestas de paisajes urbanos y arquitectónicos diversos, donde la complejidad formal constituía una finalidad privilegiada, aunque a veces no declarada. Sin embargo, los proyectistas no incorporaban innovaciones del habitar en las unidades de vivienda, las cuales seguían

respondiendo a organizaciones modernas de la familia nuclear. En fin, nuevas espacialidades –más bien, nuevas formas- para un ideal persistente del habitante urbano moderno ideal.

En lo referente a las instancias de articulación con la ciudad existente, los primeros conjuntos sistémicos, demostraron una ineficacia relativa. La subordinación de los proyectos a la búsqueda de unos desarrollos formales des-conexos de los tejidos urbanos existentes, imposibilitó instancias de reunión necesarias entre los habitantes de los conjuntos y los del contexto previo.

Ejemplos de este periodo son los desarrollos experimentales para el Plan de Erradicación de Villas de Emergencia –PEVE-, los cuales comprobaron con sus desaciertos, los límites de los postulados de la complejidad, por la complejidad misma.

El Barrio Grafa y la Avenida General Paz como ejemplos simbióticos de modernidad

El Barrio Grafa se organiza según una tradición compositiva moderna, conformando un paisaje simple de bloques de viviendas dispuestos intercaladamente entre jardines-parque. Se proyectó una topografía con leves graduaciones en el nivel del terreno conformando terraplenes donde se apoyan los bloques habitacionales con viviendas en planta baja, y una distribución selectiva de los ár-



> Foto peatonal Barrio Graffa

> Foto aérea Barrio General San Martín



boles, como tácticas para posibilitar espacios de encuentro social, tanto como para filtrar vistas y posibilitar instancias de privacidad para las viviendas. En contraste con las búsquedas formales de los grandes conjuntos habitacionales, el Barrio Grafa -que formó parte de los conjuntos criticados en los 60's y 70's- demostró su eficacia con pocos elementos y variantes espaciales. Dice Molina y Vedia:

*“Las seis manzanas del Barrio Grafa son un caso muy interesante: inicialmente los espacios entre bloques fueron un paramo. Alrededor del año '60 recuerdo que los criticábamos y con ellos a todo el racionalismo, añorando las cálidas calesitas de barrio. Sin embargo, con el tiempo y paulatinamente, fueron cambiando de aspecto y finalmente terminaron siendo esplendidos lugares verdes, arbolados, que curiosamente hoy pueden leerse como penetraciones de la avenida-parque General Paz.”*¹⁰

Se podría entender al conjunto Grafa como una extensión de la avenida General Paz. El carácter relacional de esta avenida en oposición a la severidad tajante de las autopistas urbanas de Buenos Aires, representa un modelo moderno a ser replanteado, siendo el conjunto Grafa su partenaire habitacional.

10. Molina y Vedia, Juan. Op. Cit. Pág. 31.

*“Incidentalmente debe pensarse en el aporte vivo de la Avenida General Paz, pensada no como circulación separada de otras funciones sino también como vivienda. En la avenida se vive, no solo se circula, y ese concepto (claramente expuesto por Vautier en escritos de época) se hace forma concreta en los 25 kilómetros que rodean a Buenos Aires. Cincuenta kilómetros de jardines públicos para los barrios que lo orillan y para el resto de la ciudad.”*¹¹

De la versión original de la avenida poco queda. En los 90's debió ser ensanchada para albergar un flujo creciente de tránsito vehicular. Actualmente se encuentra nuevamente “colapsada”, siendo fundamental recuperarla teniendo en cuenta la renovación emergente de unos principios, como instrucciones de proyecto, para una modernidad sensible y humanista.

Es necesario discutir cómo vamos a vivir en la metrópoli en los próximos tiempos. Los postulados modernos para una redistribución equitativa de los recursos, del espacio y de los dispositivos arquitectónicos que los conforman, son fundamentales. Un uso más intenso y concentrado del suelo, que libere territorio hoy apesado por exigencias exclusivas, creemos, será la alternativa más indicada. En este sentido es importante recuperar algunos principios modernos de economía material y espacial.

11. Molina y Vedia, Juan. Op. Cit. Pág. 32.

“En los sectores urbanos congestionados, las condiciones de habitabilidad son nefastas por falta de espacio suficiente para el alojamiento, por falta de superficies verdes disponibles y, finalmente, por falta de cuidados de mantenimiento para las edificaciones (explotación basada en la especulación). Estado de cosas agravado todavía más por la presencia de una población con nivel de vida muy bajo, incapaz de adoptar por sí misma medidas defensivas.”¹²

Es increíble que el diagnóstico expuesto en la Carta de Atenas, no esté tan lejos de la actualidad. Quizás un síntoma de subdesarrollo, quizás la necesidad de retomar críticamente algunos de los postulados modernos.

La crítica a los hiperconjuntos en los años 80's:

En general la producción proyectual en los 80's se ve ampliamente dominada por la crítica a los modelos arquitectónicos modernos y tardo-modernos de gran escala. Tanto la opinión profesional como la pública en general entienden como fracasos rotundos a gran parte de los hiper-conjuntos habitacionales. Los blancos principales eran los principios de los CIAM, la Carta de Atenas e incluso los del TEAM 10. La política del corpus disciplinar cambiaría hacia una apreciación de los elementos urbanos tradicionales. Por ejemplo,

12. Le Corbusier. "Principios de Urbanismo – La Carta de Atenas". Editorial Ariel, Barcelona, 1973. Pág. 39.

de Buenos Aires se rescatarán dispositivos urbano- arquitectónicos, como la manzana y la casa con patio en todas sus variantes, en combinación con tipologías de otros sitios, en especial las referidas a los ordenamientos urbanos según los historicismos europeos.

Desarrollar proyectos sin anteponer la topadora era, sin lugar a dudas, fundamental para re-proponer el urbanismo de manual. Pero las estrategias salvadoras del legado urbano se vieron prontamente desbordadas por la irrupción de las técnicas virtuales desterritorializadas, liberadas de los anclajes historicistas, dejando a las propuestas nostálgicas fuera de sentido.

De la producción crítica local de esta década, es destacable el trabajo del arquitecto Juan Molina y Vedia quien intentó un “salvataje emotivo” de ciertos ejemplos de arquitectura habitacional, del racionalismo en su versión local. Su trabajo se centró en la crítica de los grandes conjuntos de los 40's y 50's según la acertada intuición acerca de la necesidad de revisitar, para la disciplina, los casos de estudio significativos sobre el tema, en especial por su efectividad en cuanto a los grados de ensamble alcanzados entre las obras, los habitantes y la metrópolis.

La intención final era valorar, arquitectónicamente, ejemplos contextualizados en nuestro medio urbano, posibles de ser replan-

teados con las adecuaciones pertinentes.

El Barrio Simón Bolívar

Más que rescatar supuestas estrategias generales, Molina y Vedia, establece características específicas de configuración para algunos conjuntos habitacionales de Buenos Aires, destacando por ejemplo al conjunto habitacional que conforma al Barrio Simón Bolívar:

“Los dioramas de Le Corbusier expuestos en 1925 en Paris, con sus espacios verdes del orden 200 x200 metros, rodeados por inmuebles villas que el veía como unos jardines de Luxemburgo funcionando de horizontes de la vivienda común de la ciudad nueva, están construidos desde 1953, en Buenos Aires, en el Barrio Simón Bolívar.”¹³

Defender a este conjunto racionalista de alta densidad fue sin duda audaz para un momento de auge del historicismo posmoderno crítico. Se observaba en el ejemplo citado, la capacidad para proporcionar a la ciudad, en ese sitio específico, de un programa complejo de habitación masiva con sensibilidad paisajística para el intercambio con el entorno.

13. Molina y Vedia, Juan. “El tejido mixto en la ciudad real y el modelo teórico”, artículo publicado en Revista Trama n° 9. Buenos Aires, 1984. Pág. 26.

En el texto se analiza por comparación al Barrio Simón Bolívar con otros prototipos urbanos latinoamericanos similares, como por ejemplo las supermanzanas de Brasilia, haciendo la salvedad de la inexistencia de particularidades urbano- arquitectónicas pre-existentes en el sitio donde se levantaría la ciudad capital del Brasil y la disposición como accidente del Simón Bolívar.

“La diferencia es obviamente que es una manzana sola, rodeada (diría protegida) por innumerables manzanas de 100 x 100, el parque Chacabuco (de hecho otra macromanzana) y, no muy lejos, las manzanas tallarín de los barrios de la Compañía de Construcciones Modernas. No es la supermanzana como en Brasilia, base de un tejido, sino la supermanzana como “accidente” en una trama de 100 x 100. Esto parece ser ajeno al éxito del lugar interno, del gran verde público”¹⁴

Resulta interesante el planteo de M. y Vedia acerca de la imposibilidad de repetir estas manzanas de forma contigua y en gran escala. La improbabilidad de controlar dicha proliferación según una interacción equilibrada respecto del contexto urbano inmediato, es la presunción fundamental del autor.

El Conjunto Rioja, El Barrio Simón Bolívar y la Metrópolis

14. Molina y Vedia, Juan. Op. Cit. Pág. 27.

El conjunto Rioja es un ejemplo urbano-arquitectónico que articula, de manera novedosa para la época, tipologías en torre y una plataforma publica con equipamientos comunitarios incorporados. El conjunto Rioja comparte con el B. Simón Bolívar el ser también un prototipo para un nuevo modulo urbano como “acontecimiento” arquitectónico para un determinado lugar. Interesante es, además, el planteo de un conjunto edilicio circunscripto a una manzana porteña típica de 100x100 que, pese a la diferencia escalar, establece una relación fructífera con las construcciones vecinas. El conjunto no busca articular suavemente las situaciones de borde que lo afectan sino que origina unas tensiones que dan sentido a la operación arquitectónica.

El conjunto Simón Bolívar y el conjunto Rioja son, por lo tanto, ejemplos de ensambles directos con la ciudad, donde coexisten simultáneamente diferentes estratos significativos, tensionando modernidad sistémica y ciudad tradicional. Ante la alternativa hipotética de una repetición de estos módulos urbano-arquitectónicos; una falta de mesura en la escala de la intervención, tanto por exceso como por déficit y su afectación urbana, sería nula.

Ambos ejemplos se podrían entender también como laboratorios de pruebas para el desarrollo de nuevos espacios público-arquitectónicos para el habitante metropolitano. El paisaje es proyecta-



> Foto peatonal Simón Bolívar

> Foto aérea



do y concebido como un nuevo dispositivo capaz de re-ensamblar, en el sentido propuesto por el antropólogo Bruno Latour, relaciones entre los distintos actores humanos y la arquitectura. Los espacios públicos resultantes rompen con la dicotomía micro-macro. Según donde se ubique la cámara y el zoom, estos lugares son, para la escala de la RMBA, de pequeña escala, pero para los barrios respectivos poseen una importancia significativa.

El interés estratégico original de estos modelos de espacios públicos, radica en la disposición permeable de los edificios, que limitan el módulo urbano posibilitando vistas y recorridos urbanos alternativos. Los edificios, como limitantes y conformadores del espacio público, se establecieron siguiendo ciertas direccionalidades del entorno, procediendo por articulaciones directas e indirectas, como por ejemplo, en la disposición paisajística del conjunto Simón Bolívar, que por momentos regula perspectivas para direccionar recorridos hacia el espacio público principal.

Los espacios públicos del conjunto Simón Bolívar y del Riqja, se encuentran centrados en relación a la configuración de conjunto edilicio y de cada solar específico. Es probable la determinación estratégica de los proyectistas por originar tensiones en el espacio urbano para, de alguna manera, forzar itinerarios distintos de los habituales. El habitante circunstancial transcurre por las calles que

bordean estos conjuntos absorbido por estos paisajes, convirtiéndose en un vector que genera vórtices de actividad en el encuentro con otros visitantes y con la arquitectura. Mientras en el Simón Bolívar se trata de una interrelación del humano con una idea pintoresquista del habitar metropolitano deudora de los principios modernos, en el conjunto Riqja se trata más bien de un contemplar y maravillarse del despliegue espacial y tectónico del conjunto.

Buenos aires, una metrópoli de frontera

La población de Buenos Aires está constituida por un colectivo variable, de carácter simultáneamente fronterizo y cosmopolita. Fronterizo en relación a los nodos principales de la globalización, cosmopolita por su origen. Es la continuación de la leyenda de Facundo, que da la bienvenida a los confines tanto de la civilización como de la barbarie, tal su maldición. Él ha muerto. El gaucho en cuanto poesía viva quizás también, pero la condición de frontera de la civilización sigue aportando una potencia estética aumentada, paradójicamente, por las crisis trágicas sucesivas y la escasez.

Esta condición de borde, de lejanía geográfica en referencia a los centros hegemónicos de la globalización, caracterizan a Buenos Aires y es la condición de posibilidad paradójica para la experimentación proyectual acerca de estrategias y configuraciones arquitect-

> Paisaje de la Avenida General Paz



tónicas en condiciones de escasez territorial y déficit relativos, por fuera de los controles tecnológico-civilizatorios dominantes. Experimentaciones proyectuales de unos paisajes heterogéneos, mezclas de técnicas diversas, de abundancia y escasez simultáneas, con naturalezas y sujetos en busca de ser enlazados nuevamente.

La arquitectura para este territorio, deberá corresponderse con los déficits a partir de los cuales se inferirán estructuras múltiples y los ensambles correspondientes para condicionar los desarrollos de nuevas relaciones entre los actores: **sujeto, población, naturaleza y metrópoli.**

Como metrópolis, Buenos Aires parece crecer hacia un infinito imaginario, entendiendo por éste una extensión que no es definida o indefinida, pero es ilimitada. Es por lo tanto un tipo singular de metrópoli fronteriza. Una frontera hacia una espacialidad percibida como ilimitada. Ésto en el plano subjetivo. En el plano objetivo, esta tendencia a la extensión produce complejos problemas económicos, ecológicos y sociales.

Respecto de las cualidades infinitas del territorio y las metrópolis americanas, Deleuze y Guattari las diferencian de la idea europea de ciudad, de tipo arbórea-institucional. El árbol como lo enraizado, contrario al rizoma, que se aplica, por ejemplo, a organizaciones

vegetales de raíces múltiples, lo que permite el crecimiento multidireccional en horizontal. Son organizaciones que buscan el sitio para sobrevivir y son capaces de mudarse progresivamente.

“Pero en América hay distintas direcciones: en el Este se llevan a cabo la búsqueda arborescente y el retorno al Viejo Mundo; el Oeste, con sus indios sin ascendencia, su límite siempre escurridizo, sus fronteras móviles y desplazadas, es rizomático.”¹⁵

La ciudad de Buenos Aires es arborescente y rizomática simultáneamente. Simplificando, podríamos decir que la Capital Federal mira al este, aún hoy mira a Europa. El conurbano, por el contrario, mira al desierto, al infinito abierto y difuso.

El potencial del paisaje metropolitano de Buenos Aires, aún no ha sido debidamente explorado. En este sentido, nos urge experimentar mediante el proyecto un posible cambio de valor: del paisaje explotado al del paisaje explorado. Las variables de transformación son múltiples y la arquitectura deberá ser el laboratorio para el desarrollo que logre contemporizar un límite al crecimiento urbano destructivo del territorio –ambiental, económico y social– y un nuevo paisaje heterogéneo.

15. Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. Op. Cit. Pág. 24.



> Fotografía entorno del sitio.

Operaciones proyectuales I

Introducción: breve análisis crítico del contexto macro

La RMBA concentra su poder socio-material en la Capital Federal, principalmente y las regiones Norte y Oeste bonaerenses. Los ejes de poder metropolitano principales son: el eje Centro-Norte y el Centro-Oeste.

Los servicios y equipamientos de escala poblacional más importantes se encuentran en el Centro. Por lo tanto, gran parte de la población metropolitana deberá desplazarse, forzosamente, hacia la Capital, para completar su hábitat con actividades de trabajo, educación, salud, etc. La situación se ve complicada aún más por la tendencia al crecimiento expansivo de la metrópolis, en oposición a uno intensivo, lo que acarrea un gasto extraordinario en la extensión de estructuras e infraestructuras urbanas, las cuales no llegan a cubrir el radio de acción necesario. Esta contingencia pone en crisis sistemática a la metrópolis, como sustento ambiental y material para el devenir de millones de habitantes.

Actualmente, el territorio extra-Capital Federal, dado el crecimiento de la industria de la última década, se encuentra en posición relativa para dar comienzo a una nueva etapa de desarrollos locales asociados, para mejorar la situación de la Región y de su población.

Previamente se deberán incrementar ciertos niveles de intensidad

programática y densidad habitacional en los respectivos centros y subcentros regionales, como medios fundamentales tendientes a paliar el déficit de alojamiento, la extensión sin fin de la metrópolis y la falta de equipamientos e infraestructuras públicas. La acción específica propuesta es la de inyectar programas de alta densidad con equipamientos públicos, en áreas mono-programáticas de relativo gran tamaño del primer cordón de conurbano, **ante el faltante de espacios metropolitanos vacantes para dichos desarrollos.** Por lo tanto, el área Macro propuesta para el desarrollo de una posible configuración metropolitana multicéntrica, se encuentra relativamente determinada entre la Avenida General Paz, el Camino de Cintura y sus respectivas extensiones y derivaciones.

Por último, la complejidad y heterogeneidad del paisaje correspondiente al extrarradio capitalino de la RMBA, lo vuelven conveniente para la experimentación acerca de nuevas referencias arquitectónicas para la metrópolis, nuevas estrategias de significación.



> Esquema lectura macro. Áreas de mayor desarrollo



> Esquema lectura macro. Espacios vacantes y estructura urbana

Descripción según componentes

Utilitas (componentes programáticos)

> Componentes determinados

. **Áreas para el desarrollo de programas de alta densidad de habitación a disponerse en el primer cordón del conurbano:** Ante la escasez de módulos urbanos de gran escala para el establecimiento de programas de habitación de alta densidad, se propone una verdadera hibridación de los monopogramas correspondientes a los equipamientos edilicios dispuestos en diversas áreas de tipo comercial e industrial. Se prevé en el último caso la transformación y adaptación de la industria a normas para la producción, con nula afectación ambiental. La vinculación de dichas áreas transformadas con centros y subcentros contiguos o cercanos tendría como objetivo potenciar inversiones en infraestructura y equipamientos para el establecimiento gradual de un equilibrio socio material en la RMBA.

. **Programas de equipamiento público y comunitario:** de salud, producción, educación y de recreación ambiental.

> Componentes indeterminados

. **Programas de equipamiento reconfigurables y reemplazables** – por ejemplo comerciales y productivos- dispuestos en las áreas

anteriormente descritas y asociados a los programas públicos y comunitarios.

Firmitas (componentes técnicos y estructurantes)

> Componentes determinados

. **Áreas para alta densidad en cuanto soportes de los programas de habitación.** La ventaja de situar las posibles intervenciones de alta densidad en áreas que actualmente contengan equipamientos en uso es la disponibilidad de infraestructuras ya existentes, las cuales en todo caso podrían ampliarse.

. **Vías de transporte y comunicación terrestre principales como elementos de estructuración configuradores de los flujos terrestres de la red multicéntrica metropolitana.**

. **Infraestructuras adyacentes a las áreas existentes** y las proyectadas para desarrollos locales futuros.

> Componentes indeterminados

. **Vías de de transporte y comunicación terrestre alternativas** –en principio secundarias o no- en cuanto posibles derivaciones inesperadas de la aplicación al territorio de nuevas instancias de alta densidad habitacional.

.Extensiones territoriales con alta y media densidad asociadas a las áreas, inyectadas con multiplicidad de programas anteriormente descritos

.Redes de comunicación e información desterritorializadas que multiplican su alcance, y potencian sus transformaciones internas según avance la red multicéntrica.

Venustas (componentes significativos)

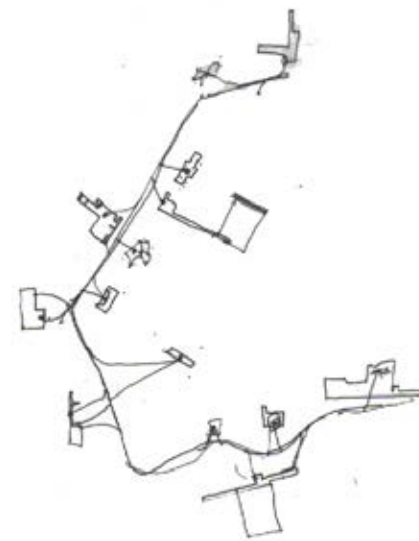
> Componentes determinados

.Nuevos programas referenciales públicos de gran escala urbana.

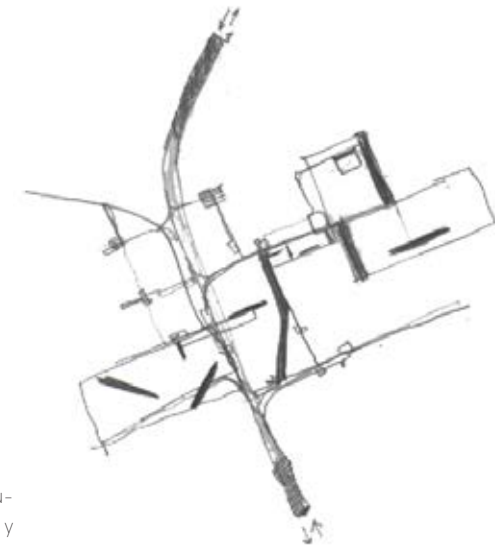
Un sistema en red de paisajes urbano-arquitectónicos públicos.

> Componentes indeterminados

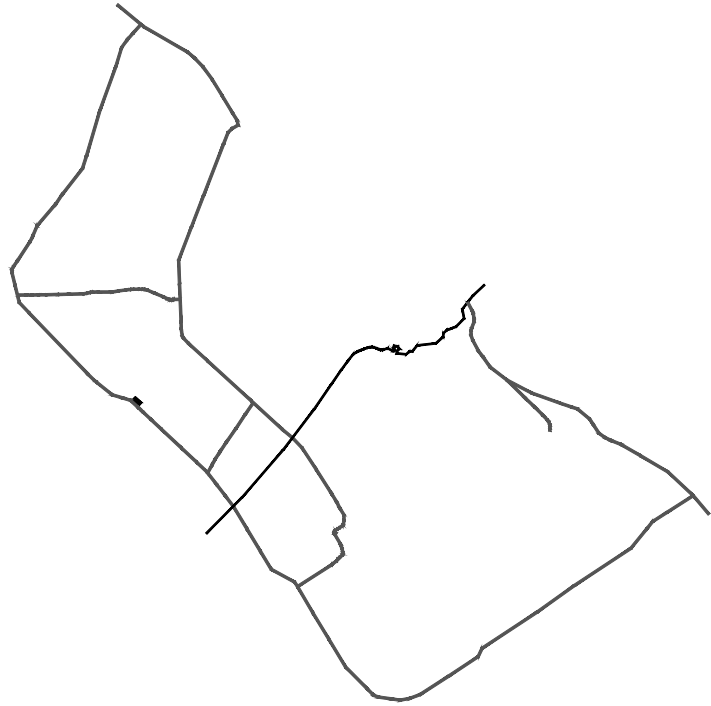
. Múltiples espacios, lugares para la reunión social, libres de codificaciones previas. En el futuro, nuevas instituciones colectivas y públicas.



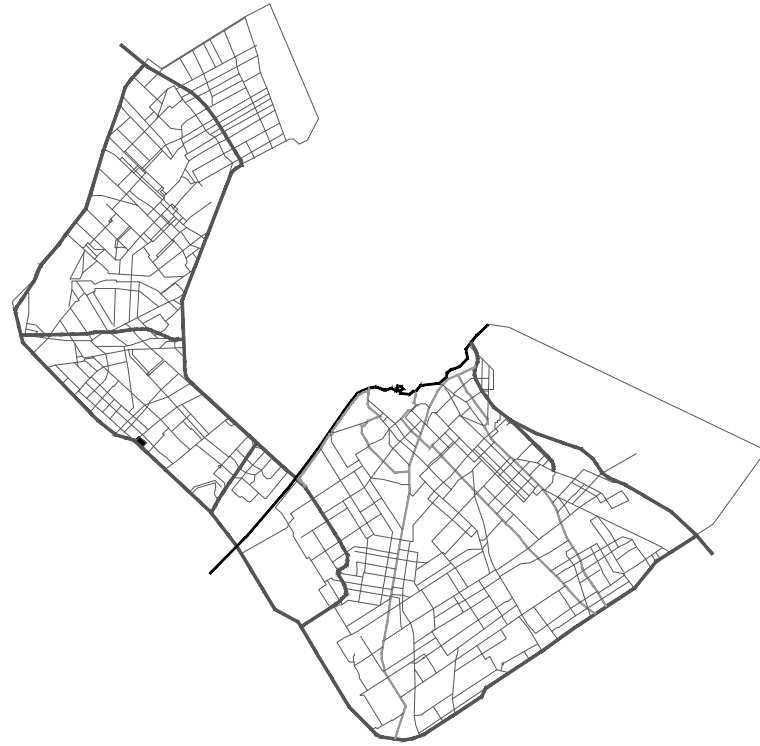
> Esquema vía principal y grandes módulos urbanos



> Esquema de grandes módulos urbanos, vías de conexión y planteos edilicios



> estructura principal



> estructura principal y secundaria

> Red: Estructura y áreas potenciales



> Áreas de gran escala

- Comercial
- Estatal
- Industrial
- Asentamientos
- Infraestructura
- Barrios cerrados
- Verde

B • CUERPO DE LA TESIS

(1) ESTRATEGIA GENERAL URBANO ARQUITECTÓNICA

(2) ESTRATEGIA Y ESTRATEGEMA DEL SISTEMA EDILICIO

(3) TÁCTICAS PROGRAMÁTICAS ESPECÍFICAS

(4) CONCLUSIONES Y EVALUACIONES

Hipótesis particular: estrategia y estrategia proyectual

El replanteo de alternativas urbano-arquitectónicas con alta densidad habitacional, que redistribuyan equitativamente el espacio metropolitano entre los habitantes, conjeturamos será posible mediante estrategias para la transformación de grandes áreas con equipamientos edilicios monoprogramáticos, mediante programas de habitación y equipamientos públicos y comunitarios. Entendemos por estrategias, a las configuraciones de los programas arquitectónicos tendientes a re direccionar las fuerzas de los actores públicos y privados según una colectivización de los recursos edilicios, en beneficio de la población. Estrategias en cuanto que las fuerzas del mercado, incluyendo en éste al Estado, deberán transformarse en trascendentales para el desarrollo solidario de la metrópoli. Una vez establecida la experimentación proyectual según determinadas estrategias, se plantearán las estrategias proyectuales correspondientes.

En este capítulo se establecerá una escala intermedia de aproximación (del concepto de Población al de Individuo). En este terreno difuso y sinuoso deberán construirse los conceptos fundamentales para los respectivos proyectos experimentales.

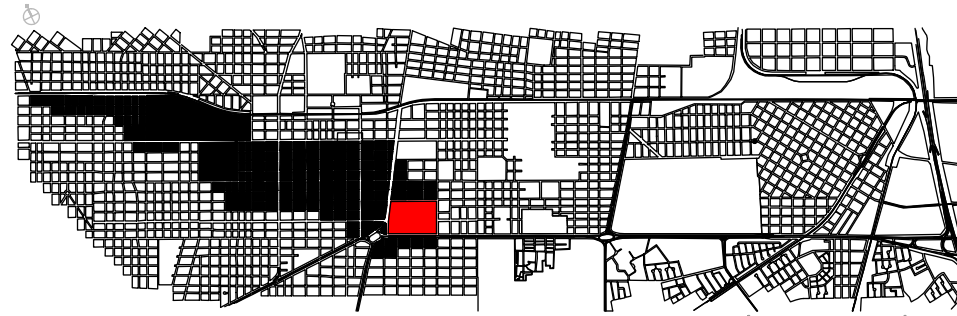


> Secuencia sitio existente / Transformación según tejido

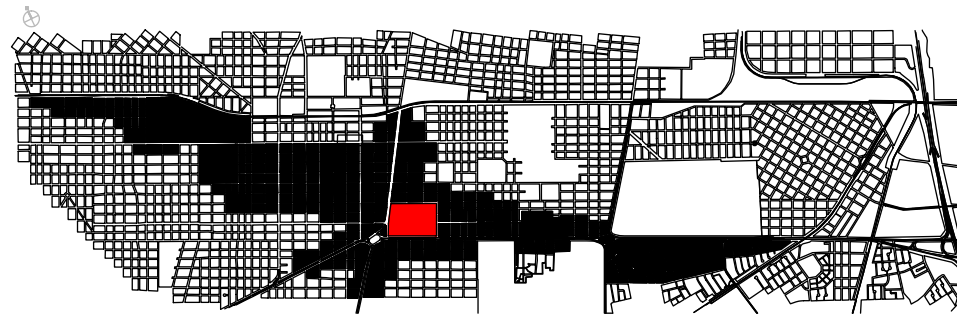


> Secuencia sitio existente / Transformación según edición de los edificios contenedores existentes

> Situación del sitio respecto del centro de San Justo



> Hipótesis: Situación del sitio según la experimentación proyectual respecto del centro de San Justo



Objetivos particulares:

Desarrollar estrategias proyectuales para determinar un sistema edilicio habitacional de alta densidad, relativo a ser dispuesto en un sitio específico de la RMBA según lo avanzado en el Capítulo 1. El objetivo es densificar, extender y, al mismo tiempo, intensificar los programas urbanos, públicos y privados del centro de San Justo mediante la incorporación, a un área asociada, de un sistema arquitectónico habitacional de alta densidad.

Consideraciones teóricas previas

Modelos topológicos arquitectónicos para la ciudad moderna

Se utiliza de referente para lo que sigue, el texto "Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporánea. 1950-1990", de Iñaki Ábalos y Juan Herrero.

El Primer Le Corbusier

El Plan Voisin, a pesar del espíritu de corte y origen histórico de una nueva concepción urbana, no dejaba de referirse a cánones clásicos de composición según un plan de masas, con la excepción de la incorporación innovadora de un desarrollo experimental de tipologías en altura. Una verticalidad panóptica, para el control por parte del poder moderno y cartesiano, sobre el territorio. Se trataba de un modelo urbano arquitectónico, que continuaba esencialmente las instrucciones de Haussmann para la gran capital del gran Estado francés. Monumentales espacios verdes ajardinados de recreación pública liberados y posibilitados por la densificación en altura..

Las actividades del habitar en la nueva ciudad moderna se planificaban para vastos territorios según una división de las siguientes funciones positivistas: Habitar, trabajar y recrearse, a ser desarrolladas con el fin de organizar racionalmente mediante la reticulación del suelo urbano, la circulación, y un sistema de legislación económica que posibilitaba lo anterior. Cada una de estas funciones urbanísticas eran elevaciones monoprogamáticas del plan de masas. No existía yuxtaposición. En el "Plan Voisin", cada uso poseía su territorialización específica.

El interés por la distribución del territorio entre los habitantes, in-

corporaba lógicas de diferenciación por tipos de programas eventualmente conectados por flujos de circulación. La interrelación por vías de comunicación vehicular entre los programas urbanísticos posibilitaría una política económica racionalizada y monolítica. La ciudad tradicional, con su promiscuidad y congestión, eran el caos objetualizado. La solución para un problema complejo debía ser una organización simple y sintética del territorio de la metrópolis.

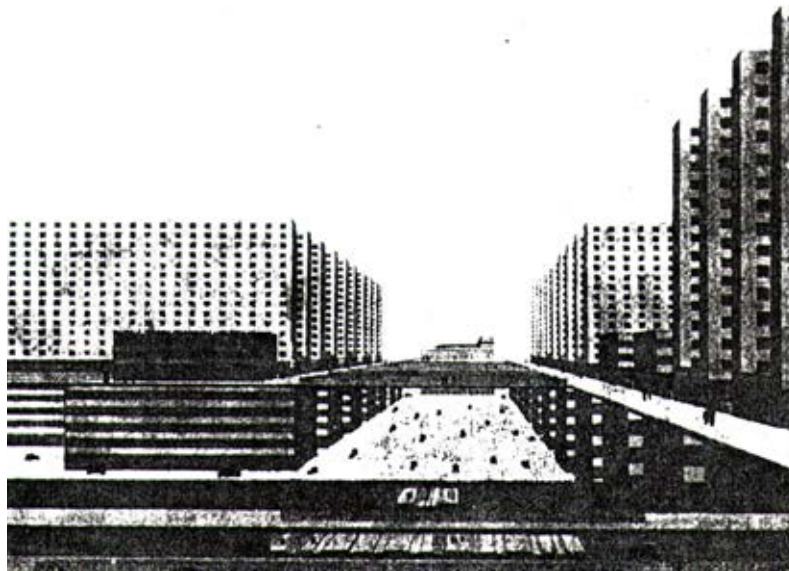
Sin embargo, es el mismo Le Corbusier, quien, luego del encuentro con los paisajes americanos, entiende que solo sería posible la ciudad contemporánea, ensamblando territorio y arquitectura con organizaciones del programa más complejos.

Hilberseimer

Contemporáneo a Le Corbusier, el arquitecto alemán Ludwig Hilberseimer propone, con su Ciudad Vertical, una alternativa al Plan Voisin. Unos sistemas urbano-arquitectónicos donde programas de oficina, industria y habitación colectiva se corresponderían simultáneamente, según organizaciones de yuxtaposición programática con alta densidad habitacional. Hilberseimer entendía a la ciudad de Le Corbusier como un modelo solo de apariencia moderna, con una disposición horizontal según una geometrización neoclásica derivada de la idea de ciudad satélite. En contraposición,



> Plan Voisin



Hilberseimer planteaba una verdadera construcción heterogénea de la ciudad, con estratos programáticos interrelacionados, donde los flujos vinculares eran más bien verticales que horizontales. Nuevas supemanzanas con recorridos peatonales elevados, a salvo de la velocidad maquina del automóvil. Las ciudades según estas instrucciones eran ejemplos funcionales de congestión urbana: “en el caso de un cambio de domicilio no hace falta llamar a un camión de mudanzas, sino que basta con hacer las maletas.”¹

Una ciudad con tales niveles de concentración material necesitaría, según Hilberseimer, de importantes inversiones en transporte y equipamientos públicos, en sintonía con una concepción político colectivista del sujeto metropolitano.

Los conjuntos edilicios multiprograma de gran altura y densidad eran como microciudades interconectadas que liberaban suelo para el establecimiento de diversos equipamientos públicos a ser dispuestos en grandes áreas verdes. La estrategia era: concentración edilicia y programática para una ciudad relativamente extensa y poli-céntrica. Una ciudad en red.

1. Hilberseimer, Ludwig. “La arquitectura de la gran ciudad”. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1979. Pág. 19

Modelos Edilicios con Multiplicidad de Programas

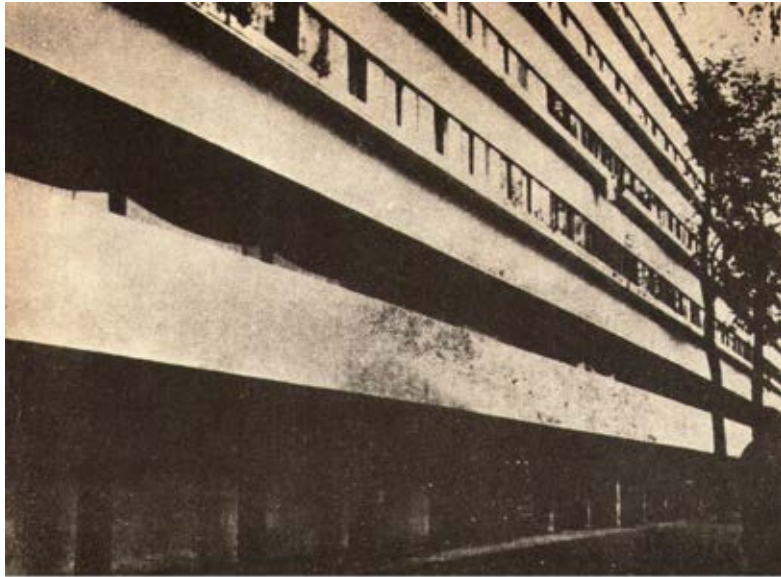
El Contenedor Social

Los primeros intentos concretos por transformar la relación entre organización arquitectónica, vivienda social metropolitana y equipamientos comunitarios incorporados, se refieren a las experimentaciones realizadas por los arquitectos revolucionarios de la extinta Unión Soviética. El grupo de vanguardia comandado por El Lissitzky, líder de la Asociación de Arquitectos Contemporáneos (en ruso: OSA) impulsaba la proyección según nuevos vínculos entre tecnologías, programas múltiples y espacialidad compleja, para los colectivos sociales de la revolución.

El edificio Narkomfin de Guinzburg, miembro de OSA, es la puesta en práctica de los nuevos programas de habitación colectiva como contenedor social. Esta edificación fue proyectada como una fábrica habitacional para el nuevo obrero ruso que debería transformar a la antigua Rusia zarista preindustrial en una potencia que extendería al comunismo real por el globo. Los aspectos habitacionales debían liberarse por tanto de los esquemas burgueses y pasar directamente a la proposición de una aparatología arquitectónica compleja, que respondiese a las necesidades materiales de los nuevos habitantes. El modelo fabril de programas comunes colectivos

se extiende a la vivienda, generando un continuo entre ambos programas. El edificio no debía disponer de servicios particulares para todas las unidades. Cocina colectiva, sanitarios colectivos (con elementos calculados y suficientes), espacialidad desarrollada según un concepto nuevo y trascendental. Una nueva arquitectura, una nueva sociedad. La confianza en la arquitectura como fenómeno revolucionario transformador de la realidad se renueva, y el eco de las proclamas de OSA se extiende por Europa.

Le Corbusier estudia in situ al edificio Narkomfin y lo traslada décadas después a la Francia de la posguerra en la Unite d'habitation, negociando con un ideal de multiplicidad a medio camino entre el modelo burgués y las experimentaciones socialistas. La Unite pasa a ser el ejemplo de "contenedor social" para la Europa "democrática" según el modelo de Estado de bienestar propiciado por los EEUU. Así, todo, Le Corbusier se las ingenió para desarrollar algunos avances respecto al Narkomfin. En especial en lo referente a la incorporación de programas colectivos complejos, incorporados con precisión al conjunto y articulados con las unidades. La Unite contaría con programas de trabajo y oficinas de escala doméstica, servicios y comodidades técnicas centrales, convirtiendo al edificio en una especie de micro-ciudad, que emulaba con sus calles internas la urbanidad burguesa tradicional. El espacio comunitario más publicitado de la Unite es sin lugar a dudas la terraza colectiva con



> Edificio Narkomfin



> Unidad de habitación de Marsella. Corte y distribución del programa



sus equipamientos educativos y esculturas bruto-funcionalistas. La terraza es el manifiesto concreto de Le Corbusier de la necesidad de replantear una organización colectiva del espacio arquitectónico, que reemplace el coronamiento edilicio francés tradicional por un espacio de re-ensamble social. No se trata del friso, de la representación de una sociedad ideal, se trata del sujeto y más específicamente, de la población en el Estado de bienestar francés, que debía competir políticamente, tanto con la Europa comunista, como con los EEUU. Francia debía ser el modelo de vida moderna para la Europa de posguerra.

“L’Unite de Marsella fue la primera oportunidad que tuvo Le Corbusier de construir su machine a habiter, prototipo base de su ciudad vertical verde, con todos los servicios integrados. La reconstrucción de posguerra le permitió repetir el modelo en cinco ciudades: Nantes-Rezé, Berlín, Meaux, Briey-en Forest y Firminy-Vert. L’Unite es el resultado de todos los ensayos de célula habitable realizados desde los años 20 y combinados por primera vez en un único edificio, destinado a diferentes tipos de agrupaciones familiares de clase media.”²

El prototipo edilicio se replica con variantes y no tardan en apa-

2. Fernández Per, Aurora, Mozas, Javier y Arpa, Javier, a+t research group. “This is Hybrid”. a+t architecture publishers, Vitoria-Gasteiz, 2011. Pág. 91.

recer críticas sobre el coste, y la falta de flexibilidad aparente. El contenedor social, como concepto de proyecto, se renovará e intentará mejorar hasta la década del 80 del siglo XX inclusive. **En la actualidad este tipo de estrategia edilicia se encuentra prácticamente abandonada.**

El Edificio Híbrido

Simultáneamente al desarrollo del edificio como contenedor social, en Norteamérica se da origen desde la más pura intencionalidad especulativa a un modelo habitacional híbrido, para la metrópolis del naciente imperio, con el rascacielos como envase de programas mixtos en constante transformación según el ritmo acelerado del mercado metropolitano.

En las grandes ciudades norteamericanas como Chicago y New York se preparara el caldo de cultivo normativo para el desarrollo posterior de lo que hoy llamamos "edificio híbrido". Los rascacielos serán los envases tipológicos para el progreso sistemático de la congestión urbana como estrategia económica para las metrópolis globales. Un ejemplo interesante de este primer periodo de gestación es la Central Station de Nueva York:

“La Central Station de Nueva York fue ideada por el ingeniero W.J. Wilgus en 1903 y en ella participaron también los arquitectos Warren

8 Stern. La operación urbana se basó en aprovechar los derechos aéreos del ferrocarril para desarrollar un conjunto de programas superpuestos a partir de la cubrición de las vías. La yuxtaposición de hoteles, viviendas, comercios y oficinas facilitó la ampliación del nudo de comunicaciones y aportó una actividad hasta entonces inusitada a la zona media de Manhattan.”³

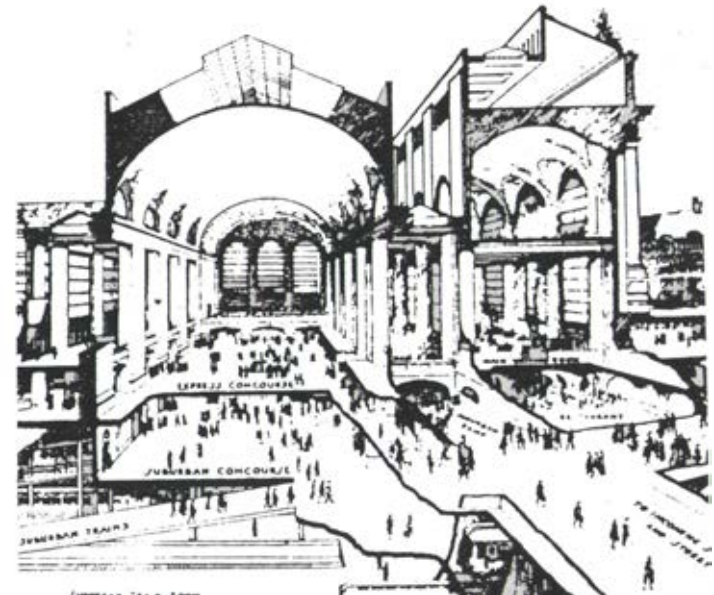
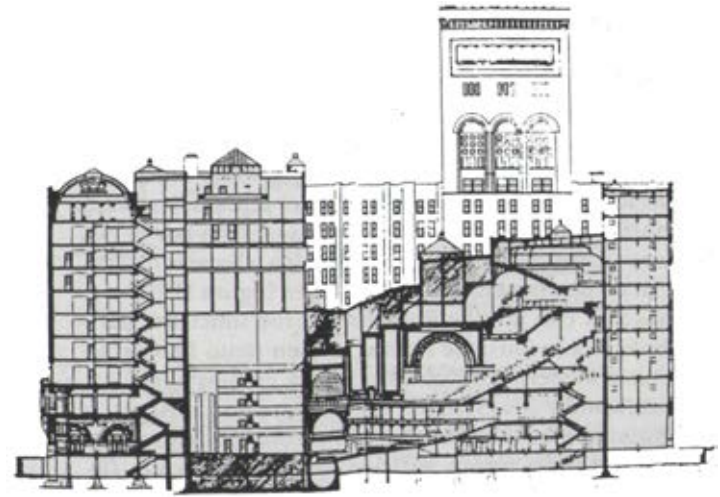
Los rascacielos de programas híbridos posibilitaron una eficiente explotación financiera del suelo urbano. La estrategia de multiplicidad permitió interactuar con unos entornos cosmopolitas en crecimiento económico constante. Se trató de un modelo genérico para la metrópolis norteamericana y simultáneamente para el desarrollo ideológico-propagandístico de un sujeto urbano específico. Este sujeto cosmopolita, que utilizaba los últimos avances de la técnica para su expansión material y espacial, representaba al conquistador norteamericano de un mundo que estaba a punto de cambiar radicalmente. El rascacielos era el tipo edilicio dominante respecto del territorio, que, si bien compartía relativamente sus programas internos con la ciudad soporte, era simultáneamente un contenedor de mercancías que se alimentaba vorazmente de la energía dirigida a la ciudad, contrariamente a los citados edificios como contenedores sociales que buscaban cierta autonomía ope-

3. Fernández Per, Aurora, Mozas, Javier y Arpa, Javier, a+t research group. Op. Cit. Pág. 51.

rativa respecto de las ciudades soporte.

El edificio híbrido traduce las condicionalidades políticas de conservadurismo externo y la generación interna de nuevas mercancías programáticas según configuraciones estratégico-tecnológicas de la piel exterior de los rascacielos, que responden neutralmente en referencia a los programas internos, lo cual posibilita cambios y transformaciones de los programas en el tiempo, manteniendo una imagen exterior inalterable. Lo que Koolhaas llama lobotomía arquitectónica, facilitaba una continua renovación e innovación del programa edilicio sin detener nunca la máquina del capital. Comparativamente, el Contenedor Social del constructivismo soviético se presentaba como un máquina incapaz de actualizarse debido a la supuesta perfección positiva con la que fue proyectado. Ésto, sumado a la pretensión de autonomía respecto de la ciudad podrían ser las causas del relativo estancamiento evolutivo de sus modelos tipológicos. En la misma Unión Soviética se dió por terminada la exploración de este tipo de edificios por parte de la jerarquía técnica del partido, argumentando que se trataba de modelos arquitectónicos elitistas para una futura burguesía encubierta e infiltrada dentro de la misma revolución.

Los ejemplos de edificios de habitación con programas híbridos más sobresalientes, se registran, paradójicamente, en territorios de la



> Central Station. Nueva York

Europa socialdemócrata del Estado de bienestar. Incluso en China, una de las últimas naciones comunistas del mundo, se ven surgir incesantemente mega-edificios híbridos, conformadores de nuevas metrópolis instantáneas. El fin concreto de una alternativa política significó el fin de un modelo arquitectónico y urbano: el del edificio como contenedor social-socialista y la ciudad moderna positivista.

El edificio híbrido es, por lo tanto, el modelo arquitectónico de multiplicidad para la ciudad del capitalismo tardío. Un modelo que maximiza las variables económicas en busca del mejor rendimiento, mezclando componentes programáticos de carácter público y privado, pero dentro de la lógica discursiva y material del capitalismo, **es decir, no es híbrido ideológicamente.**

Ahondemos acerca de las características del edificio híbrido, más allá de las tipologías específicas. En el libro "This is Hybrid" se proponen las características principales para poder identificar a un edificio híbrido:

"Personalidad: La personalidad del híbrido es una celebración de la complejidad, de la diversidad y de la variedad de programas...El híbrido es un edificio oportunista, que saca ventaja de sus múltiples habilidades. El edificio híbrido busca relaciones íntimas, inesperadas e impredecibles, fomenta la coexistencia de unas con otras, y es

consciente de que las situaciones no programadas son claves para su propio futuro.

Sociabilidad: *La hibridación ideal se retroalimenta del encuentro de la esfera privada y la esfera pública. La intimidad de la vida privada y la sociabilidad de la vida pública encuentran en el edificio híbrido anclajes para desarrollarse. La permeabilidad del híbrido respecto de la ciudad lo hace accesible y la utilización privada de sus equipamientos amplía su horario de utilización a las veinticuatro horas. Esto implica que la actividad es constante y no será regida ni por los privados, ni por los públicos. Se crea otra categoría de uso, el edificio de jornada continua.*

Forma: *La relación forma-función en un híbrido puede ser explícita o implícita. En el primer caso se tiende a la fragmentación, en el segundo a la integración. Un híbrido genérico es un edificio-contenedor que procura un hábitat indiferenciado a la diversidad de funciones que se agrupan en su interior. El edificio híbrido luchará siempre contra las morfologías segregacionistas que permiten la huida de algún uso y tratará de mantener unidas, dentro de su área de influencia, a todas las actividades que le puedan proporcionar algo de vida."*

El híbrido es por lo tanto una materialización de las matrices múl-

tiples que alimentan al discurso del capital. Una multiplicidad encajonada dentro de unos contenedores controlados para absorber el TODO metropolitano. **Este control es el que hay que hibridar realmente para posibilitar espacios libres de dominación.**

Dentro de las organizaciones reticulares (Foucault) que el poder económico establece estratégicamente en el territorio metropolitano, el edificio híbrido es un actor nodal que redistribuye en cadena los resultados materiales y por lo tanto sociales de la globalización.

La relación entre política y arquitectura, muchas veces localmente negadas por cuestiones de la supuesta "autonomía del arte". El fin de la bipolaridad de la guerra fría y la instauración discursiva de la globalización liberal de la economía como única opción económica para la existencia y subsistencia de las poblaciones del planeta, dieron como resultado el retroceso de los niveles de distribución económico-materiales respecto de las poblaciones metropolitanas. En este sentido, dejamos en claro antes de continuar que frente a tendencias trascendentales, fenomenológicas o pragmáticas de la discusión disciplinar, que hacen foco en temas que excluyen la puesta en crisis de los planteos espaciales según las instrucciones del mercado, **creemos importante plantear nuevas estrategias de los programas arquitectónicos para transformar la energía del discurso mercantil según una verdadera hibridez política, para**

el desarrollo de una economía política liberadora.

Un ejemplo europeo

El proyecto BRYGHUSPROJEKTET de OMA en Copenhague (2008), es un ejemplo de hibridación interesante en cuanto propone una relación de superficies con un porcentaje mayor para las actividades públicas abiertas. Hay que hacer la salvedad de que se trata de un proyecto para un contexto de alto nivel socioeconómico, distinto de la RMBA, por lo tanto no extrapolable. Sirve sin embargo como ejemplo de una hibridez que juega con los límites del discurso liberal, dentro de sus reglas.

"El antiguo puerto de Copenhague está experimentando una profunda transformación para convertirse en un eje de equipamientos con fuerte vocación simbólica (el Teatro Real, la Opera o los futuros Archivos Nacionales). Sobre el último solar vacío frente al agua, el edificio refuerza las conexiones peatonales entre el centro histórico y el borde del canal, salvando la vía rápida existente con un pasaje subterráneo que concentra todos los accesos. El proyecto plantea el amontonamiento desordenado de usos, rompiendo con la habitual repartición jerárquica de programas, e impulsando así una verdadera interacción. El volumen resultante, fruto del apilamiento de piezas de pequeño tamaño, contrasta con la escala rotunda de

los grandes edificios monolíticos que tienden a cerrarse alrededor de sus propio vestíbulos de entrada.”⁴

Un ejemplo local y situado

Una estrategia posible de ser replicada en otras investigaciones respecto del proyecto de edificios híbridos con programas para el re-ensamble socio-material y ambiental, es el **Centro de Producción, Empleo y Renta** proyectado por el arquitecto Javier Fernández Castro y equipo para el **Proyecto Urbano para el Barrio 31 en Retiro de Buenos Aires**.

El sistema edilicio propuesto, ubicado en uno de los bordes de la villa y cruzado por encima por una autopista, reconvierte la estrategia del híbrido en función de maximizar ganancia inmobiliaria en potenciador de actividades solidarias y de desarrollo para un sector conflictivo de la ciudad. Tanto el Proyecto Urbano para el Barrio 31 como el edificio híbrido en particular, establecen nuevos parámetros de investigación urbano arquitectónicos como alternativa al discurso hegemónico de los modelos establecidos. El discurso liberal se establece como norma neutralizadora de propuestas alternativas.

“Un basamento pensado como una gran nave alberga el mercado,

4. Fernández Per, Aurora, Mozas, Javier y Arpa, Javier, a+t research group. Op. Cit. Pág. 124.

los talleres y locales abiertos conteniendo la oferta de servicios en un paseo público techado, abierto al Parque Central. En sus extremos menores, se insertan dos torres, completando la hibridez programática con otros usos públicos tales como una mediateca, y la radio y televisión local. Las torres se completan en altura con un posible programa de hotelería, en definición de espacios de locación para vivienda temporaria y atractores de turismo en pleno centro y a escasos metros de las terminales de Retiro. Esos programas pueden ser pensados con fines de subsidio a población de paso y/o con fines de rentabilidad externa a partir del turismo.”⁵

Efectivamente, el mercado dicta como natural sus leyes, insistiendo en la inutilidad de plantear alternativas –por artificiales y sintéticas-. Creemos importante resistir esta tendencia para volver a proyectar programas arquitectónicos según una mirada política situada, esto sería teniendo en cuenta lo inevitable-tecnológico de la globalidad en fricción con el contexto local.

Esta Investigación Projectual entiende que la arquitectura metropolitana por venir deberá establecer regímenes de hibridación político- arquitectónico. Verdaderas experimentaciones de hibridez de las categorías de públicas y privadas aplicadas a la arquitectura.

5. Fernández Castro, Javier y otros. “Barrio 31 – Carlos Mujica. Posibilidades y límites del proyecto urbano en contextos de pobreza”. Instituto de la Espacialidad Humana, Buenos Aires, 2010. Pág. 166.

> Centro de producción, empleo y renta. Proyecto Barrio 31



> Bryghusprojektebt. Copenhagen



De la estratagema y la estrategia

La Estratagema

*“La estratagema presupone una intención oculta y, por lo tanto, es opuesta al trato recto, simple y directo, del mismo modo que la imaginación es opuesta a la evidencia directa. Por lo tanto, no tiene nada en común con los medios de persuasión, de interés propio y de fuerza, pero tiene mucho que ver con el engaño, porque este también oculta una intención. Incluso es un engaño en sí misma, cuando todo queda dicho, pero sin embargo difiere de lo que comúnmente llamamos engaño en este aspecto: pues no constituye una directa violación de promesa. Quien emplee la estratagema deja que la persona que desea engañar cometa por sí misma los errores de inteligencia que al fin, uniéndose en un efecto, cambian súbitamente la naturaleza de las cosas delante de sus ojos. Por lo tanto, podemos decir que así como la imaginación es una prestidigitación con las ideas y conceptos, del mismo modo la estratagema es una prestidigitación con las acciones.”*¹

Consideremos a la estratagema como el recurso teórico-práctico, que vincula política y proyecto arquitectónico, anteponiendo instrucciones de proyecto contrarias a las establecidas por el mercado. En nuestro caso, la distribución equitativa de la riqueza espacial de la metrópoli se contrapone a las regulaciones de la propiedad

1. Von Clausewitz, Karl. “De la guerra”. Agebe, Buenos Aires, 2005. Pág. 207.

privada que organizan el espacio metropolitano contemporáneo.

La estrategia arquitectónica tendría como fin la incorporación de fines internos y externos de la disciplina, que actualmente se encuentran fuera del discurso mercantil. Una re-propuesta de la alta densidad edilicia, a ser desarrollada según programas de habitación colectivos, con equipamientos comunitarios incorporados deberá llevar al mejor arreglo posible a diversos actores con intereses muchas veces enfrentados. La urgencia por un tratamiento actualizado del déficit habitacional, la necesidad de repensar la organización espacial del hábitat, la densidad y la concentración urbana de la RMBA complican a los actores políticos y económicos. En definitiva, el estado no estaría en condiciones de desarrollar y llevar a cabo, por sí solo, un modelo de metrópoli alternativo, con sistemas arquitectónicos de alta densidad habitacional y programas heterogéneos, sin un mercado participante.

Al mercado se le propondrá un sistema de beneficios: incentivos económicos, aporte material, densidad de población, acceso a infraestructuras y conexiones. El mercado deberá aportar y compartir la inversión en infraestructura y estructura edilicia, pero fundamentalmente los beneficios de un espacio aéreo redistribuido entre los habitantes y las instituciones intervinientes. Así, por ejemplo, los dispositivos técnicos de servicios más complejos serán

compartidos por todo el sistema edilicio, con beneficio para los habitantes.

No se trataría de convencer al mercado de la necesidad de una arquitectura social y colectiva de alta densidad, sino de plantear instrucciones que tornen muy conveniente para el mercado el participar de la empresa aún a sabiendas de la pérdida de su monopolio espacial.

“El sistema de apropiación capitalista que brota del régimen capitalista de producción, y por tanto de la propiedad privada capitalista, es la primera negación de la propiedad privada individual, basada en el propio trabajo. Pero la producción capitalista engendra, con la fuerza inexorable de un proceso natural, su primera negación. Es la negación de la negación. Ésta no restaura la propiedad privada ya destruída, sino una propiedad individual que recoge los progresos de la era capitalista: una propiedad privada basada en la cooperación y en la posesión colectiva de la tierra y de los medios de producción producidos por el propio trabajo.”²

2. Marx, Karl. Op. Cit. Pág. 649.

La Estrategia

La estrategia traduce el fin político y es anterior a cualquier táctica específica, disponiendo en este caso de la arquitectura de escala metropolitana como un medio de regulación para desarrollar objetivos habitacionales determinados. Estos objetivos deben ser informados a la población y ser aprobados por ésta si se pretende un movimiento con la suficiente fuerza social.

A diferencia de la estratagema, las instrucciones estratégicas componen el plan político y material, **de carácter público**, fundamental para el conjunto de actores metropolitanos. No hay nada parecido a un engaño aquí. **La estrategia es consensuada por los actores a los que se pretende favorecer.**

*“La estrategia es el uso del encuentro para alcanzar el objetivo de la guerra (político). Por lo tanto, debe dar un propósito a toda la acción militar, propósito que debe estar de acuerdo con el objetivo de la guerra. En otras palabras, la estrategia traza el plan de guerra y, para el propósito mencionado, añade las series de actos que conducirán a ese propósito; o sea, hace los planes para las campañas separadas y prepara los encuentros que serán librados en cada una de ellas.”*³

3. Von Clausewitz, Karl. “De la guerra”. Agebe, Buenos Aires, 2005. Pág. 171.

El Espacio Relacional

*“Como Aristóteles concibe al espacio en cuanto “lugar” remitimos al artículo sobre este concepto. Cabe agregar que si el “lugar” aristotélico merece ser llamado “espacio” lo es únicamente en cuanto equivale a un “campo” donde las cosas son particularizaciones. Ahora bien, puesto que, de acuerdo con el concepto de “lugar”, no es posible concebir las cosas sin su espacio, el espacio no puede, como postulaba Platón, un mero receptáculo.”*⁴

La idea aristotélica de espacio relaciona lugar y materia como condicionantes para que éste exista. Por lo tanto, no sería acertado desde esta concepción el pensar, por ejemplo, al espacio arquitectónico sin un correlato tecnológico que lo establezca en cuanto lugar. La materia, dispuesta y configurada arquitectónicamente, determina al espacio, siendo éste no una abstracción geométrica sino el resultado de una finalidad material significativa.

Una alternativa es propuesta por Leibniz para quien: *“El espacio no es un absoluto, no es una substancia, no es un accidente de substancias, sino una relación. Solo las mónadas son substancias; el espacio no puede ser substancia. Como relación el espacio es un orden; el orden coexistencia o, más rigurosamente, el orden de los fenómenos coexistentes.”*

4. Ferrater Mora, José. Op. Cit. Página 144, entrada: “Espacio”.

Quizás el más cercano a relacionar **proyecto y espacio** sería Kant, quien, siguiendo la línea de pensamiento de Leibniz, propone en su "Estética trascendental" de la "Crítica de la Razón Pura" una idea de Espacio según la cual se trataría de: "...una representación necesaria a priori, que sirve de fundamento a todas las intuiciones externas", porque "...es imposible concebir que no exista un espacio, aunque se lo puede pensar sin que contenga objeto alguno. El espacio es en suma, "La condición de la posibilidad de los fenómenos"(...) "El espacio no representa ninguna propiedad de las 'cosas', que no es más que la forma de los fenómenos de los sentidos externos, es decir, la única condición **subjetiva** de la sensibilidad, mediante la cual nos es posible la intuición externa." ⁵

Kant introduce al sujeto en relación al espacio y con esto amplía el campo de investigación teórica acerca del tema, proponiendo también una idea de espacio como condición proyectiva de los fenómenos materiales en devenir. Primero el proyecto del espacio arquitectónico, luego la obra.

"Para Hegel el espacio es: "una fase, un "momento" del desenvolvimiento dialéctico de la Idea, la pura exterioridad de ésta. El espacio aparece en este último caso como la generalidad abstracta del ser-fuera- de sí de la naturaleza. Podemos decir entonces que la subje-

5. Ferrater Mora, José. Op. Cit. Página 146, entrada: "Espacio".

tivación del espacio da lugar a una idea muy diferente según sea la forma en que se admite tal subjetivación." ⁶

Una posible coincidencia de estas nociones podría ser el carácter relacional del espacio. Relación entre: sujetos y objetos. Es la condición de posibilidad para la reunión, anterior al lugar, pues éste podría definirse como el resultado fructífero de tal reunión.

Sistemas, Ensamblados Y Fronteras

Sistema:

Entendemos por sistema a un tipo de organización compleja que relaciona, paralelamente y en continuo cruce, pensamiento abstracto proyectual y técnica para la disposición de los elementos materiales. Acompañando el concepto de sistema de Hegel:

"Puesto que solamente lo total es verdadero, y puesto que lo parcial es no-verdadero o, mejor dicho, momento falso de la verdad, esta última será esencialmente sistemática, y la realidad y verdad de cada parte solamente tendrán sentido en virtud de su referencia e inserción en el todo. De ahí que, como dice en el prefacio a la Fenomenología del Espíritu, "la verdadera figura dentro de la cual existe la verdad no puede ser sino el sistema científico de esta verdad". La

6. Ferrater Mora, José. Op. Cit. Página 146, entrada: "Espacio".

verdad seria, pues, según esto, solamente la articulación de cada cosa con el todo, y el todo mismo que expresa el sistema de esta articulación.”⁷

El concepto de sistema que llevó adelante Hegel era más bien cerrado, como una estructura teórica perfecta. Por el contrario, nuestra investigación propone una idea de sistema abierto a los cambios de contexto a los cuales se vé permanentemente expuesta la arquitectura, (social, política y económicamente). Creemos que no es suficiente con pensar en sistemas estables que puedan incorporar nuevos elementos, sino que los elementos deberán, en determinadas instancias, transformar al sistema. La única ley estable es la transformación ante los acontecimientos condicionantes.

Consideramos además que la idea de **articulación** debe ser reemplazada por la de **ensamble**, en cuanto que esta última posibilita la simultaneidad de varias estructuras solidarias. Cada elemento podría tener su propia lógica para ensamblarse con otro sistema o estructura.

De los momentos fragmentarios o anómalos del sistema, conjeturamos posible que surjan las informaciones necesarias para nuevas organizaciones arquitectónicas. Por lo tanto, postulamos que

7. Ferrater Mora, José. Op. Cit. Página 391, entrada: "Sistema".

cualquier instancia de verdad en la aplicación de los sistemas no será en cuanto a una búsqueda de la eficacia sino como resultado de experimentaciones abiertas a los acontecimientos proyectuales más diversos.

Ensamble de estructuras

El discurso post-estructuralista tuvo sentido en una Europa del Estado de bienestar que se encontraba, para la opinión de algunos, en crisis de sobredeterminación conceptual. Detrás de la presencia de un Estado fuerte, los intelectuales –como por ejemplo Deleuze- críticos del sistema, intuían una dominación cultural y económica somnífera de los sentidos. La oposición contracultural a los sistemas políticos superestructuralistas, potenció el desarrollo de conceptos liberadores de las determinaciones estructurales filosóficas. Las teorías sobre la multiplicidad iban en tal sentido. Dentro del paquete de los saberes criticados, por supuesto que se encontraba la arquitectura, en su disposición estructurante y dominante del sujeto urbano y la ciudad.

En Latinoamérica, sin embargo, pareceríamos encontrarnos en una situación bastante distinta. Se destruyeron estructuras para posibilitar el ascenso de otras, para finalmente quedar toda estructura solidaria de carácter colectiva y social prácticamente destruidas.

El trabajo arduo que sigue pendiente es el de articular y reconstruir estructuras solidarias para los habitantes, ya no bajo la protección de una única estructura dominante, sino mediante el ensamble de una **multiplicidad de estructuras** de saberes diversos.

Específicamente, la RMBA es de por sí una amalgama de múltiples sujetos, objetos y discursos. Es una territorialización de estructuras culturales diversas, que previamente se encontraban en estado de desterritorialización precaria. Una multiplicidad de diásporas.

Tecnologías de individuación

En "Vigilar y Castigar", Foucault intenta des-ocultar los principios de individualización respecto de una sociedad disciplinaria, que mediante el examen analítico del sujeto posibilitaría el conocimiento subjetivo para el establecimiento de una microfísica del poder, no como posesión del sujeto sino como un dominio sobre el colectivo social. De esta forma, las fricciones de resistencia particulares se ven anuladas mediante instrumentos disciplinarios dispuestos estratégicamente. Estos instrumentos son tanto tecnológicos (en nuestro caso arquitectónicos), como teórico-legales. Del colectivo social se opera sobre el sujeto ya individualizado para hacerlo visible en cuanto información, manteniendo una invisibilidad del poder analítico disciplinario. La arquitectura sería la tecnología de

mediación que posibilitaría esta estrategia. Es el soporte de gran parte de las tecnologías disciplinarias, tanto directa como indirectamente.

*"La fábrica explícitamente se asemeja al convento, a la fortaleza, a una ciudad cerrada; el guardián "no abrirá las puertas hasta la entrada de los obreros, y luego que la campana que anuncia la reanudación de los trabajos haya sonado"; un cuarto de hora después nadie tendrá derecho de entrar; al final de la jornada, los jefes de taller tienen la obligación de entregar las llaves al portero de la manufactura que abre entonces las puertas. Se trata, a medida de que se concentran las fuerzas de producción, de obtener de ellas el máximo de ventajas y de neutralizar sus inconvenientes (robos, interrupciones del trabajo, agitaciones y "cábalas"); de proteger los materiales y herramientas y de dominar las fuerzas de trabajo."*⁸

El exámen analítico y sus derivados proyectuales, como por ejemplo los sistemas de proyecto diagramáticos, permiten la reconstitución analítica del sujeto en cuantos los rasgos evolutivos singulares. Se establece por lo tanto un saber empírico sobre los individuos de un colectivo determinado. Las sumas de los análisis relacionales entre los individuos permiten las estadísticas poblacionales y de ahí, la

8. Foucault, Michel. "Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión". Siglo Veintiuno Ed., Buenos Aires, 2009. Pág. 165.

información básica para poner a funcionar los mecanismos de control económico-metropolitanos.

“Contra la peste, que es mezcla, la disciplina hace valer su poder, que es análisis. Ha habido en torno de la peste toda una ficción literaria de la fiesta: las leyes suspendidas, las prohibiciones levantadas, el frenesí del tiempo que pasa, los cuerpos mezclándose sin respeto, los individuos que se desenmascaran, que abandonan su identidad estatutaria y la figura bajo la cual se los reconoce, dejando aparecer una verdad totalmente distinta. Pero ha habido también un sueño político de la peste, que era exactamente lo inverso: no la fiesta colectiva, sino las particiones estrictas; no las leyes transgredidas, sino la penetración del reglamento hasta en los más finos detalles de la existencia y por medio de una jerarquía completa que garantiza el funcionamiento capilar del poder...”⁹

El colectivo será rigurosamente particionado y jerarquizado arquitectónicamente en aparente contradicción con la espacialidad continua moderna. La individualización será descendente e informacional. Cuanto menos visible el poder, más especifica la individualización. La arquitectura de gran escala permite al alojamiento masivo para la individualización selectiva. El responsable del control se desvanece ante la masa poblacional, posibilitando desde un más

9. Foucault, Michel. Op. Cit. Pág. 229 y 230.

allá, la observación detallada del sujeto particular. El ejemplo arquitectónico histórico sería la cárcel de configuración panóptica, con torre de vigilancia central y anillo de celdas perimetrales individuales, como pequeños escenarios, con luz exterior y rejas en el interior. El individuo vigilado está individualizado y estudiado continuamente, pero éste no distingue al vigilante de la torre central. El vigilante puede no estar realmente en la torre de vigilancia pero siempre estará presente para el vigilado.

“El dispositivo panóptico dispone de unidades especiales que permiten ver sin cesar y reconocer inmediatamente. En suma, se invierte el principio del calabozo; o, más bien, de sus tres funciones –encerrar, privar de la luz y ocultar–; no se conserva más que la primera y se suprimen las otras dos. La luz plena y la mirada de un vigilante captan mejor que la sombra, que en último término protegía. La visibilidad es una trampa.”¹⁰

El objetivo es el control de la población mediante la partición analítica del colectivo en un dispositivo espacial arquitectónico. Si bien, hoy los dispositivos virtuales logran lo mismo, manteniendo la ilusión de comunidad de amistades vía internet, no se puede negar la robustez a prueba de cortes energéticos del panóptico.

10. Foucault, Michel. Op. Cit. Pág. 232.

“La multitud, masa compacta, lugar de intercambios múltiples, individualidades que se funden, efecto colectivo, se anula en beneficio de una colección de individualidades separadas. Desde el punto de vista del guardián es reemplazada por una multiplicidad enumerable y controlada; desde el punto de vista de los detenidos, por una soledad secuestrada y observada.”¹¹

El resultado del panóptico como concepto, aplicado al control de la multiplicidad humana, es lo que Foucault llama “una soledad secuestrada y observada” por un poder solo por momentos visible y del todo inverificable. Una “disposición analítica del espacio”, según tecnologías arquitectónicas, potenciaría aún más al poder disciplinar contra cualquier resistencia. Una maquinaria condicional.

“Debe también dominar todas las fuerzas que se forman a partir de la constitución misma de una multiplicidad organizada, debe neutralizar los efectos de contrapoder que nacen de ella y que forman una resistencia al poder que quiere dominarla: agitaciones, revueltas, organizaciones espontáneas, coaliciones –todo lo que puede depender de las conjunciones horizontales-. De ahí que las disciplinas utilicen los procedimientos de tabicamiento y de verticalidad, que introduzcan entre los diferentes elementos del mismo plano separaciones tan estancas como sea posible, que definan redes je-

11. Foucault, Michel. Op. Cit. Pág. 233.

rárquicas tupidas, en suma, que opongan a la fuerza intrínseca y adversa de la multiplicidad el procedimiento de la pirámide continua e individualizante.”¹²

Creemos por lo tanto que las investigaciones proyectuales presentes y futuras, deberán desarrollar conceptos tendientes a filtrar para descomponer configuraciones arquitectónicas individualizantes, contrarias al desenvolvimiento solidario de las poblaciones metropolitanas.

12. Foucault, Michel. Op. Cit. Pág. 233.

> Sitio en la actualidad



> Sitio y esquema preliminar

> Fotografía desde la Avenida General Paz



Operaciones proyectuales II

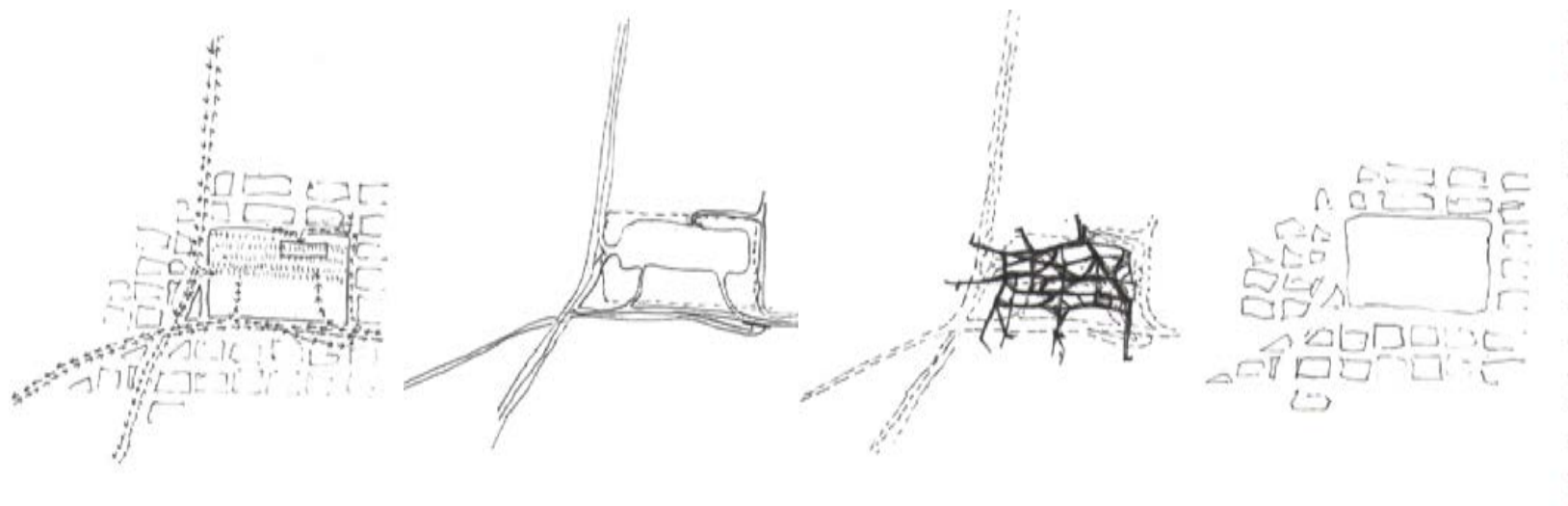
Introducción: breve análisis crítico del sitio específico y de los componentes generales de la experimentación proyectual

Transformación del territorio

La experimentación proyectual propone la utilización del espacio aéreo, de los equipamientos monoprogamáticos dispuestos en el sitio ya descrito, replicando su huella por sobre la altura promedio de éstos, con un basamento elevado tipo mat-building de tres niveles para habitación, equipamientos públicos y comunitarios. **El basamento podría describirse como la yuxtaposición de una muestra de tejido urbano tradicional y la multiplicación tectónica de la arquitectura comercial e industrial de gran escala como soporte.**

Los programas de habitación en horizontal y los equipamientos están intercomunicados por canales en un sentido y pasajes ajardinados en el otro. La vinculación con el nivel cero es a través de núcleos de circulación vertical con ascensores, escaleras y rampas dispuestos estratégicamente.

Las viviendas de disposición horizontal correspondientes al basamento se dividen en dos grupos. Las de un solo acceso y las más flexibles con dos accesos. Estas últimas permiten dos grupos de actividades en simultáneo, por ejemplo: vivienda y trabajo.



> Esquemas de estudio del sitio: Circulaciones / Flujos peatonales / Flujos vehiculares

El basamento es vaciado alternativamente para posibilitar e incorporar jardines terraza, circulaciones comunitarias descubiertas y semi cubiertas, y los patios internos de las viviendas y equipamientos. También se dejan vacíos en el basamento para llevar luz natural al nivel cero.

Los tres estratos que dan forma al basamento del conjunto se apoyan sobre una estructura horizontal de hormigón armado que llamamos "meseta", que forma la cubierta de los equipamientos comerciales, educativo-productivos y públicos del nivel cero, conteniendo además las instalaciones técnicas, tanto de dichos equipamiento como de los programas de habitación que soporta. La geometría de dicha meseta responde a un módulo de 7,60 mts x 7,60 a 15 mts (condición estructural) que es la base para el despliegue de las proporciones de todo el conjunto. **La meseta podría albergar además, instalaciones alternativas de reciclado de agua para varias actividades y la disposición de equipos técnicos para la auto-generación de energía.**

Sobre la meseta apoyan, además, una serie de torres de habitación y programas múltiples, que completan los objetivos de densidad habitacional previstos. Existen dos tipos de conformación de torres: apaisada de 12 pisos y vertical de 22 pisos.

Las torres tienen núcleos de circulación vertical que sirven directamente, en su configuración de habitación, a dos unidades por nivel. Además, cada unidad de habitación particular tiene doble frente y ventilación cruzada.

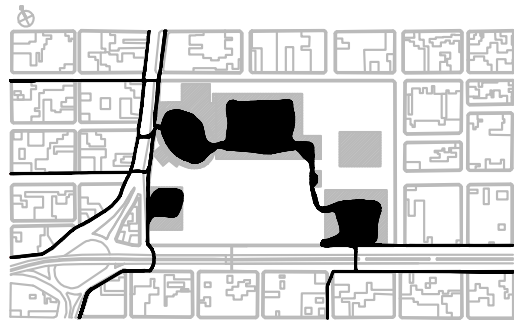
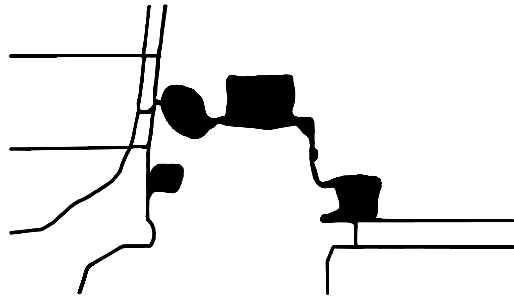
Los niveles de dichas torres se pueden reprogramar parcial o totalmente, para incorporar programas con dimensiones análogas, como por ejemplo oficinas de variadas organizaciones.

El sistema tectónico y tecnológico de las torres habilita las transformaciones eventualmente necesarias, con la adición complementaria de un sistema de expansión espacial para la ampliación de unidades de habitación particulares. Dicho subsistema se aplica sobre los frentes de las torres y pueden sortear los núcleos verticales para ensamblar áreas de programas que necesiten mayor superficie.

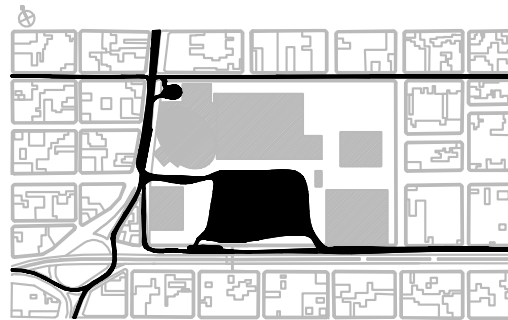
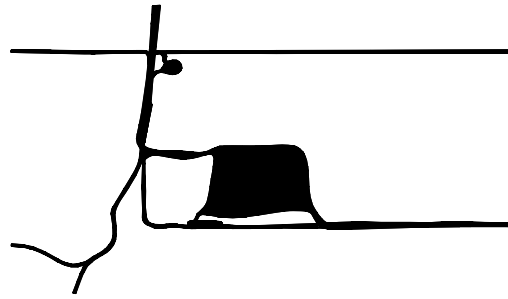
En el encuentro entre basamento y torres, se disponen programas de oficina, que articulan y simultáneamente separan a las torres, de las viviendas en horizontal.

Todo el conjunto descansa a su vez sobre una estructura topográfica que contiene en principio un gran subsuelo de estacionamientos y un segundo nivel ampliable de subsuelos técnicos, con depósitos.

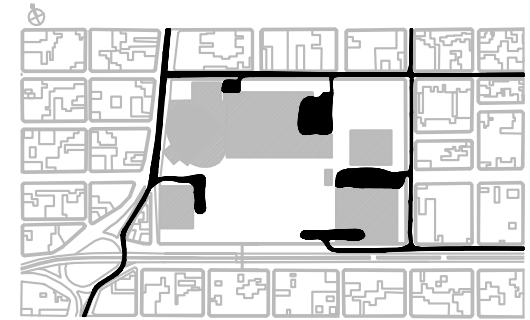
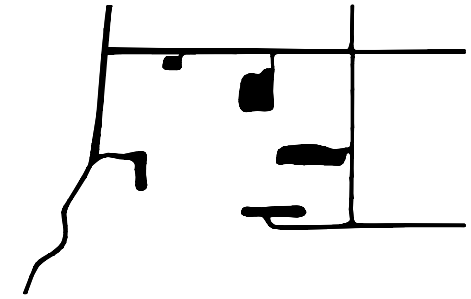
Análisis situación actual del sitio



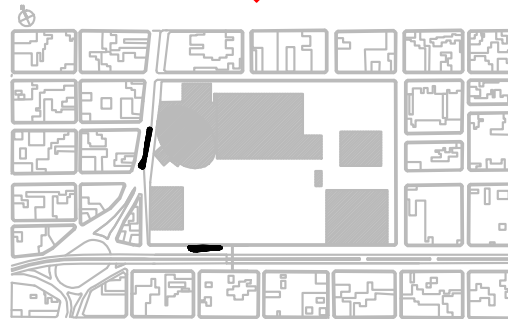
Flujo peatonal público



Flujo de vehículos individuales y colectivos



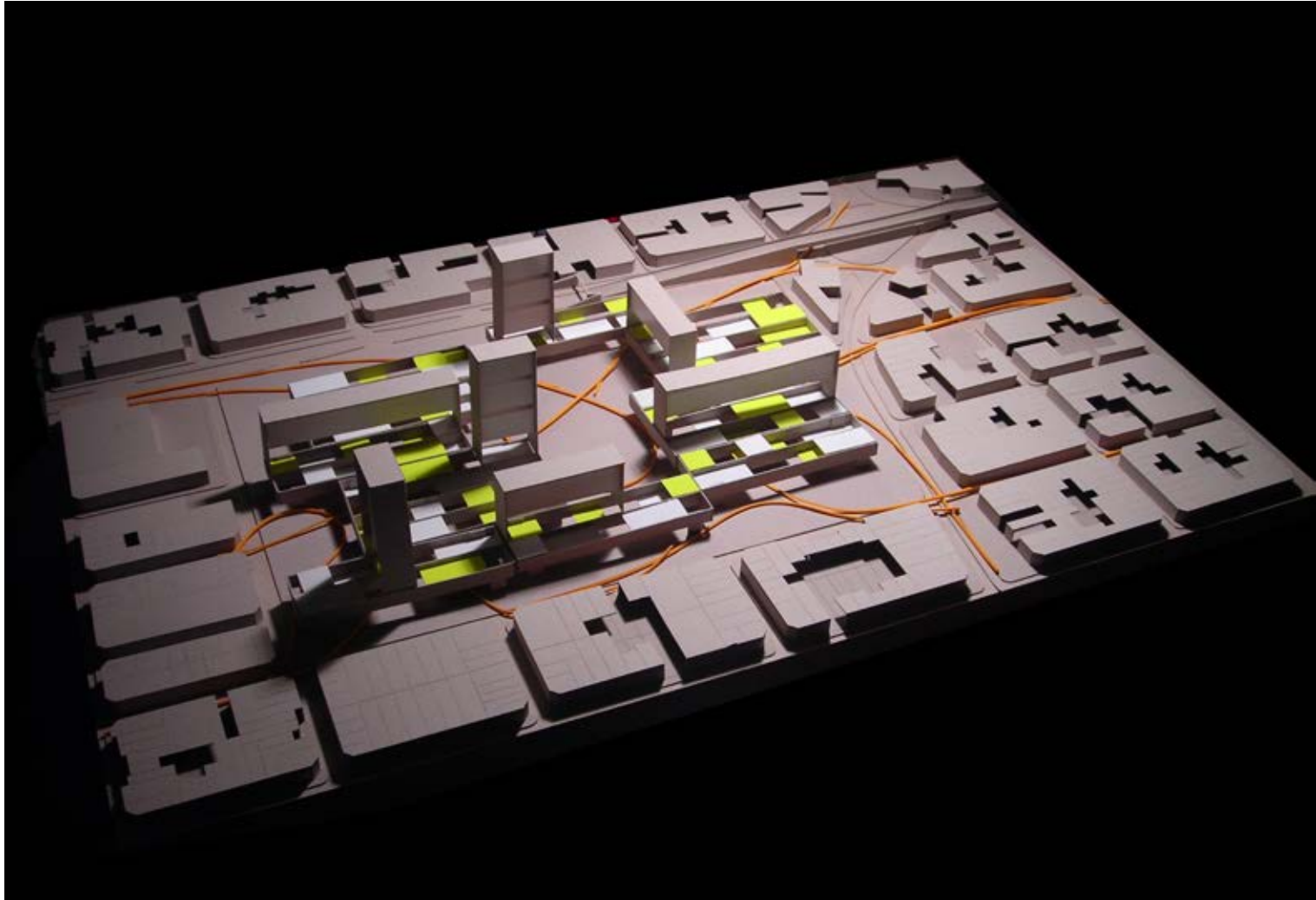
Flujo de operaciones de carga y descarga



Nodos de intercambio de transporte colectivo

Nivel cero / flujos peatonales





> Maqueta de estudio. Líneas en naranja: recorridos peatonales.

La estructura topográfica se ensambla al nivel cero, mediante un parque de múltiples situaciones y escalas, con los equipamientos comerciales, educativo-productivos y de salud comunitaria. Es además el ensamble directo con el territorio y sus habitantes. En tanto ensamble, se dispone como abierto y rizomático. En este sentido **la multiplicidad de estructuras del conjunto posibilitan ensambles y desarrollos por etapas, del conjunto.**

Del análisis programático del contexto se desprende la necesidad de establecer un equipamiento de salud para el sector noreste, uno técnico-educativo y un parque público. Por lo tanto se disponen: un centro tecnológico-educativo y productivo de muy baja o nula incidencia ambiental, una clínica municipal y un sistema-parque con estancias cubiertas, semi cubiertas y descubiertas, abierto al uso de la población en general.

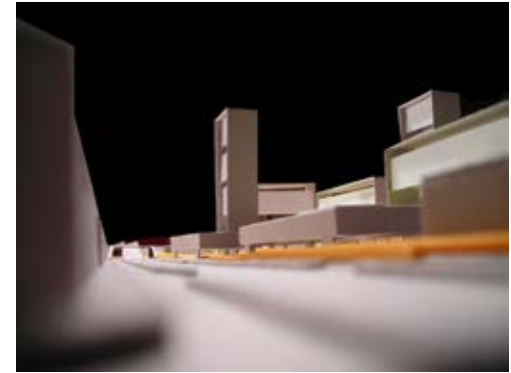
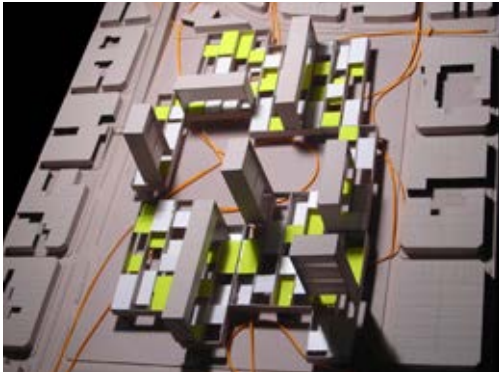
Por último, para el establecimiento del nuevo conjunto urbano-arquitectónico sería necesario, previamente, desensamblar los contenedores edilicios existentes, dejando solo las terminales infraestructurales. Luego de la disposición de la meseta estructural, se podrían levantar equipamientos análogos. La relativa baja entropía de la operación y el valor arquitectónico-referencial prácticamente nulo de las edificaciones existentes validan la opción del retiro. Ante la consulta acerca de esta alternativa, el arquitecto e ingeniero,

especialista en áreas a ser transformadas, Luis Alberto Costa responde: *“Dados los programas a ser dispuestos en el área, el costo final de la operación de retiro de los edificios existentes es, paradójicamente menor, tanto económica como ecológicamente, que la opción de construir sobre lo existente.”*

Edificaciones similares son levantadas rápidamente en distintos puntos de la metrópolis, y son también reemplazadas relativamente rápido. En el libro “La Ciudad”, Massimo Cacciari hace referencia a este tipo de cualidad efímera de las edificaciones que integran lo que denomina, Post-metrópolis.

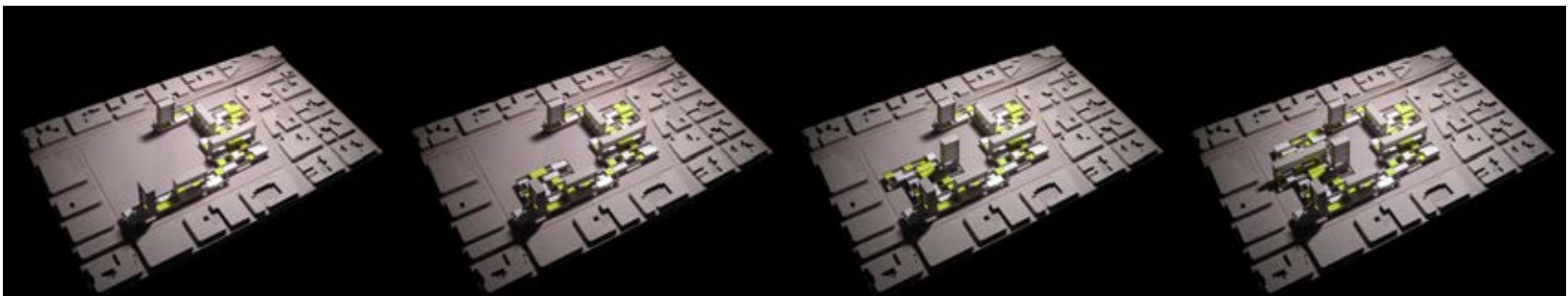
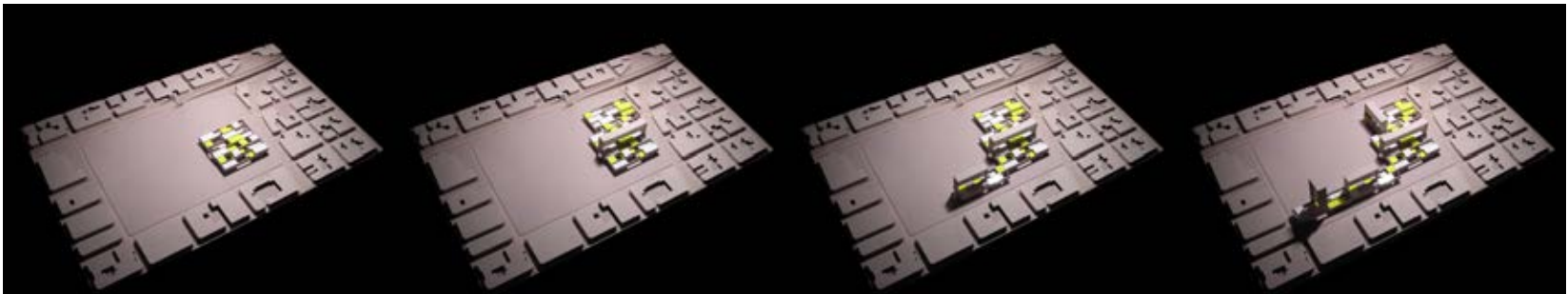
“Además, en el espacio postmetropolitano las funciones asumen el aspecto de acontecimientos, también gracias a la rapidísima transformación del propio territorio: mas que ubicar una función, allí sucede algo, se construye un supermercado, que es un acontecimiento, y en el transcurso de algunos años en el lugar del supermercado surge otro.”

Sucede en las afueras de Venecia, en Shanghai, en Ciudad de México o en Buenos Aires. Son condiciones tecnológicas de la economía mundial actual, que desterritorializan a la arquitectura respecto de su contexto. El desafío es redireccionar esas fuerzas a favor de los habitantes y su hábitat.



> fotos maqueta de hipótesis.

> Maqueta de estudio secuencia de ensamble por etapas



Descripción según componentes

Utilitas (componentes programáticos)

> Componentes determinados

Basamento y topografía

.Programas correspondientes a los niveles de subsuelo. Estacionamientos, cines y depósitos y estacionamientos. Equipamientos de los servicios técnicos del conjunto edilicio.

. Viviendas en horizontal, con solo un acceso. La organización de estas viviendas permite un uso en cuanto vivienda.

.Equipamiento educativo. Sector administrativo y de auditorios – niveles 1,2 y3.

.Equipamiento de salud pública: clínica: es un programa sobre-determinado, posible de perfeccionarse, pero estable como programa.

.Sistema circulatorio en cuanto programa –incluye los pasajes jardín-terrazas-: es un programa estructurante, aunque posible de ser extendido y ampliado.

.Sectoros específicos del parque público del nivel cero. Son reservas porcentuales de la superficie que aseguran las re-estructuraciones futuras del nivel.

.Oficinas del basamento. Si bien se pueden reconfigurar en sí mismas, se prevé la continuidad del programa en el tiempo.

Torres

.Sistema de circulación vertical. Es el programa específico más estable de las tipologías en torre.

> Componentes indeterminados

Basamento y topografía

.Equipamientos comerciales del nivel cero. Estos programas pueden reconfigurarse, transformarse y complejizarse.

.Equipamiento parque público. Se transforma en referencia a los equipamientos instalados en el nivel cero, pudiendo incorporar, además, programas nuevos de recreación y deportivos.

Considerando que el nivel cero, el cual es abierto a múltiples recorridos posibles, abiertos al territorio, se auto-regula respecto

de las instancias de vigilancia pública, debido a los controles de seguridad relativamente intrínsecos a programas de tipo comercial y productivos. Se espera que el tratamiento topográfico y paisajístico permita instancias más privadas de toda vigilancia, instancias de mayor libertad.

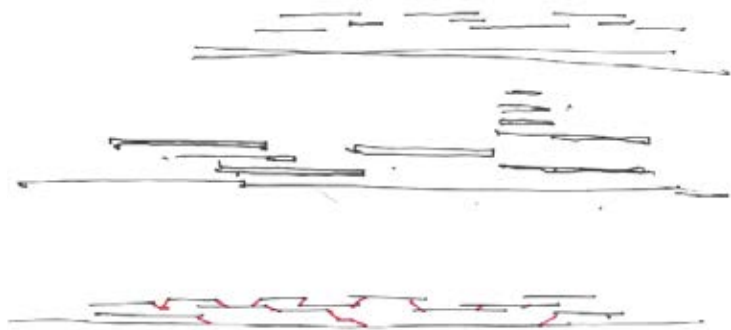
.Viviendas en horizontal con doble acceso. Su configuración permite dos grupos de actividades en simultáneo, por ejemplo: vivienda y oficina/consultorio/pequeño negocio barrial.

.Equipamiento educativo. Sector de productivo –PB–: los espacios destinados a talleres y servicios pueden reconfigurarse en la misma medida que el resto de los equipamientos que conforman el nivel cero de la experimentación proyectual.

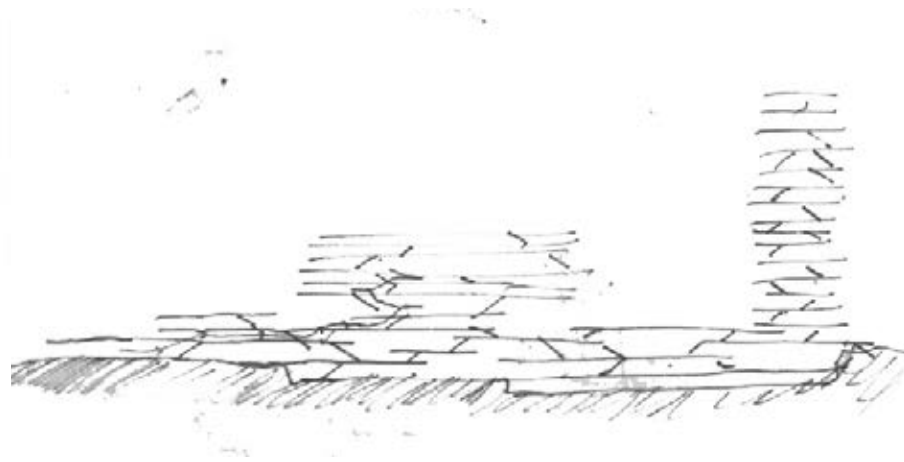
Torres

.Viviendas en vertical u oficinas. Los estratos de las torres se organizan en relación al programa habitacional y según éste se dimensionan. El sistema tectónico-tecnológico resultante, permite la transformación para programas de similares cualidades dimensionales a las viviendas, por ejemplo: oficinas, aulas o talleres. La adición de un subsistema para la ampliación de las superficies, aplicables en los frentes de las torres, permite sortear los núcleos verticales, incorporar más servicios o ampliar áreas de trabajo y viviendas.

Las torres se podrían describir sintéticamente, como contenedores potencialmente multiprogramáticos, aunque en principio el programa principal sea de habitación. En este sentido **la alternancia y yuxtaposición de vivienda y programas de oficinas, permite una organización económica más interesada por el mantenimiento, de los núcleos de circulación. La estrategia de indeterminación para las torres tiene relación con el acomodamiento de las programas en función de las necesidades del contexto. San Justo crece y necesita, tanto mayor densidad habitacional, cuanto programas de oficinas para diversas industrias y comercios de gran escala.**

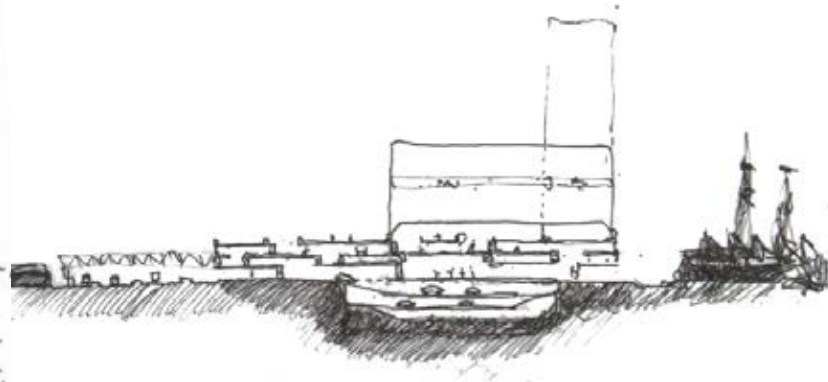
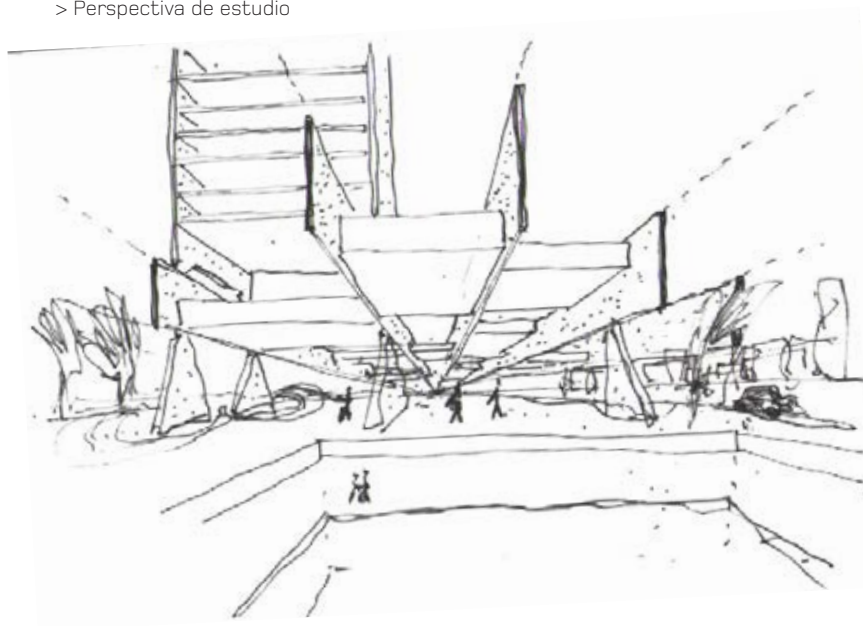


> Esquema de estratos

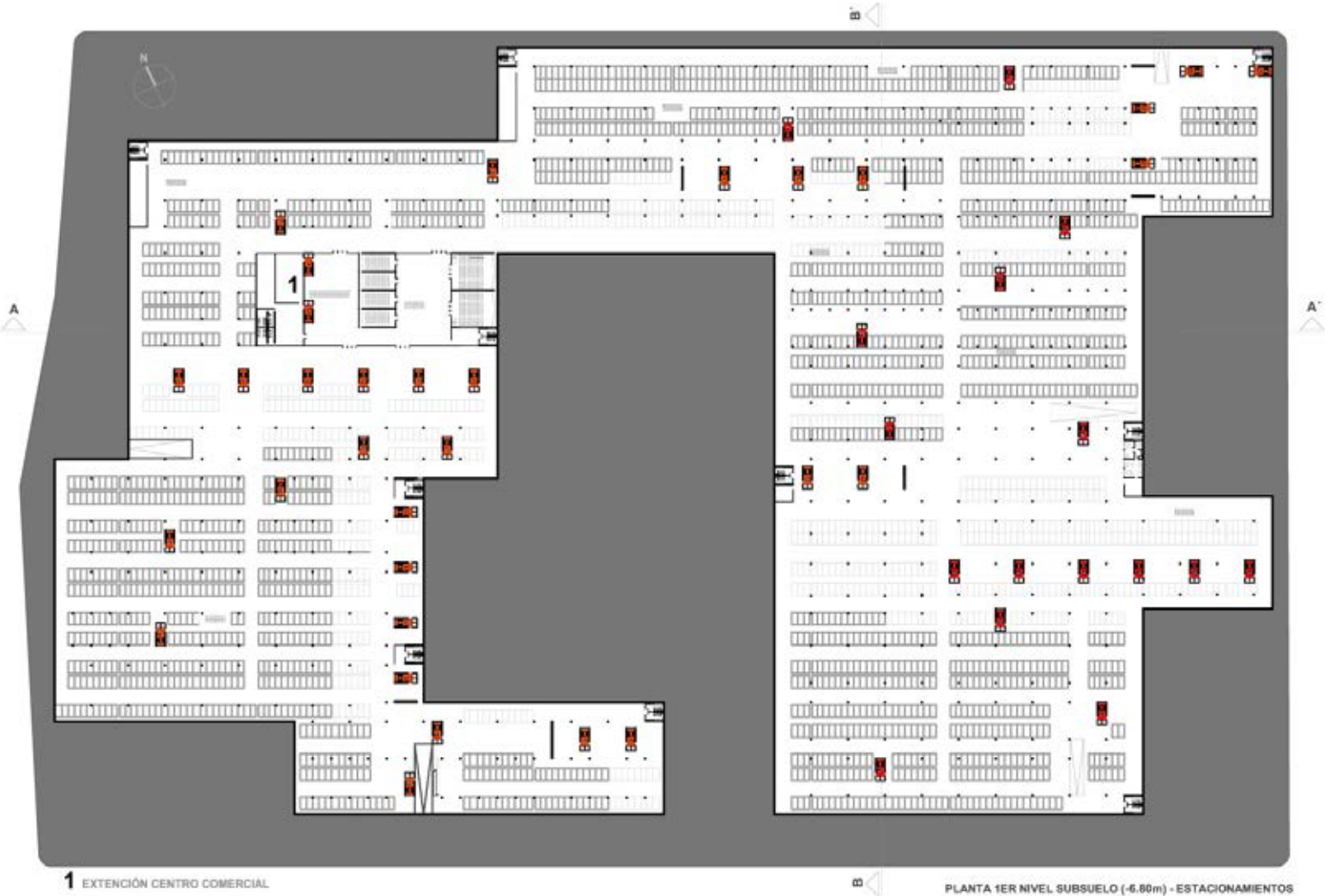


> Perspectiva de estudio

> Esquema de estudio corte por estratos



Planta Subsuelo

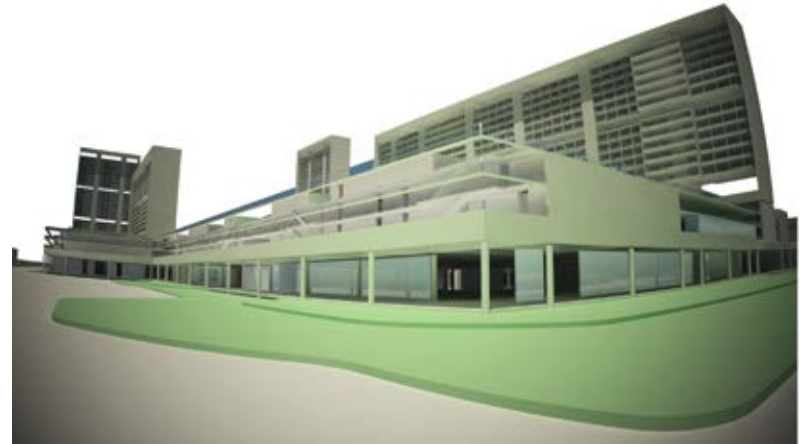


1 EXTENSIÓN CENTRO COMERCIAL

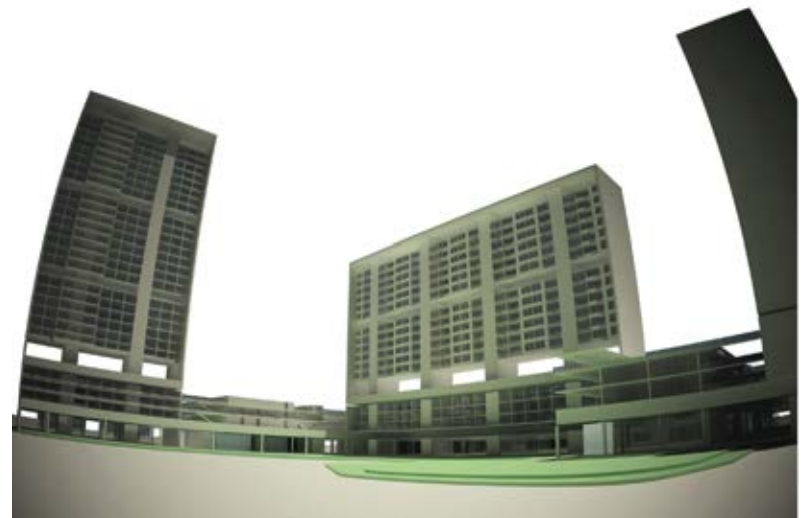
PLANTA 1ER NIVEL SUBSUELO (-6.80m) - ESTACIONAMIENTOS

Planta nivel cero

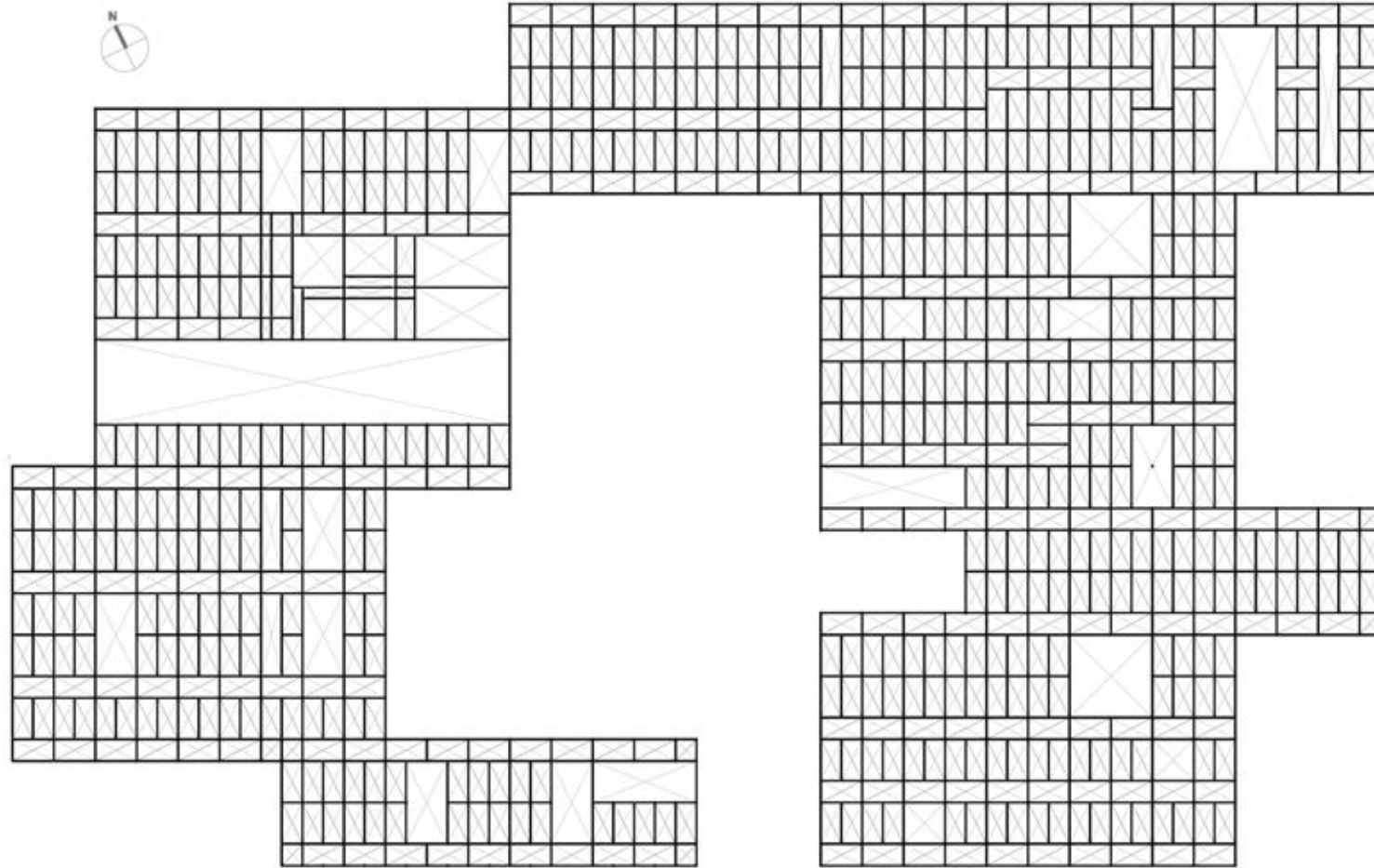


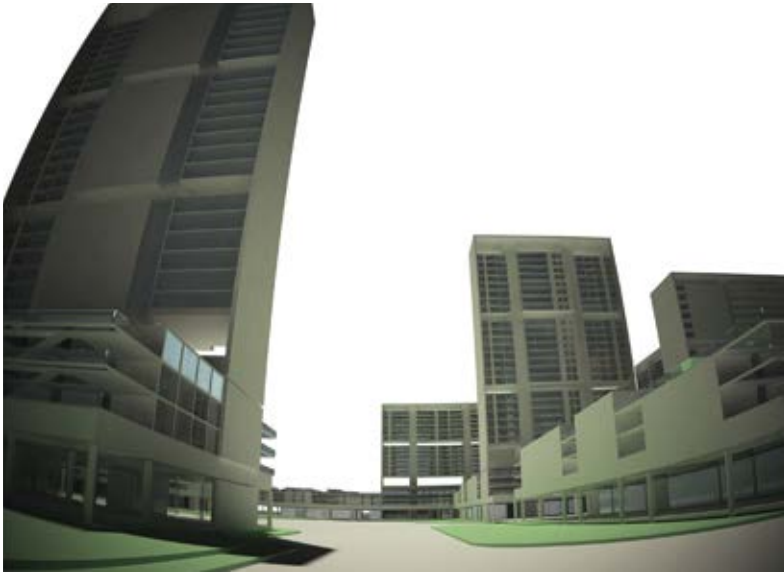


> Perspectivas peatonales



Planta estructura meseta



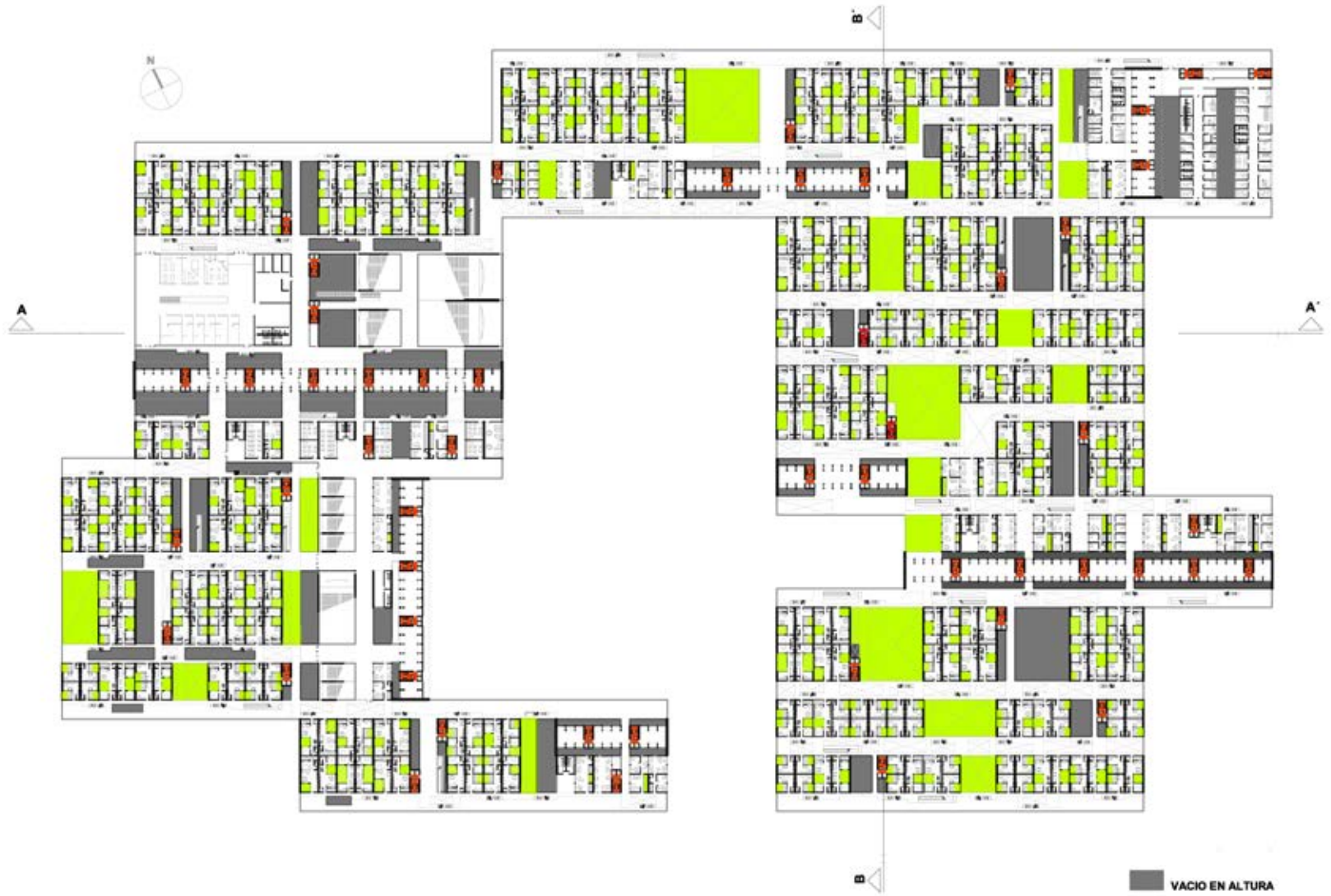


> Perspectiva peatonal



> Perspectiva aérea

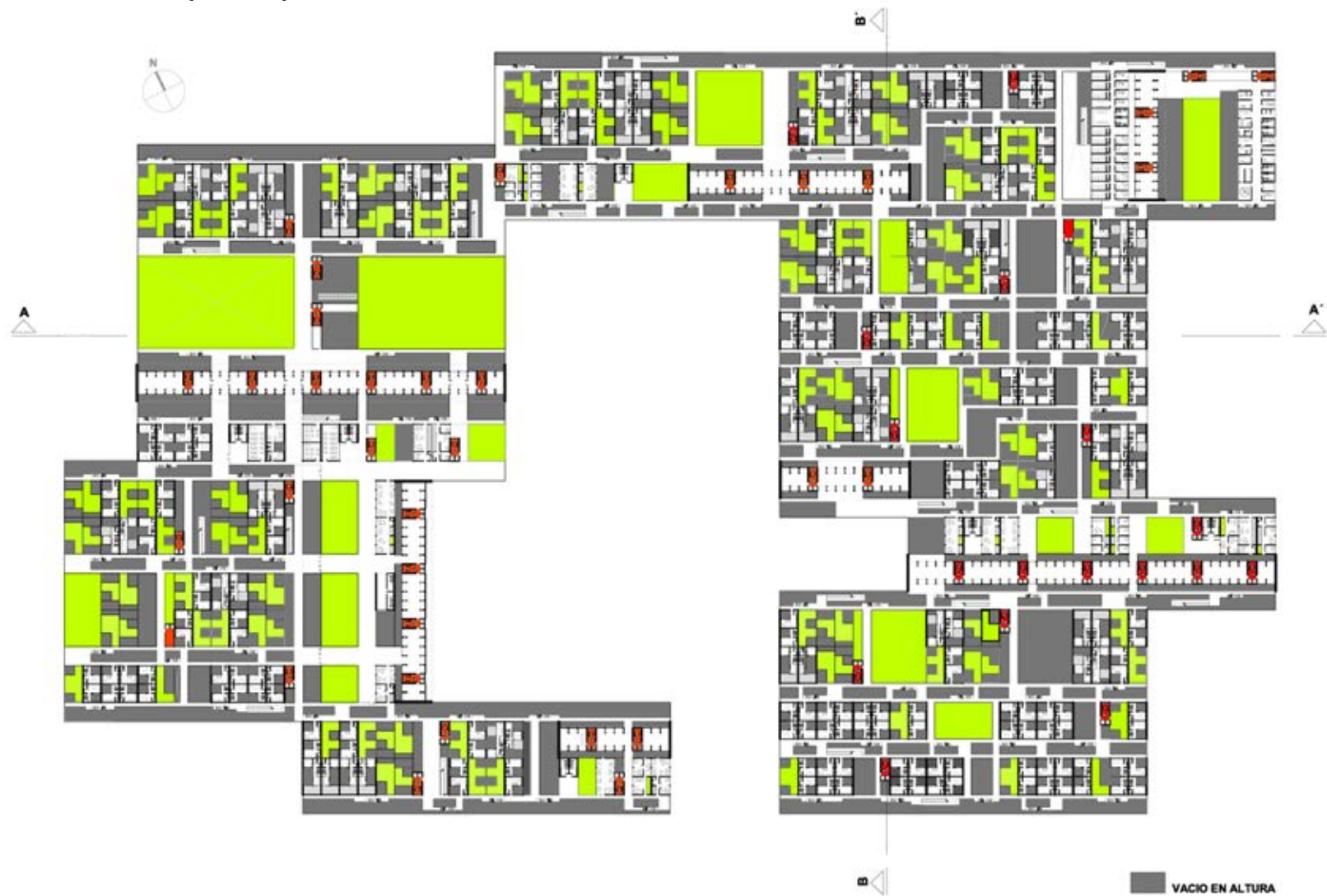
Planta Primer Nivel (+10.00 m)

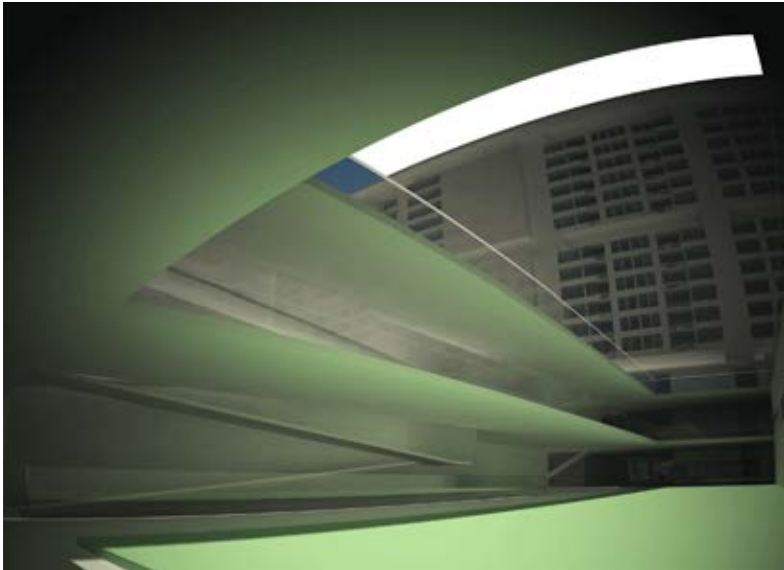


Planta Segundo Nivel (+12.80 m)



Planta Tercer Nivel (+15.60 m)

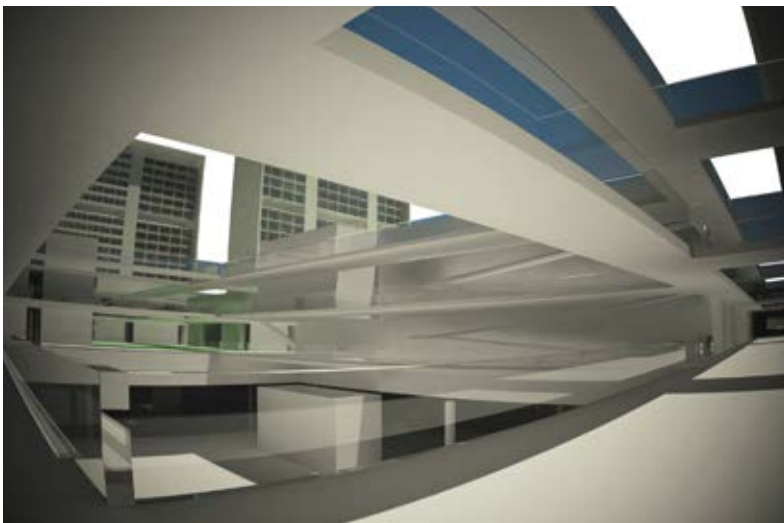




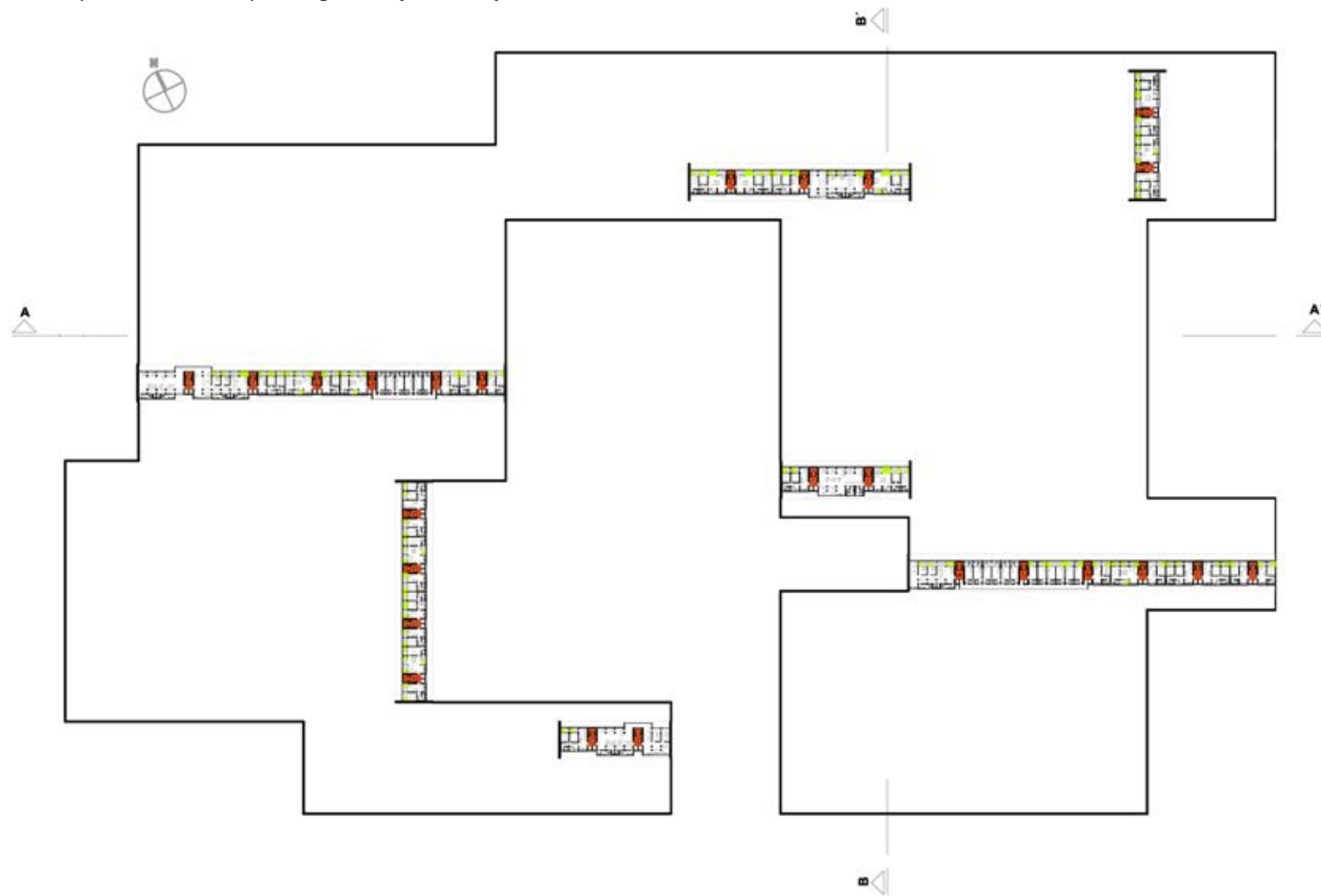
> Perspectiva interior



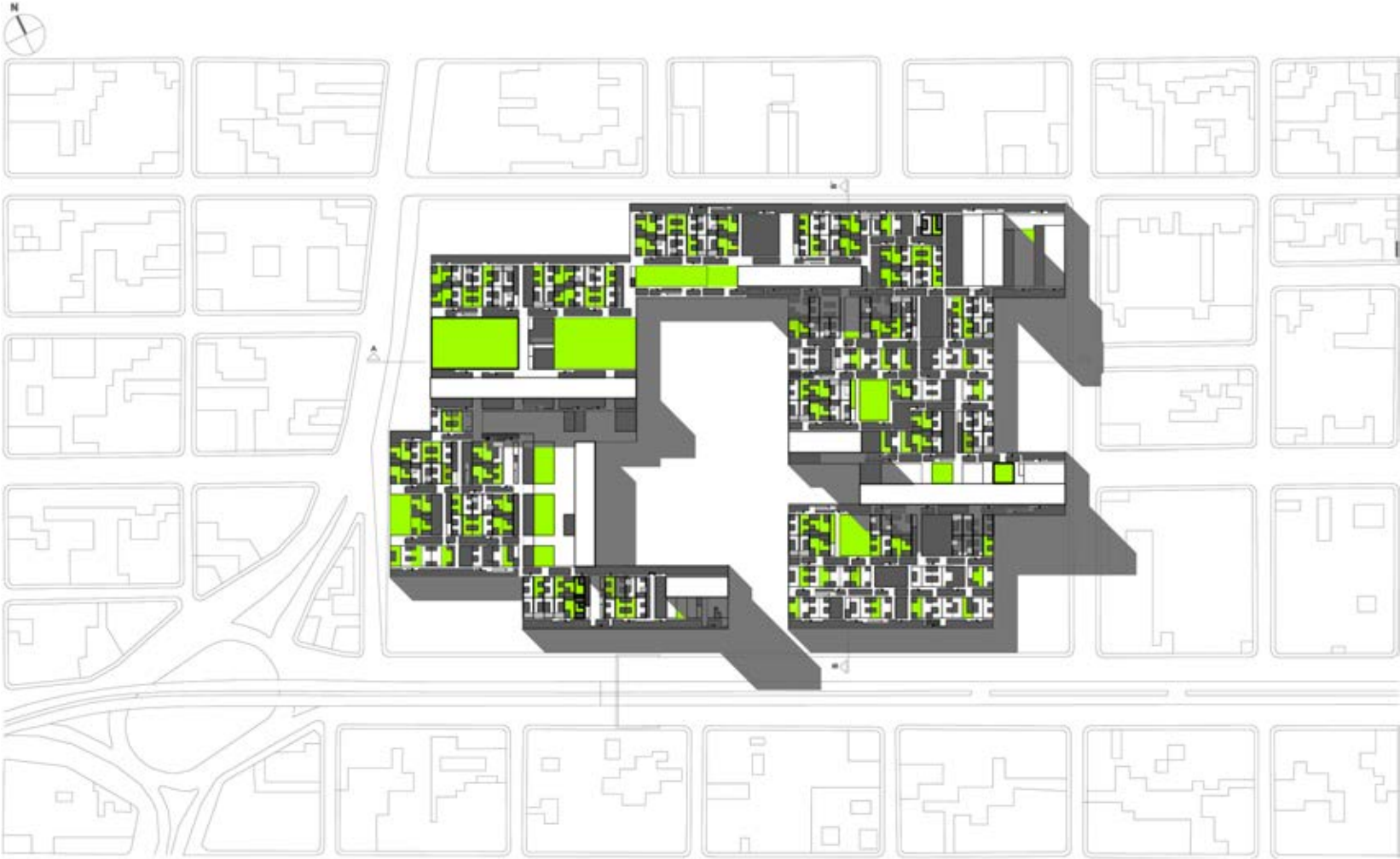
> Perspectiva desde tercer nivel

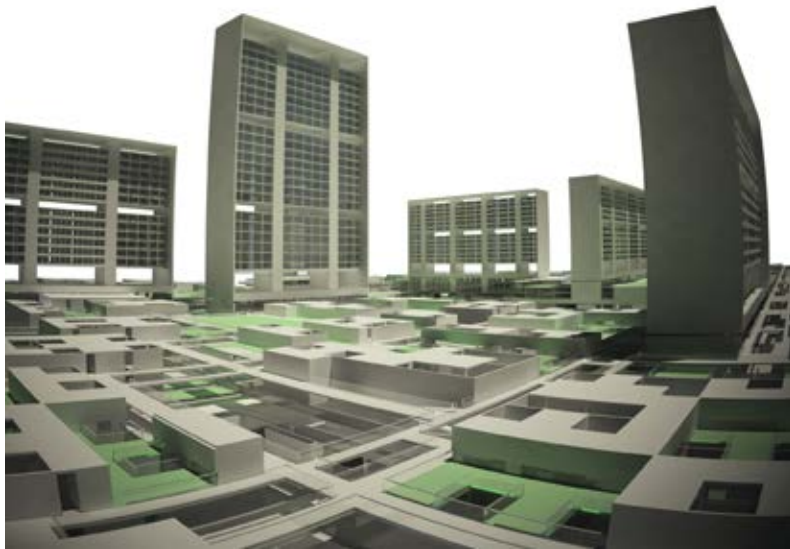


Planta bloques situación en planta general (+50.00 m)

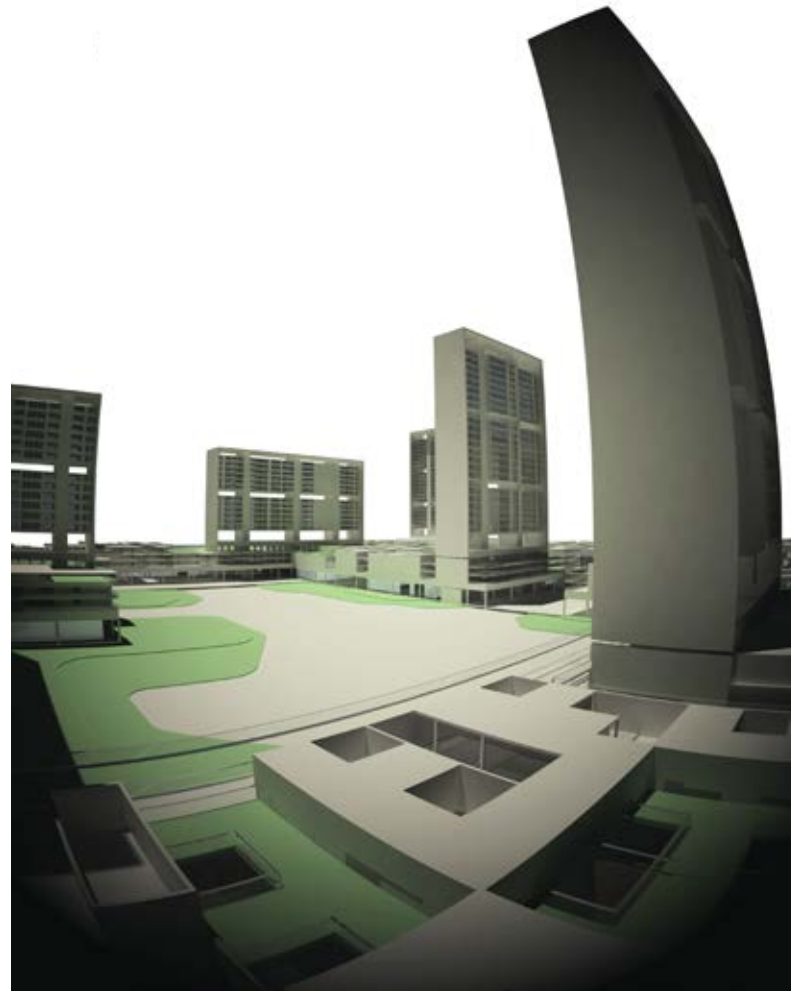


Planta Techos





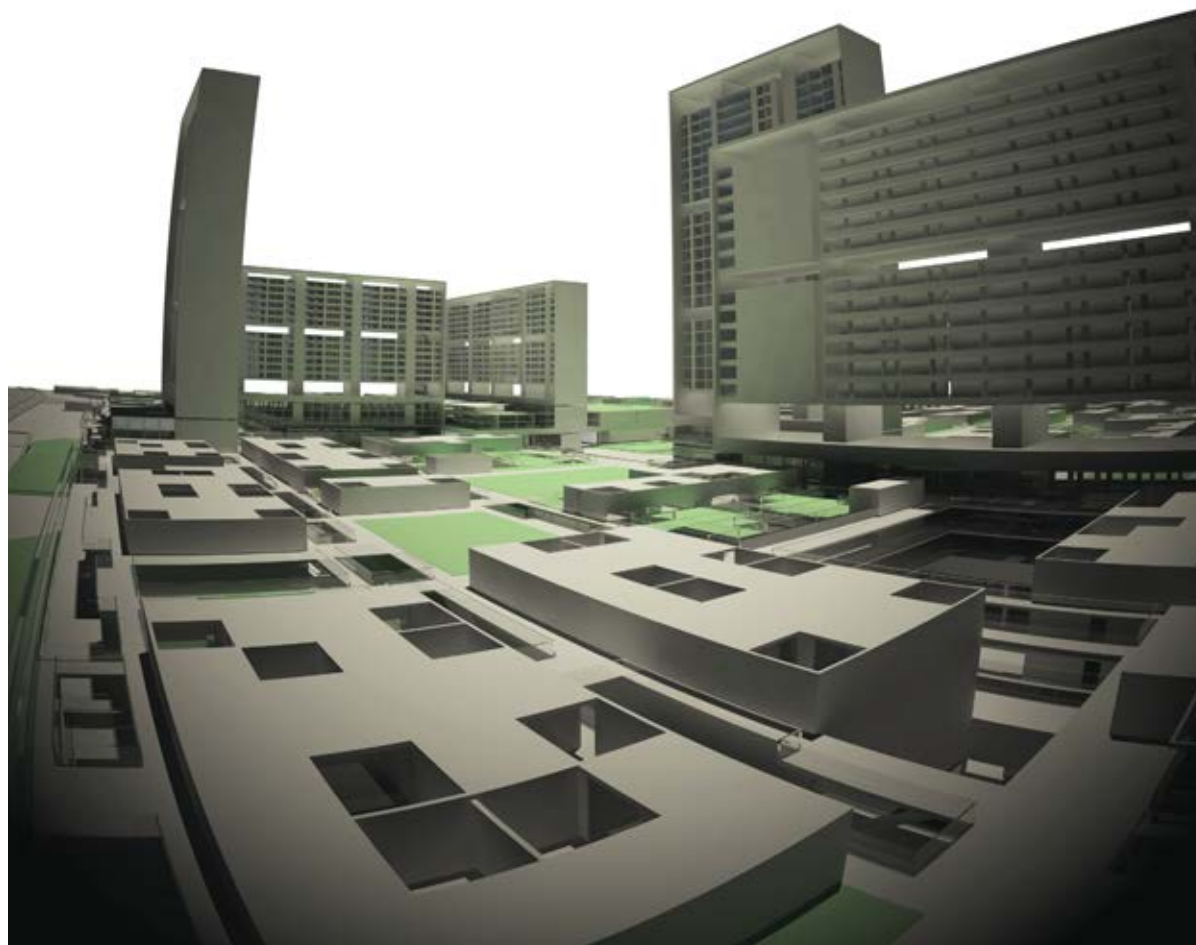
> Perspectiva deste torres



> Perspectiva desde torres

> Perspectiva general





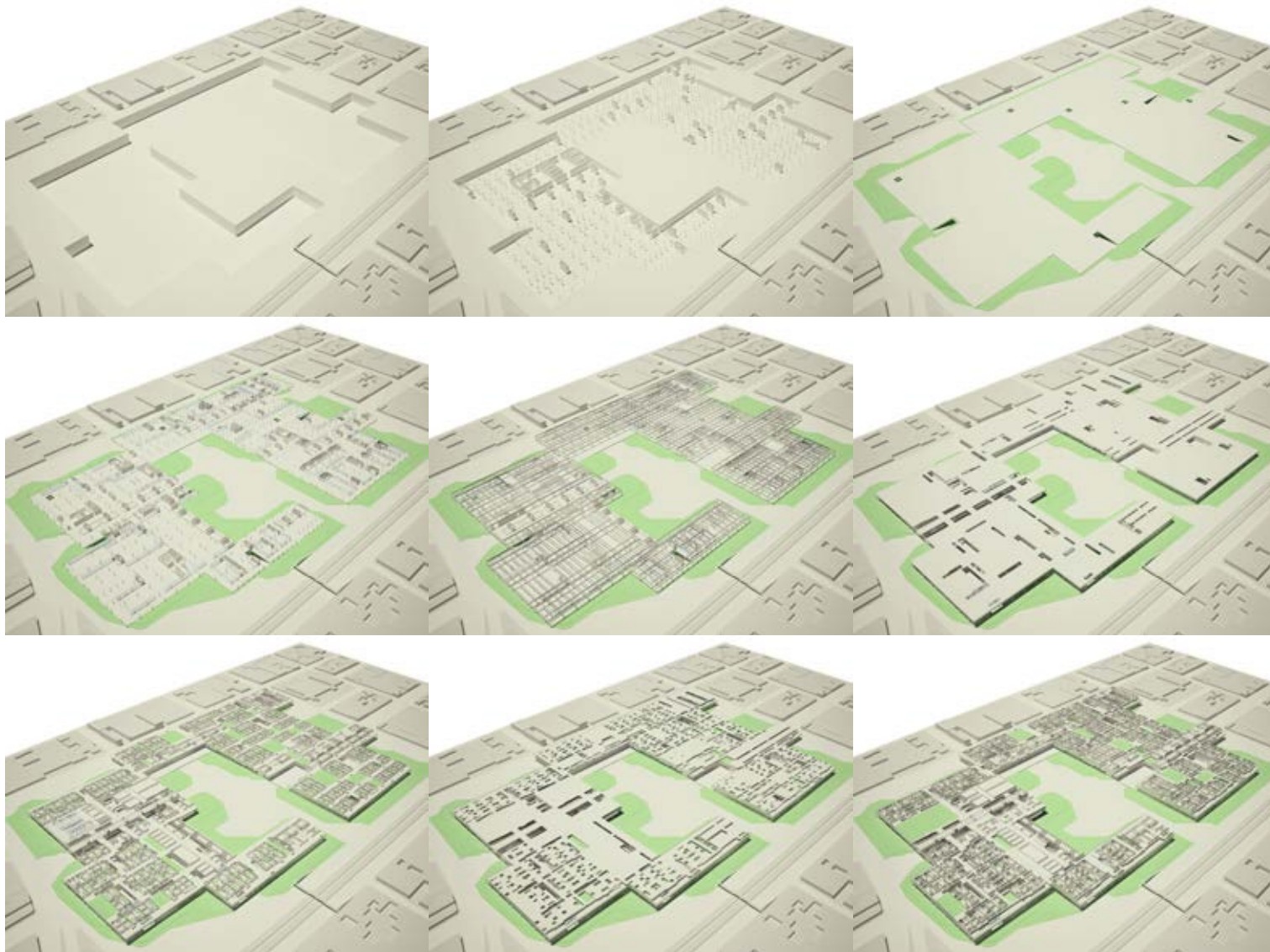
> Perspectiva desde terrazas tercer nivel



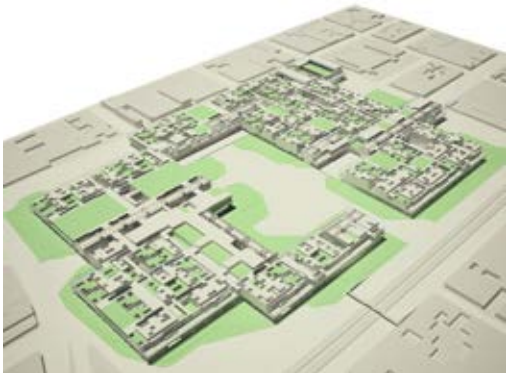
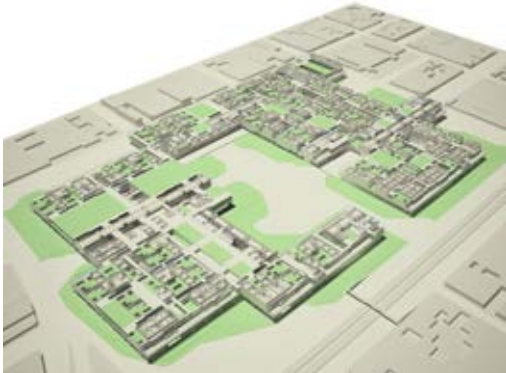
> Perspectiva aérea



> Perspectiva general



> secuencia de ensamble por estratos del sistema edilicio



Composición Programática por Nivel



Composición Programática por Nivel



Composición Programática por Nivel



Composición Programática por Nivel



EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL – CUANTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

SUPERFICIE DEL SITIO: 165.000m² (Aprox.)

PROGRAMA DE HABITACIÓN:

CANTIDAD DE VIVIENDAS:

- . Estrato del basamento elevado: 600 viviendas
- . Torres (7): 2240 viviendas
- . Total: 2840 viviendas

SUPERFICIES DE HABITACIÓN:

- .1er nivel basamento elevado: 26.028m²
- .2o nivel basamento elevado: 20.000m²
- .3er nivel basamento elevado: 11.284m²
- .torre 1 (12 pisos): 10.320m²
- .torre 2 (22 pisos): 11.400m²
- .torre 3 (12 pisos): 18.000m²
- .torre 4 (12 pisos): 10.440m²
- .torre 5 (22 pisos): 10.780m²
- .torre 6 (12 pisos): 18.000m²
- .torre 7 (22 pisos): 11.000m²

Total m² vivienda: 147.252m²

CANTIDAD DE HABITANTES: 11.500 habitantes (promedio)

DENSIDAD HABITACIONAL: 700hab./ha

.La densidad habitacional relativa es bastante más alta, si tenemos en cuenta la yuxtaposición de programas de habitación, con equipamientos comerciales, públicos y comunitarios

EQUIPAMIENTOS:

EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS COMERCIALES:

.Centro Comercial y Tiendas: 28.157m²

.Supermercado: 11.900m²

.Total Equipamientos Comerciales: 40.057m²

EQUIPAMIENTO PÚBLICO CUBIERTO:

.Centro Técnico-Educativo y Productivo: 17.153m²

.Clínica Municipal: 12.385m²

. Total Equipamientos Públicos Cubiertos: 29.538m²

EQUIPAMIENTOS DE OFICINAS:

.Oficinas en el basamento elevado: 28.008m²

.Oficinas en las torres (2 niveles completos por torre). Las oficinas en torre, no cuentan en el total del conjunto, por ser reemplazo del programa de habitación: 12.475m²

SUBSUELOS: 100.745m²

SUPERFICIE CUBIERTA TOTAL: 345.600m²

SUPERFICIE DE PARQUE - NIVEL CERO (Espacios semicubiertos y descubiertos): 118.694m²

Firmitas (componentes técnicos y estructurantes)

> Componentes determinados

. **Estructura de topográfica.** Es el soporte donde descansa todo el sistema edilicio. Es, además, la estructura relacional fundamental de los equipamientos públicos del conjunto, con el contexto urbano y social. **Es la pieza de conexión con el entorno.**

. **Meseta estructural.** Construída en hormigo armado pre-moldeado ensamblado in situ, es una pieza clave en la estrategia tectónica. Es soporte de todas las estructuras del basamento y de los sistemas técnicos de instalaciones sanitarias, de acondicionamiento, de energía externa y de producción interna, etc. Es el plano técnico posibilitante del despliegue de gran parte de los programas tecnológicos. Divide el estrato de equipamientos del nivel cero, de carácter público de los estratos correspondientes al basamento habitacional y las torres multiprogramáticas. La meseta se estructura en función de un módulo de 7,60mts x 7,60mts (a 15mts).

. **Las piezas estructurales para la circulación en el estrato de basamento elevado.** Componen piezas tectónicas según espacios descubiertos y semi cubiertos. También soportan entramados técnicos importantes, principalmente, para las viviendas en horizontal.

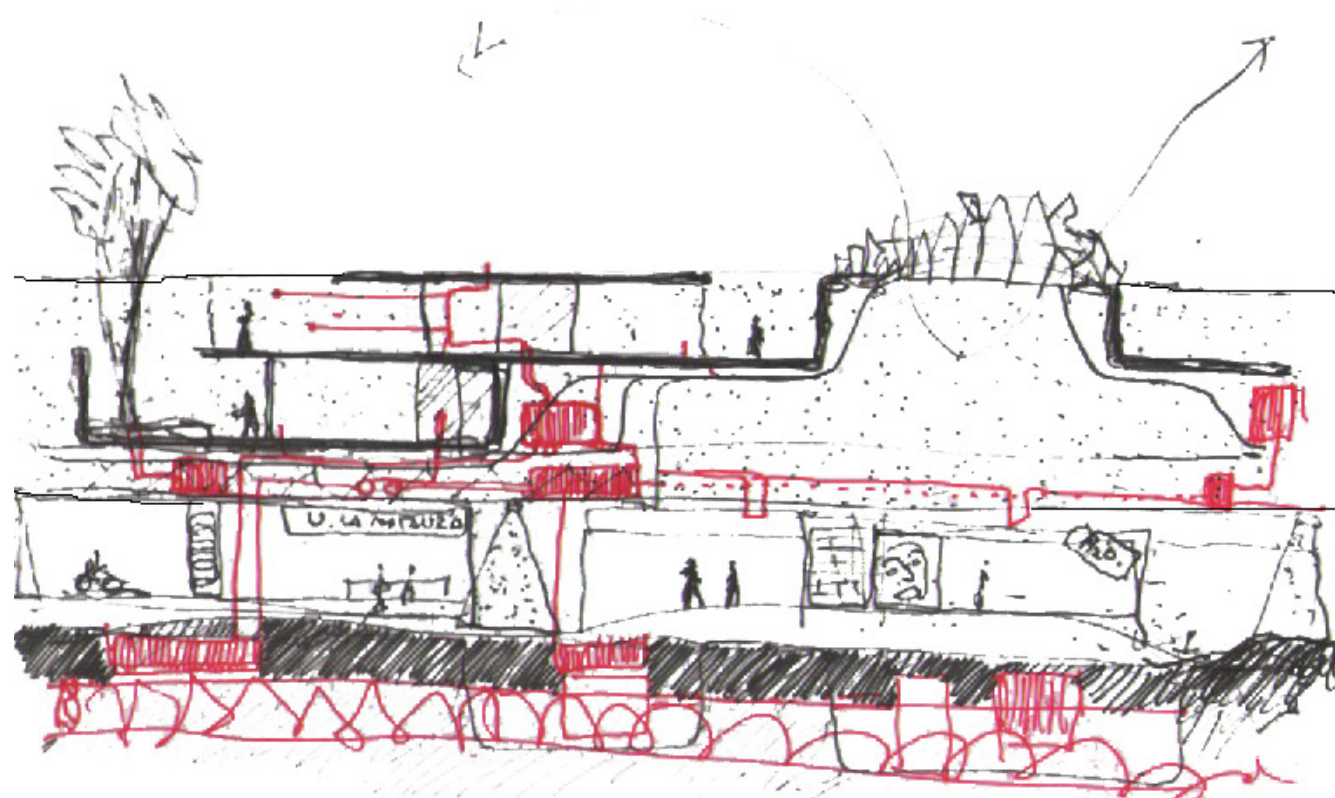
. **Núcleos de circulación vertical.** Son piezas estructurales fundamentales para el sistema edilicio. Son además, parte integrante de las estructuras de transición de las torres.

. **Sistemas estructurales correspondientes a las viviendas en horizontal.** Más específicamente los volúmenes o envases de dichos programas

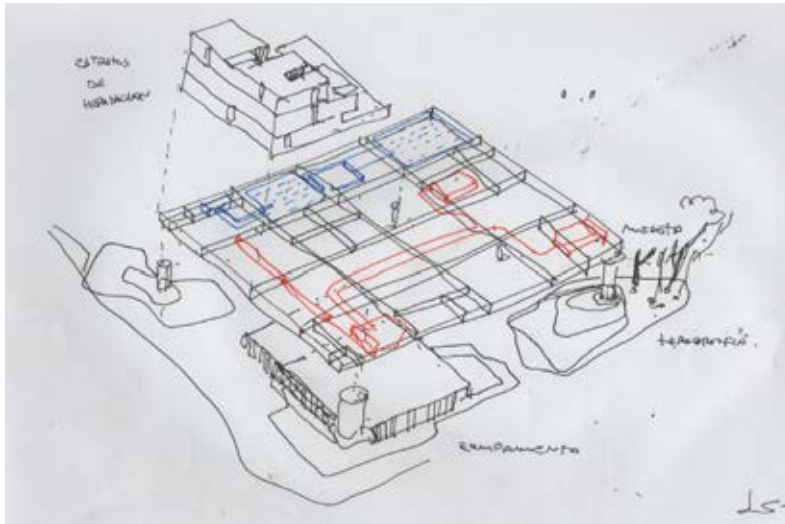
. **Estructura general de las torres.** Conforman a las torres en cuanto contenedores multiprogramáticos. El sistema tectónico de las torres se dimensiona a partir de los programas de vivienda que aloja. El sistema estable y determinado consiste de tres bandas, dos externas con canales y piso técnico, que soportan a los programas técnicos específicos de las viviendas (cocina, sanitarios, lavaderos, etc.), y una banda central posible de subdividirse para configurar los espacios de habitación. Dicho sistema tectónico determinado permite indeterminadas organizaciones relativas de los programas.

> Componentes indeterminados

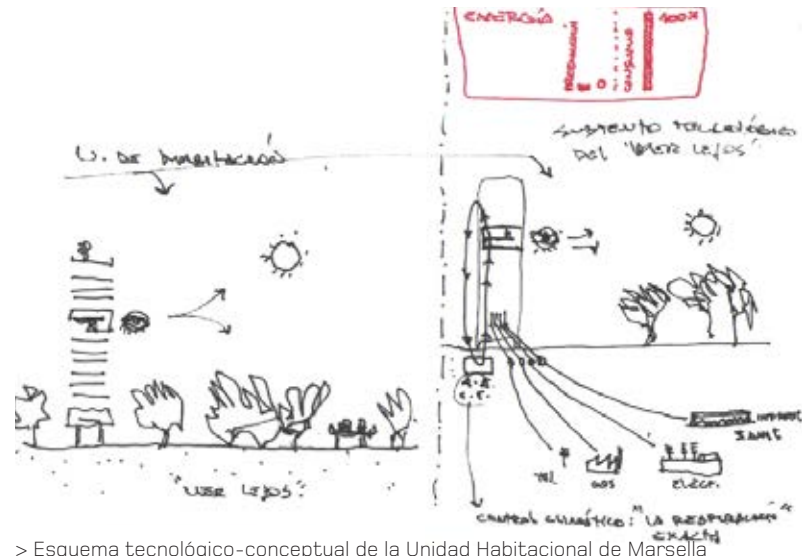
. **Áreas reconfigurables de la estructura topográfica.** Son micro-territorios posibles de adaptarse a cambios a programáticos del estrato correspondiente al nivel cero.



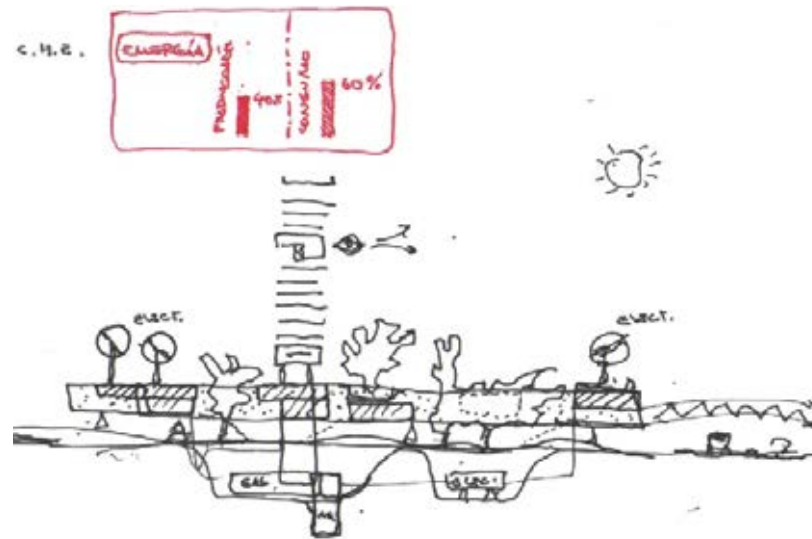
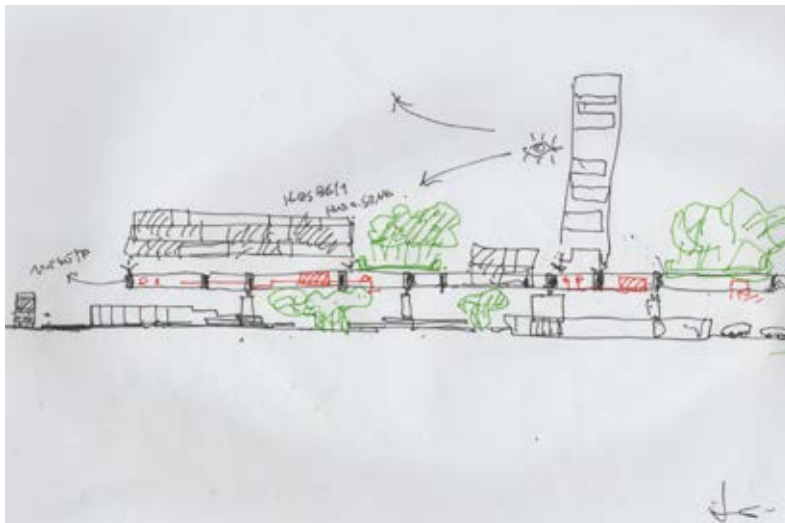
> Esquema preliminar tectónico-tecnológico



> Esquemas tecnológicos de la meseta estructural



> Esquema tecnológico-conceptual de la Unidad Habitacional de Marsella

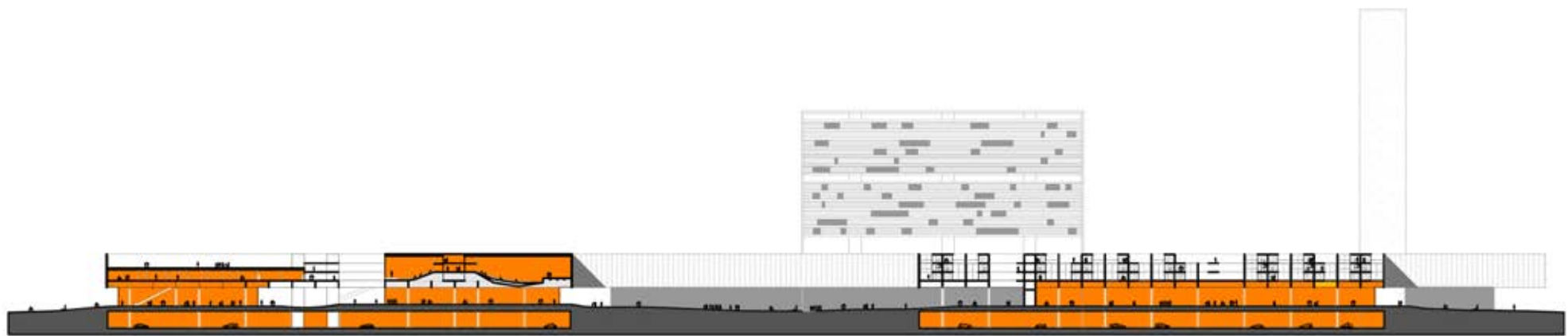


> Esquema tecnológico-sustentable

. **Tectónicas de los equipamientos edificios comerciales y educativo-productivos.** Con cada transformación de estos programas, las tecnologías constructivas se renuevan y las formas resultantes también. Se prevé una asignación de superficies, estable para cada programa comercial y productivo.

. **Subsistemas de reticulación y subdivisión espacial del conjunto.** Son tectónicas livianas para generar discontinuidades efímeras en diversos programas, en cuanto a que no responden a objetivos de corta duración relativa, en el tiempo.

. **Las instalaciones técnicas alojadas en las estructuras del conjunto.** Forman redes de servicio del conjunto, que se renuevan constantemente.



Corte AA. En naranja equipamientos.



Corte BB. En naranja equipamiento

Venustas (componentes significativos)

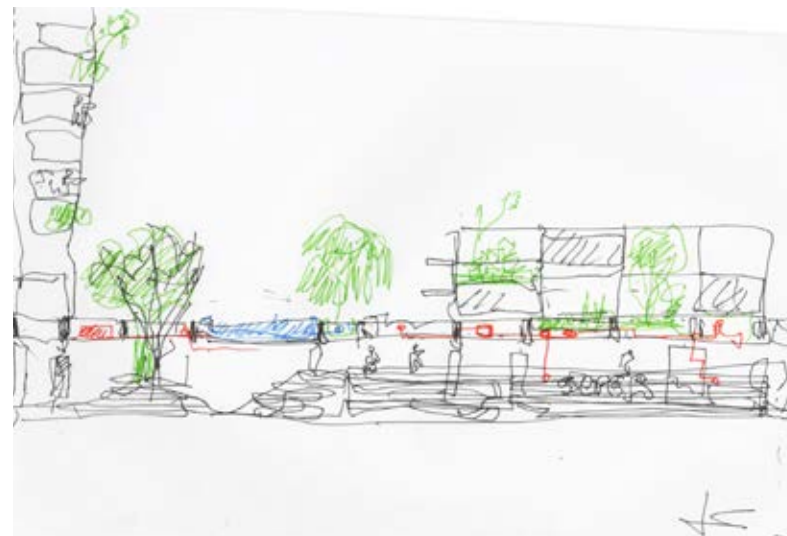
> Componentes determinados

.Carácter neutro del conjunto. La apariencia despojada del conjunto es una estratagema. Se utiliza cierta economía de medios de tipo moderna para el ensayo de una estrategia topológica alternativa.

.Configuración de un entramado proporcional a partir de un módulo estructural de 7,60mts de lado. El planteo de proporciones que relacionen cuantificación y cualificación arquitectónica, es una regulación de la complejidad inherente a la propuesta.

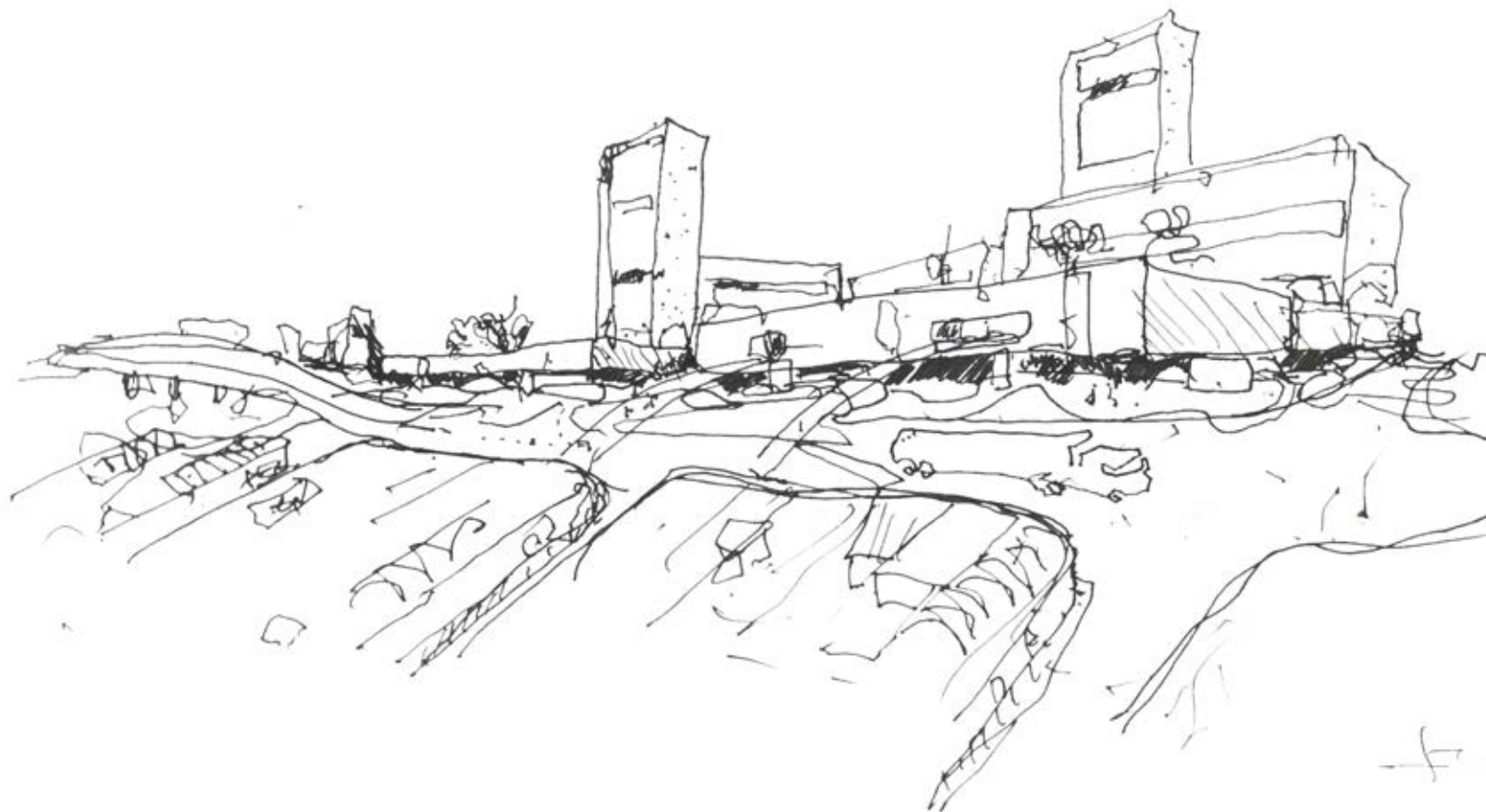
> Componentes indeterminados

. **Un nuevo tipo urbano-arquitectónico que plantea la posibilidad de regular sus metamorfosis sistémicas.** En hipótesis, los cambios se darían suavemente (aunque velozmente) a los ojos de los habitantes internos y externos. Dichos cambios y adaptaciones serían continuos. Es una estrategia de significación doble: estable y referencial por un lado; dinámica y de cambio por el otro.

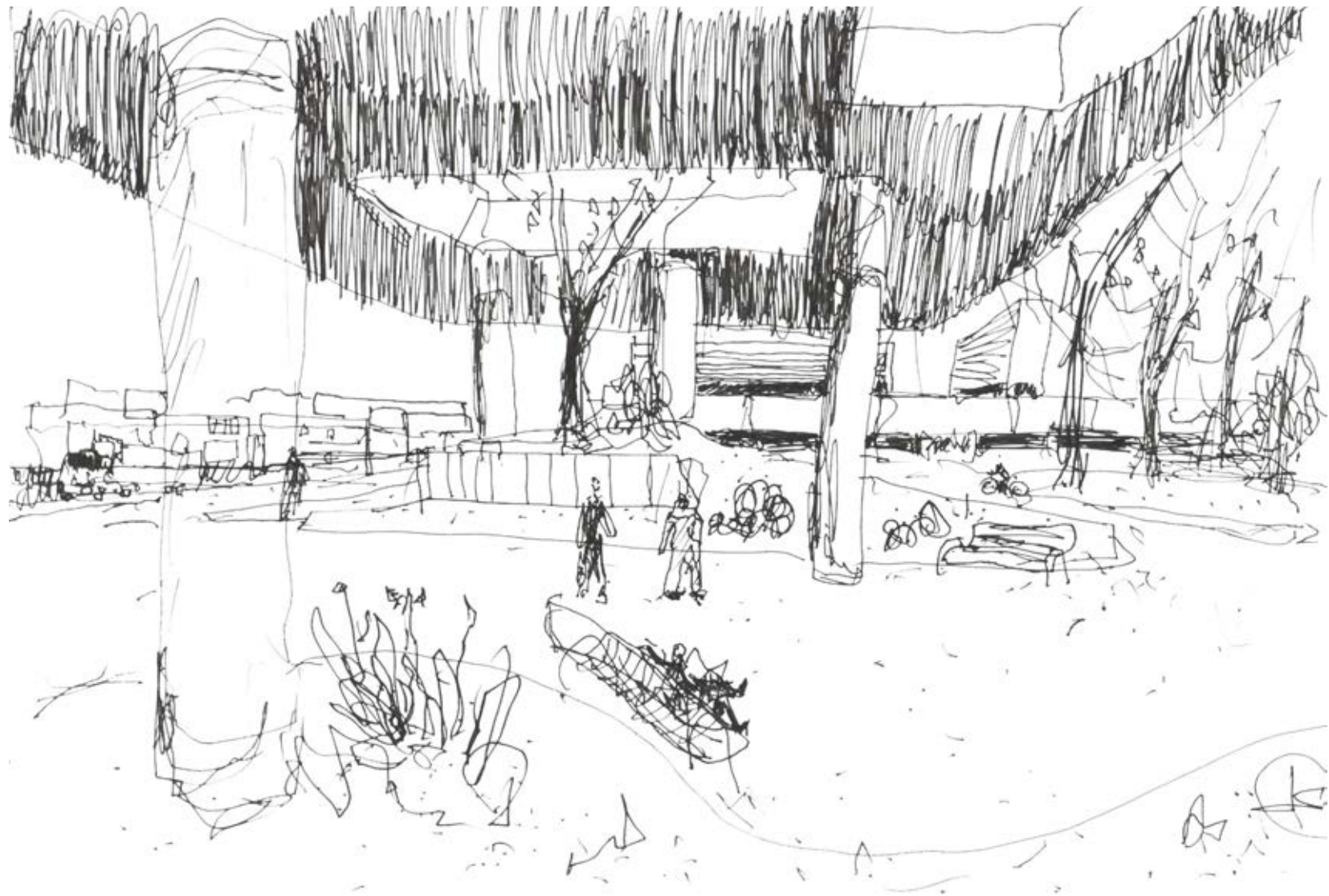




> Estudio preliminar: perspectiva desde camino de cintura



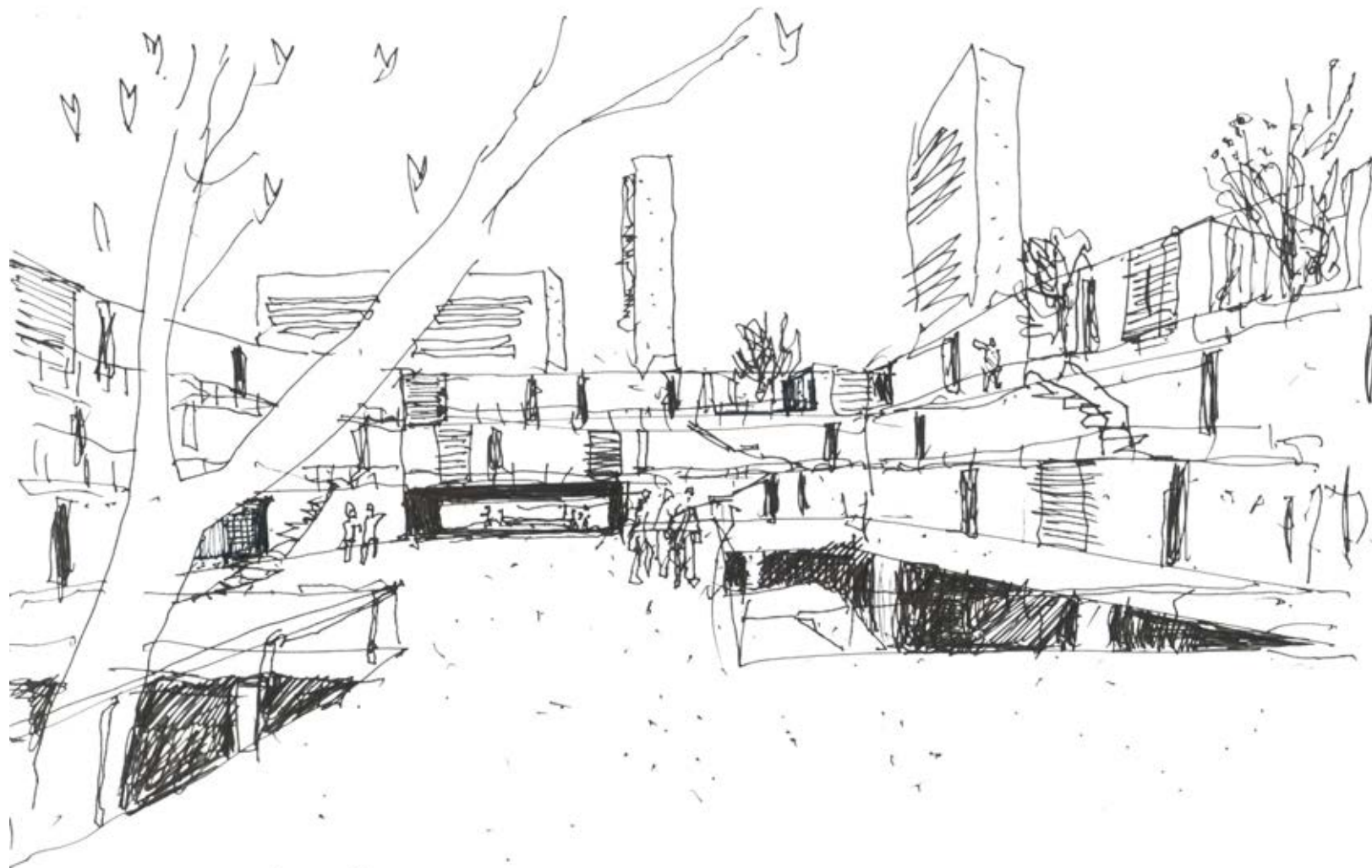
> Estudio preliminar: perspectiva desde camino de cintura



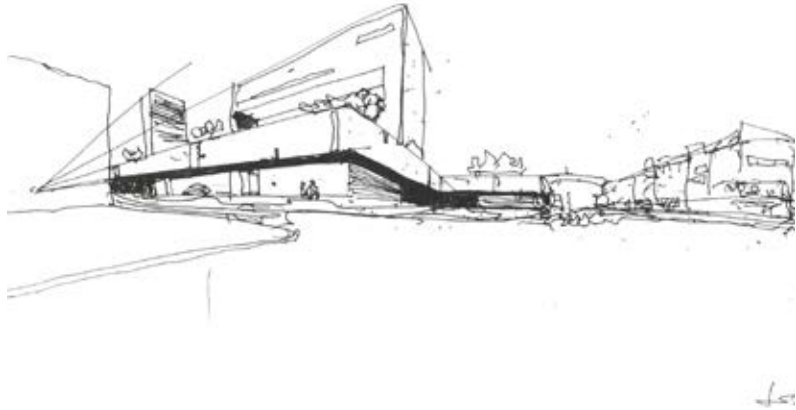
> Perspectiva interior: parque, sector semicubierto.



> Estudio preliminar: parque sector central.

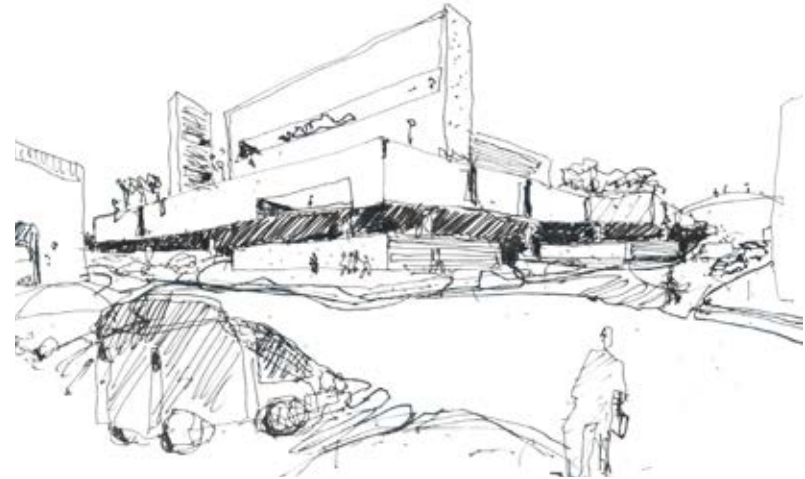


> Estudio preliminar: setor primer nivel. Plaza de acceso al nivel.



> Perspectivas preliminares generales desde Ruta tres / Vista desde ruta tres





> Perspectiva desde Ruta tres / > Vista desde Camino de Cintura



B • CUERPO DE LA TESIS

(1) ESTRATEGIA GENERAL URBANO ARQUITECTÓNICA

(2) ESTRATEGIA Y ESTRATEGEMA DEL SISTEMA EDIFICIO

(3) TÁCTICAS PROGRAMÁTICAS ESPECÍFICAS

(4) CONCLUSIONES Y EVALUACIONES

Hipótesis particular: tácticas proyectuales de los programas determinados e indeterminados

En este último capítulo se plantea una conjetura según la cual, los postulados de ensamble propuestos en la metodología, desarrollados en el capítulo anterior, en su determinación contextual específica, posibilitarán una última aproximación táctica para configurar unas variantes en los espacios relacionales promoviendo actos de habitar alternativos, según un individuo metropolitano contemporáneo en constante transformación.

Si la estrategia combina los proyectos potenciales en un territorio y los elementos tipológicos de los programas complejos de cada sistema edilicio. La Táctica sería la preparación y determinación de los componentes particulares e individuales. Una escala micro de proyecto como aproximación al vínculo sujeto-objeto de esta investigación proyectual.

Objetivos particulares:

Se desarrollaran tácticas de proyecto como ensambles de los elementos micro del sistema arquitectónico propuesto en relación a sus espacios determinados e indeterminados..

Consideraciones teóricas previas

Ecosofía y sujeto por estratos

En su libro “Las Tres Ecologías”¹, Félix Guattari establece unos principios e instrucciones ético-políticas fundamentales para un planteo ecosófico (eco-filosófico, político y ético), ante los acuciantes problemas, producto del explosivo avance del Capitalismo Mundial Integrado.

La ecosofía se compondría según tres registros ecológicos: el medio ambiente, el de las relaciones sociales y subjetividad humana. Creemos que el planteo es válido, siendo la metrópolis, en todas sus manifestaciones, el laboratorio apto para las nuevas experiencias ecosóficas.

El vínculo de carácter simbiótico entre sujeto y espacio metropolitano, compuesto por relaciones complejas entre objetos tecnológicos y naturaleza, nos urge a desarrollar los procedimientos técnicos tendientes al reensamble ambiental.

“La instauración a largo plazo de inmensas zonas de miseria, de hambre y de muerte parece desde ahora formar parte integrante del monstruoso sistema de “estimulación” del Capitalismo Mundial Integrado.”²

El desarrollo exponencial del CMI implica un subdesarrollo en cuanto

1. Guattari, Félix. “Las tres ecologías”. Pre-Textos, Valencia, 2000.

2. Guattari, Félix. Op. Cit. Pág. 13.

mímesis opuesta, para vastos sectores metropolitanos del mundo.

*“Las situaciones conflictivas continúan, pero introducen sistemas multipolares incompatibles con enrolamientos bajo banderas ideológicas maniqueístas. Por ejemplo, la oposición entre tercer mundo y mundo desarrollado ya no tiene ningún sentido. Lo hemos visto con esas Nuevas Potencias Industriales cuya productividad ya no se puede comparar con la de los tradicionales bastiones industriales del Oeste, pero este fenómeno va unido a una especie de tercermundilización interna en los países desarrollados, que a su vez va unida a una exacerbación de las cuestiones relativas a la inmigración y al racismo. Que nadie se engañe, la gran confusión a propósito de la unificación económica de la Comunidad Europea no frenará en modo alguno esa tercermundilización de zonas considerables de Europa.”*³

La diferencia está, en que los europeos se quieren quedar y los inmigrantes entrar. La relación no es recíproca. No hay igualdad de tercermundializados.

El equilibrio entre una escasez como válvula financiera del mercado y un hiper consumo de los centros globales lleva, paradójicamente, a la regresión inevitable de las economías metropolitanas más im-

3. Guattari, Félix. Op. Cit. Pág. 15 y 16.

portantes del globo. La velocidad de propagación de los conflictos económicos del sistema fragmentan rápidamente las políticas tendientes a sintetizar a la población en un estado de equilibrio.

En este contexto, la civilización occidental parece verse imposibilitada para la instauración de un modelo universal de sujeto libre de explotación. Los desbarajustes de la economía producen sujetos desorientados por una pérdida constante de los parámetros socio-materiales. No existe, por tanto un sujeto universal claro al cual referirse. Si no se puede clarificar un sujeto universal, entonces tampoco una arquitectura universal.

*“El sujeto no es evidente; no basta pensar para ser, como lo proclamaba Descartes, puesto que muchas otras formas de existir se instauran fuera de la conciencia, mientras que cuando el pensamiento se empeña obstinadamente en aprehenderse a sí mismo, se pone a girar como una peonza loca, sin captar ninguno de los territorios reales de la existencia, los cuales por su parte, derivan los unos con relación a los otros, como placas tectónicas bajo la superficie de los continentes. Más bien que sujeto quizás convendría hablar de componentes de subjetivación, cada una de las cuales trabaja por su propia cuenta.”*⁴

4. Guattari, Félix. Op. Cit. Pág. 21 y 22.



> Inmediaciones del sitio. Camino de Cintura

Los colectivos sociales aparecen también como fragmentos. Tampoco es posible establecer hoy una idea unitaria de colectivo. Las masas no son tales en cuanto duración, son agrupaciones esporádicas de contrapoder. Dadas estas contingencias, Félix Guattari propone una tipificación social de emergencia para salir del atolladero.

“Dicho esto, las oposiciones entre esas dos modalidades nunca son tan claras: una multitud puede estar habitada por grupos que desempeñan la función de líder de opinión, y unos grupos-sujetos pueden volver a caer en el estado amorfo y alienante. Las sociedades capitalistas –expresión bajo la que incluyo, junto a las potencias del Oeste y del Japón, los países del socialismo real y las Nuevas Potencias Industriales del Tercer Mundo– fabrican desde ahora, para ponerlos a su servicio, tres tipos de subjetividad: una subjetividad serial que corresponde a las clases asalariadas, otra a la inmensa masa de los “no-asegurados”, y por último, una subjetividad elitista que corresponde a las capas dirigentes.”⁵

En todo caso, si nos decidimos a sobrevivir como especie, la técnica y por lo tanto la arquitectura, deberá re-organizar el vínculo entre artificialidad y naturaleza. Sin embargo, si la técnica moderna fue el medio para la sobre explotación de la naturaleza, no sería

5. Guattari, Félix. Op. Cit. Pág. 64 y 65.

sensato esperar de ella la solución. En este sentido, la arquitectura en cuanto enlace material con el territorio podría ser una opción.

“Los equilibrios naturales incumbirán cada vez más a las intervenciones humanas. Llegara un tiempo en el que será necesario introducir inmensos programas para regular las relaciones entre el oxígeno, el ozono y el gas carbónico en la atmosfera terrestre. Se podría perfectamente recalificar la ecología medioambiental de ecología maquina, puesto que, tanto en el cosmos como en las practicas humanas, nunca se trata de otra cosa que de maquinas, y yo incluso osaría decir de maquinas de guerra. ¡Desde siempre, la “naturaleza” ha estado en guerra contra la vida; Pero la aceleración de los “progresos” técnico-científicos conjugados con la enorme explosión demográfica implica que una especie de fuga hacia adelante se inicie de inmediato para controlar la mecanósfera.”⁶

El antropólogo Bruno Latour, es en más de un sentido, un continuador del pensamiento de Guattari, describe una subjetividad contemporánea, formada por estratos heterogéneos de cultura, economía, política, tecnología, en fin, todos los agenciamientos que la realidad construida por discursos y materia posibilitan. Se dispondría entonces su discurso enfrente de la idea del sujeto universal de la modernidad, proponiendo una individualidad acorde con los

6. Guattari, Félix. Op. Cit. Pág. 74.

medios del capitalismo y sus contrarios.

*“Sin duda la pregunta que tenemos que hacer entonces es donde están los otros vehículos que transportan la individualidad, la subjetividad, la condición de persona y la interioridad. Si hemos sido capaces de mostrar que sitios glorificados como lo global y lo local estaban constituidos por entidades en circulación. ¿Por qué no postular que las subjetividades, las justificaciones, el inconsciente, y las personalidades también circulan?”*⁷

En todo caso se deberán meditar conceptos nuevos sobre el individuo y su condición contemporánea. Un habitante según fenómenos urbanos y culturales que transforman por capas su condición, con cada incorporación de instrucciones tecnológicas como componentes adicionales al carácter subjetivo.

“Lo que es tan elocuente de esta metáfora de los componentes adicionales es que la capacidad ya no viene a granel y en cantidades enormes sino en bits y bytes. No se necesita imaginar un ser humano “completo”, que tiene intencionalidad, hace cálculos racionales, se siente responsable de sus pecados o está en agonía por su alma mortal. Más bien uno advierte que para obtener actores humanos “completos” hay que componerlos a partir de muchas ca-

7. Latour, Bruno. Op. Cit. Pág. 294.

*pas sucesivas, cada una de las cuales es empíricamente distinta de la siguiente.”*⁸

Esta metáfora comparativa, para ser aun más pertinente, debería dejar en claro que los programas informáticos tienen un núcleo básico al que se le pueden adosar, en principio, un número ilimitado de componentes adicionales. Por el contrario, el sujeto contemporáneo no tendría un núcleo elemental subjetivo sino múltiples estratos formadores del carácter. Los estratos son también políticos y la arquitectura, una de las herramientas de materialización del discurso.

8. Latour, Bruno. Op. Cit. Pág. 295.

Operaciones proyectuales III

Introducción

Este capítulo cierra –momentáneamente– la investigación. El último acercamiento escalar a ser descrito se centra especialmente en el despliegue tipológico de los programas de habitación.

Las viviendas de la experimentación, parecen seguir los cánones de la vivienda moderna, pero solo son el punto de partida. Las tácticas de indeterminación dejan abiertas las posibilidades al cambio con el aporte simbiótico, de los actos de habitar, de los posibles habitantes.

Las tipologías experimentadas, con organizaciones más determinadas, son sin embargo dispuestas en situaciones de yuxtaposición de programas, alternativas. Una insistencia en despegar el habitar doméstico de la tierra, según una topología múltiple y abierta.

En este sentido las viviendas propuestas no son, ni intentan explicar y ser calcos plenos de nuestras vidas en la metrópolis actual. Tampoco intentan ser canónicas puras de un devenir perpetuo. La supuesta modernidad es, volvemos a decir, una estratagema. La arquitectura como calco, de la modernidad mecanicista no se corresponde con la metrópolis actual. Tampoco las estrategias proyectuales que van desesperadamente detrás de los cambios continuos en las formas de habitar, intentando nuevos cánones.

Respecto de la diferencia entre el proyecto Clásico y el Barroco, dice Massimo Cacciari:

“Desde este punto de vista, nuestra ciudad es en cambio la patria de la variedad. En los grandes tratados arquitectónicos del siglo XVI (y más tarde en la construcción de la ciudad barroca) ya no se cumplen los cánones y toda norma es artificial, convencional. En la ciudad entendida como territorio, nuestra belleza se confía a la variedad.”¹

La estrategia propuesta para relacionar la variedad, tiene que partir de algún lado, entonces sí la vivienda moderna, a sabiendas que las transformaciones serán inevitables.

Operativamente, el planteo de la experimentación se inicia con el desarrollo de un primer catalogo tipológico en relación a los módulos estructurales, anteriormente descriptos. Este acercamiento o tanteo de proyecto, de tradición Durandiana, nos permitió ensamblar, a continuación, la experimentación tal cual la presentamos.

Los pasos para el desarrollo del anteproyecto correspondiente a la experimentación proyectual sería:

- 1> Selección del sitio para el proyecto
- 2> Establecimiento de un modulo estructural y proporcional, que

1. Cacciari, Massimo. Op. Cit.



> Centro de San Justo

relacione territorio, el programa de habitación y un promedio de dimensional de los equipamientos más grandes.

3> Estudio de los programas fundamentales para el anteproyecto

4> Desarrollo del catalogo modular tipológico del sistema arquitectónico según el modulo estructural.

5> Ensamble de los módulos tipológicos para conformar un proyecto en relación a las condicionantes territoriales y a los postulados teórico-proyectuales.

Las viviendas en horizontal

Las viviendas correspondientes al basamento edilicio elevado, se caracterizan por su disposición en horizontal. Es una versión actualizada de la media-casa romana, tradicional de Buenos Aires. Tienen, por lo tanto uno o unos patios internos que apoyan directamente sobre la meseta estructural. Las viviendas del primer estrato basamental, poseen patios utilizables. Las viviendas del segundo y tercer nivel tienen patios terraza sobre las viviendas de abajo, o patios de aire y luz.

Otra cualidad de las viviendas en horizontal es la relación directa con los canales de circulación comunitaria y los pasajes jardines-terrazza. Las viviendas, relativamente introvertidas, se despliegan y expanden en los espacios comunes, los cuales están abiertos y

simultáneamente a resguardo del clima.

Las viviendas en horizontal se dividen en: de simple acceso y de doble acceso. Serán descriptas brevemente según los componentes Utilitas, Firmitas y Venustas.

Las viviendas en vertical

Las torres o bloques, son contenedores multiprogramáticos, en principio acondicionados tecnológicamente y dimensionados para alojar programas de habitación y de trabajo, tipo oficinas, por ser ambos grupos de programas, de mensuras análogas.

La disposición de núcleos verticales con ascensores es acompañada por programas especiales –oficinas– que necesitan continuamente de estos equipos mecánicos, por lo tanto, los usuarios correspondientes, tendrán un interés especial por su óptimo estado técnico.

Las viviendas en vertical se caracterizan por ser perfectibles y capaces de ser transformadas en otros programas. Esto se fundamenta tectónicamente, por la disposición de un sistema que incorpora los avances tecno-tipológicos, de los programas de oficinas por ejemplo: Pisos técnicos, ductos multi-servicio, equipamientos sanitarios y de cocina perfectibles, reemplazables y enchufables.

Creemos fundamental el mantener abierta las posibilidades técnicas para la configuración de la vivienda contemporánea. En este sentido, la incorporación de los avances técnicos de otros programas es fundamental.

Una cultura del habitar en altura

Como describíamos anteriormente, una de las características del proyecto experimental es la de situar a las viviendas por sobre el territorio. Existe una similitud, del tejido propuesto en relación a la conformación de la trama original de Buenos Aires. La operación es metafóricamente análoga a levantar una manzana típica y dejar fluir recorridos múltiples debajo.

Despegar los programas de habitación, del contacto directo con la tierra, ubica a la experimentación, en una línea histórica propositiva, en línea con los planteos modernos. La diferencia radica en la forma. La moderna es en base a un orden según contenedores con topologías sintéticas. La experimentación proyectual correspondiente, por el contrario, es en verdad un proyecto para una microciudad elevada.

La historia del habitar en altura es sin embargo, antigua, dice Massimo Cacciari:

“Aun sin ser dualista, no cabe duda de que la perspectiva del platonismo cristiano exige el retorno a la patria no terrenal. Somos cives futuri, la verdadera ciudadanía reside en el futuro, de eso trata San Agustín y toda la tradición cristiana. Nuestra raíz se encuentra en lo alto (arbor inversa: un árbol al revés). Nuestra ciudadanía, nuestra politeia, está en los cielos. Existe una reserva fundamental respecto a todo arraigo terrenal.”²

Cacciari ve en esta tradición el germen para la globalidad y su carácter comunicacional in-material destructor de la naturaleza. Sin embargo, parece improbable una vuelta atrás, una vuelta nostálgica a la tierra, sin consecuencias. Cacciari se sobrepone a la desazón y propone la exploración de alternativas haciéndonos cargo de la situación. Creemos estar en esa dirección, por lo pronto no proponemos un árbol sino algo más parecido a un rizoma con raíces tanto hacia la tierra como hacia el cielo.

2. Cacciari, Massimo. Op. Cit. Pág. 69

DESCRIPCIÓN SEGÚN COMPONENTES

Se exponen modelos de programas:
se comentan los módulos de vivienda en particular

Utilitas (componentes programáticos)

> Componentes determinados

. **Viviendas en horizontal de simple acceso:** Son viviendas con un grado de indeterminación programática bajo. En comparación con otros programas del sistema, su flexibilidad se da exclusivamente como programa de vivienda. Sus elementos respectivos son también determinados: sanitarios, cocinas, escaleras internas, etc.

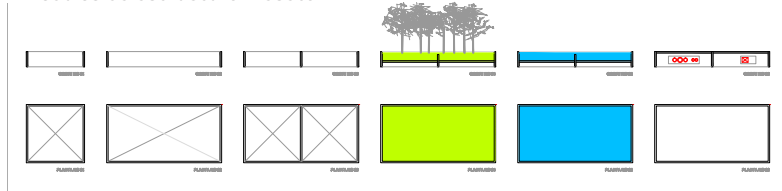
. **Los espacios y lugares comunitarios del basamento elevado, contiguos a las viviendas en horizontal.** Como programas de expansión del habitar domestico, se despliegan en relación directa con las viviendas en horizontal.

> Componentes indeterminados

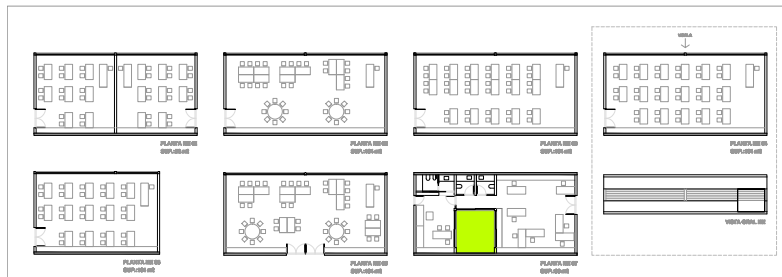
. **Viviendas en horizontal de doble acceso:** Tienen un grado de indeterminación programática más alto. Se puede reorganizar el uso, compartimentando o no, las viviendas, para incorporar por ejemplo, actividades de trabajo, talleres o incluso pequeños locales comerciales o de servicio para la comunidad del conjunto y el público en general.

. **Viviendas en vertical, perfectibles y transformables:** Las viviendas, en este caso se vinculan topológicamente con oficinas de variadas configuraciones.

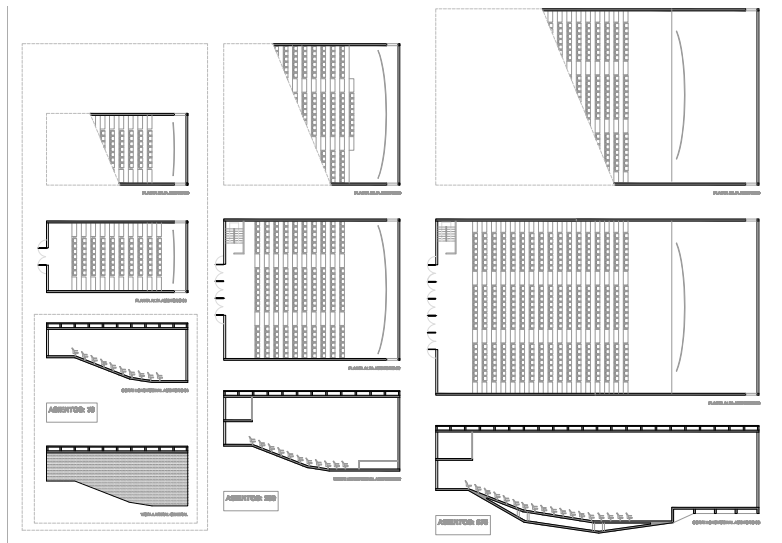
Módulos de estructura meseta



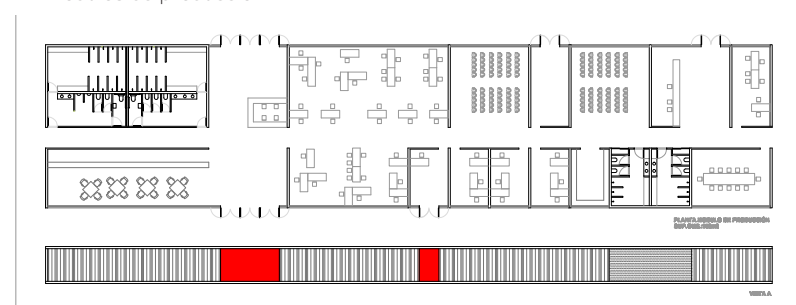
Módulos de equipamiento educativo



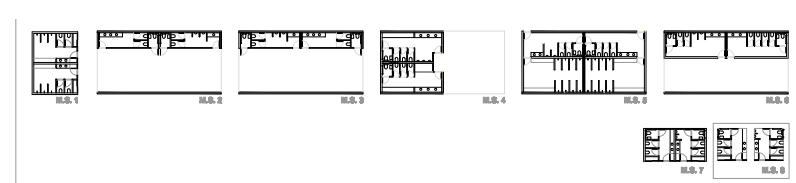
Módulos multimedia



Módulos de producción



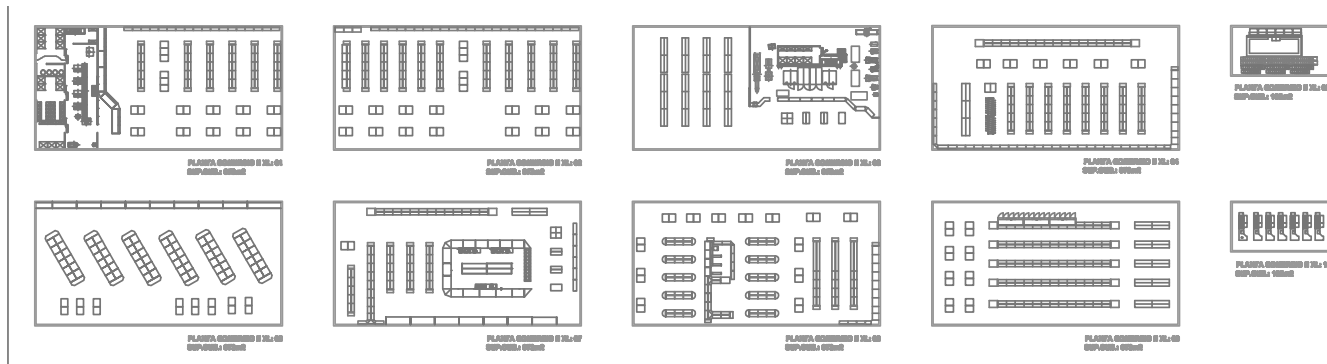
Módulos sanitarios



Módulos de oficinas / disposición horizontal



Módulos comerciales

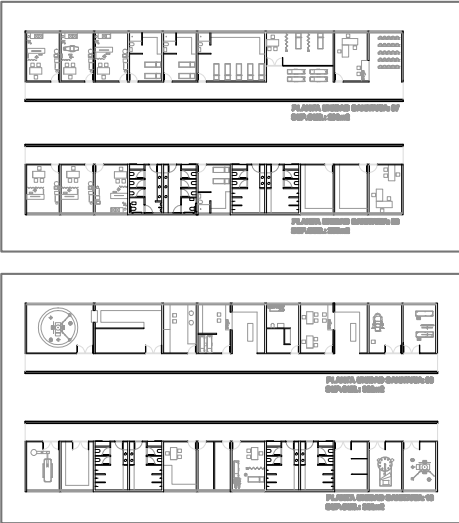


Módulos de atención sanitaria

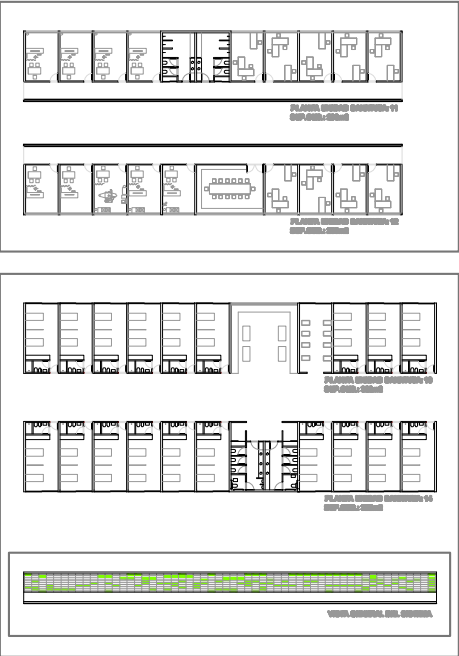
primer piso



segundo piso



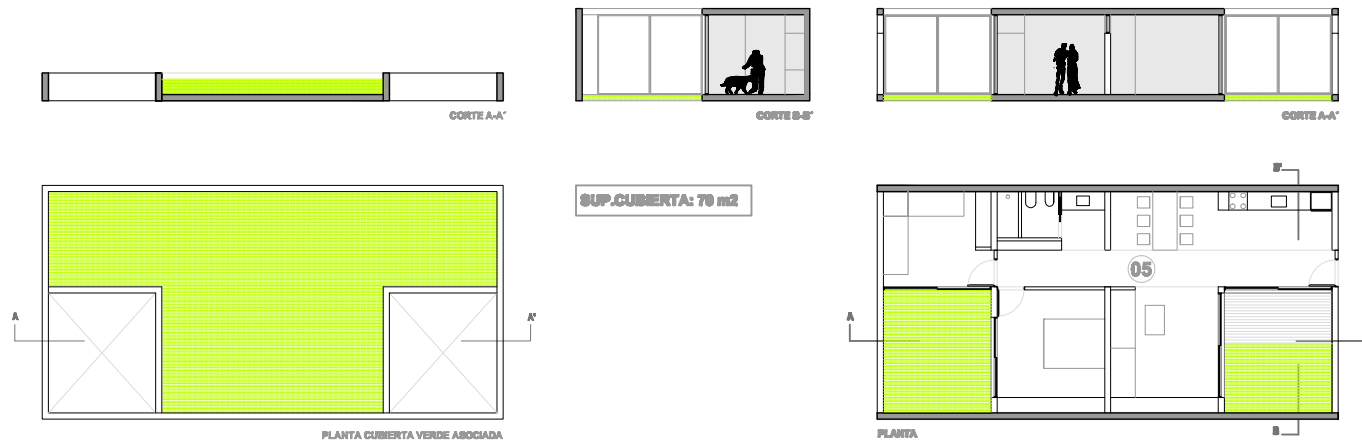
tercer piso



Unidad H : 01 / Vivienda en horizontal



Unidad H : 05 / Vivienda en horizontal



Unidad H : 06



Unidad H2 : 10 / Vivienda en horizontal

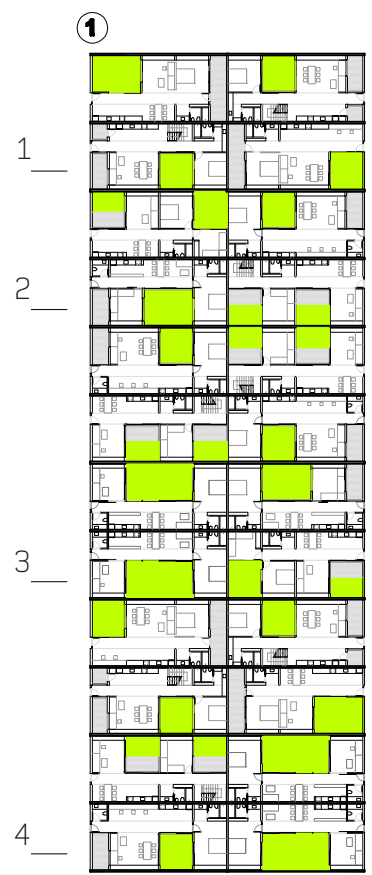


Unidad H : 01

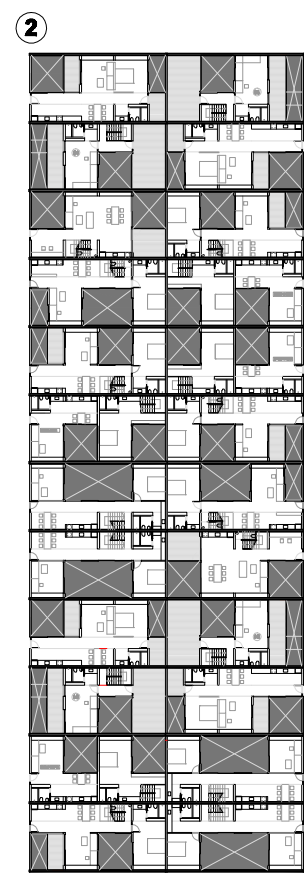
>En amarillo área de usos híbridos



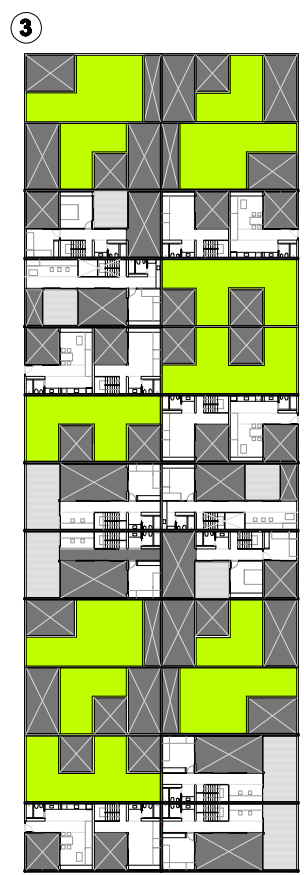
Ensamble unidades habitativas en horizontal



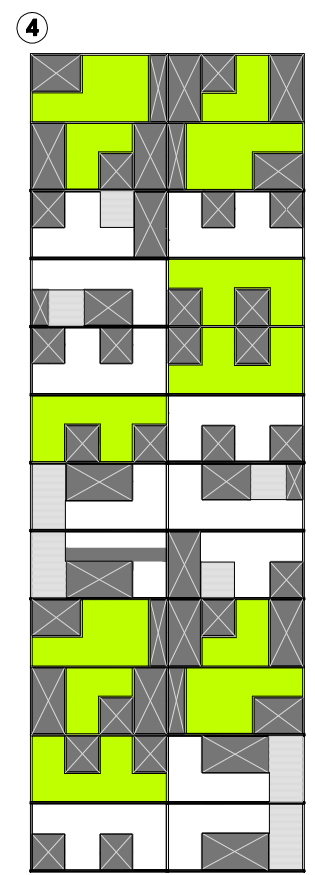
**PLANTA BAJA UNI. HABITATIVAS
ESTRATO SOBRE MESETA ESTRUCTURAL.**



**PLANTA 1ER NIVEL UNI. HABITATIVAS
ESTRATO SOBRE MESETA ESTRUCTURAL.**



**PLANTA 2DO NIVEL UNI. HABITATIVAS
ESTRATO SOBRE MESETA ESTRUCTURAL.**



**PLANTA 3ER NIVEL UNIDADES HABITATIVAS
ESTRATO SOBRE MESETA ESTRUCTURAL.**

Ensamble unidades habitativas disposición horizontal - acceso múltiple

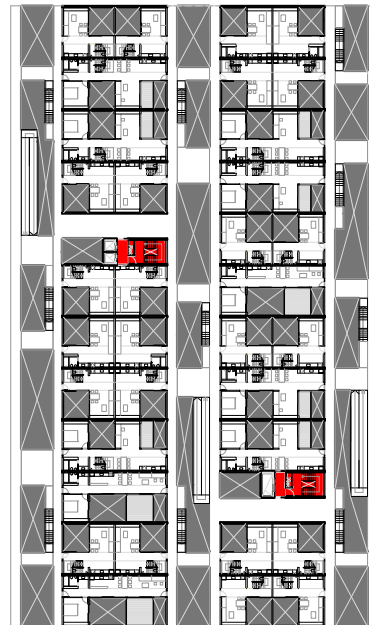


1



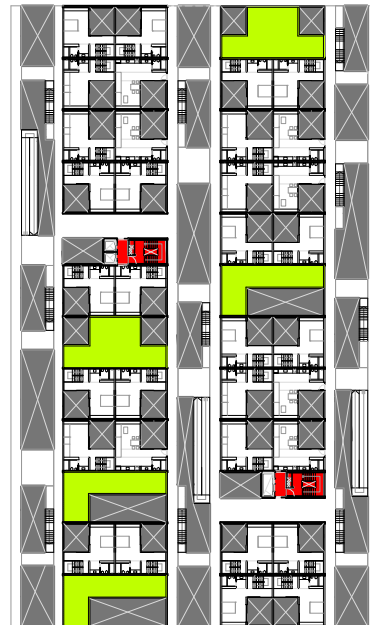
PLANTA BAJA NIVEL HABITATIVAS
ENTRATO SOBRE MEMBRA ESTRUCTURAL

2



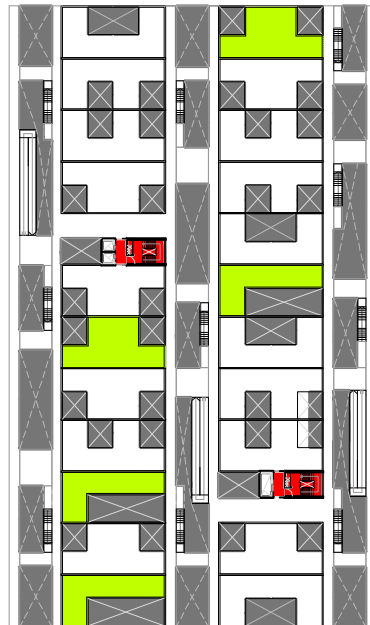
PLANTA 1ER NIVEL NIVEL HABITATIVAS
ENTRATO SOBRE MEMBRA ESTRUCTURAL

3



PLANTA 2DO NIVEL NIVEL HABITATIVAS
ENTRATO SOBRE MEMBRA ESTRUCTURAL

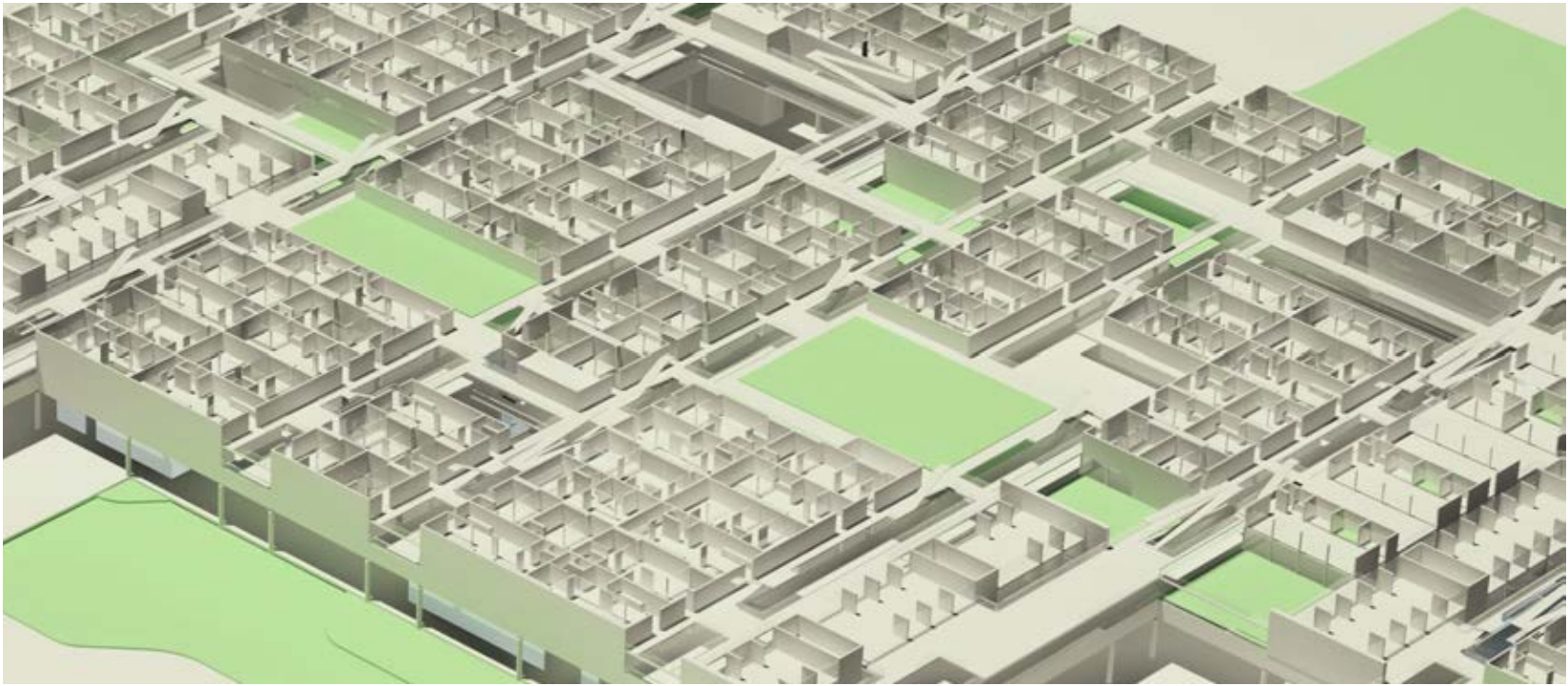
4



PLANTA 3ER NIVEL NIVEL HABITATIVAS
ENTRATO SOBRE MEMBRA ESTRUCTURAL

Configuraciones habitativas en horizontal





> Tejido elevado

Firmitas (componentes técnicos y estructurantes)

> Componentes determinados

. El sistema tectónico contenedor de las viviendas en horizontal.

Son subsistemas estructurales de hormigón armado pre-moldeado, y compuestos livianos que apoyan en la meseta estructural.

.El sistema tectónico de las viviendas en vertical. Se organiza según tres bandas. Dos técnicas, a los bordes, en contacto directo con la luz y el aire naturales, y una en el centro para habitación, posible de ser subdividida alternadamente según el programa específico.

Las bandas técnicas son en realidad canales horizontales con piso técnico, capaces de albergar todo tipo de instalaciones, las cuales se disponen en vertical por dentro de las columnas-tabiques de hormigón armado. Dichas columnas coinciden dimensionalmente y en su situación, con los canales técnicos horizontales. Los elementos de servicio, por lo general, poco flexibles, a la hora de ser transformados, como cocinas y sanitarios, son dispuestos en este sistema de manera más simple, rápida y económica. Por último, los canales de borde pueden ser colonizados también como jardines en altura.

Esta misma facilidad para ensamblar y desensamblar usos, es la que permite cambiar de vivienda a oficina y viceversa, de manera eficiente y relativamente rápida.

.Subsistema expansivo para las torres multiprogramáticas. Este permite ampliar viviendas y oficinas. Pueden además contener servicios y sortear los núcleos para generar circulaciones. Su aplicación habilita la programación, por ejemplo, de hoteles, vivienda de alquiler de bajo costo con acceso por pasillos comunes, etc.

> Componentes indeterminados

.Las instalaciones técnicas para todas las tipologías de viviendas desarrolladas –en horizontal y vertical-. El estado de la técnica posibilita una construcción que libere a las instalaciones para su continuo mantenimiento y renovación.

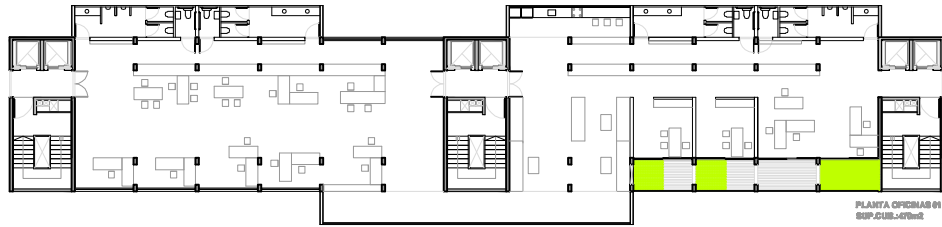
Unidades: V.: 01 / V.: 02



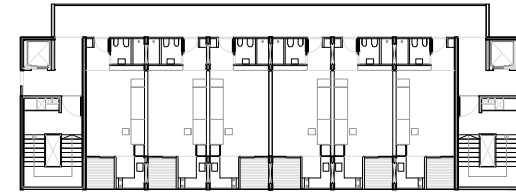
Unidades: V.: 03 / V.: 04 / V.: 05 / V.: 06 / V.: 07



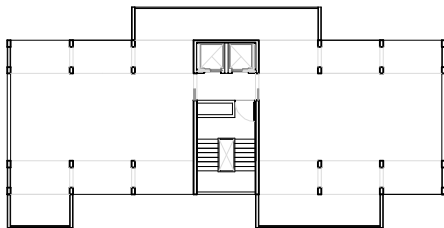
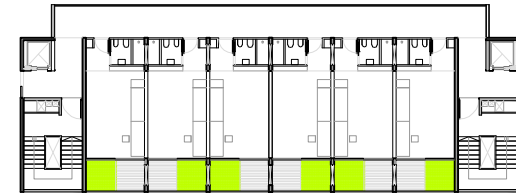
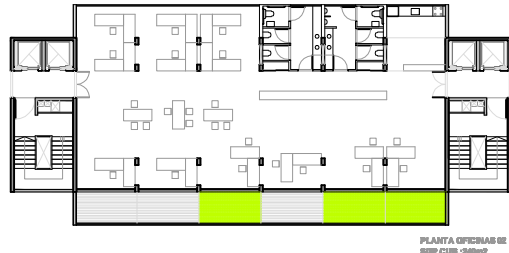
Modulos de expansión espacial



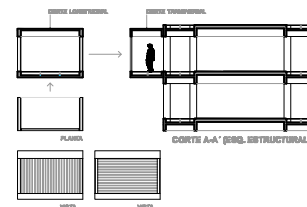
Oficinas



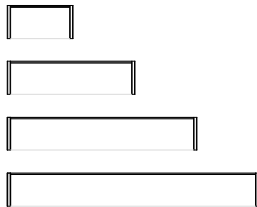
Dormis



1. Estructura principal



3. Disposición de los módulos



2. Modulos de expansión, planta

Venustas (componentes significativos)

> Componentes determinados

.**Viviendas en horizontal.** Tienen un carácter referencial tradicional. Lo mismo podría decirse del basamento elevado al que pertenecen como ensamble, el cual en parte reconstruye en altura una porción de trama urbana.

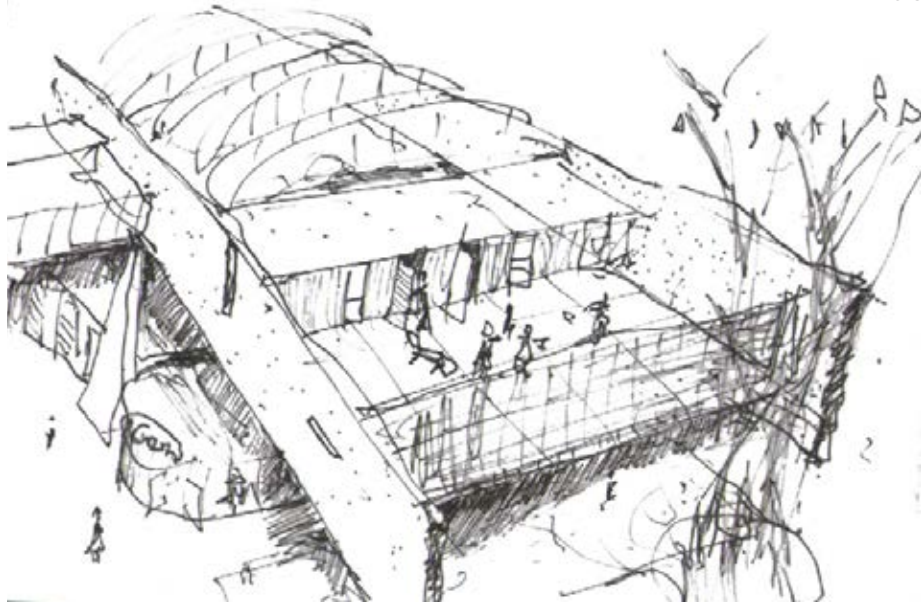
> Componentes determinados

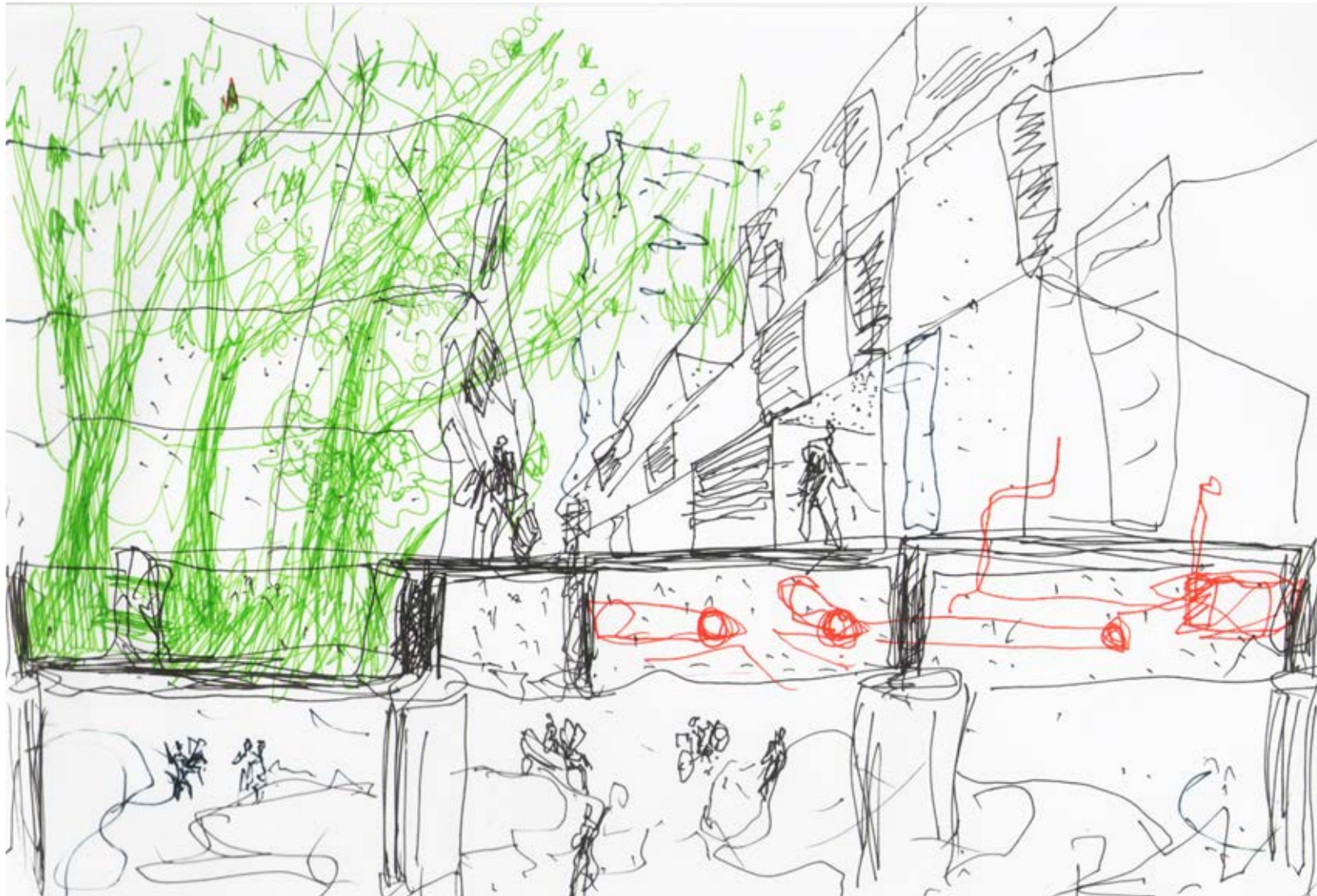
.**Viviendas en vertical.** Su carácter es de cambio continuo. El espacio y el tiempo son ambos fugaces en esta configuración arquitectónica.

> Perspectiva preliminar / viviendas en vertical

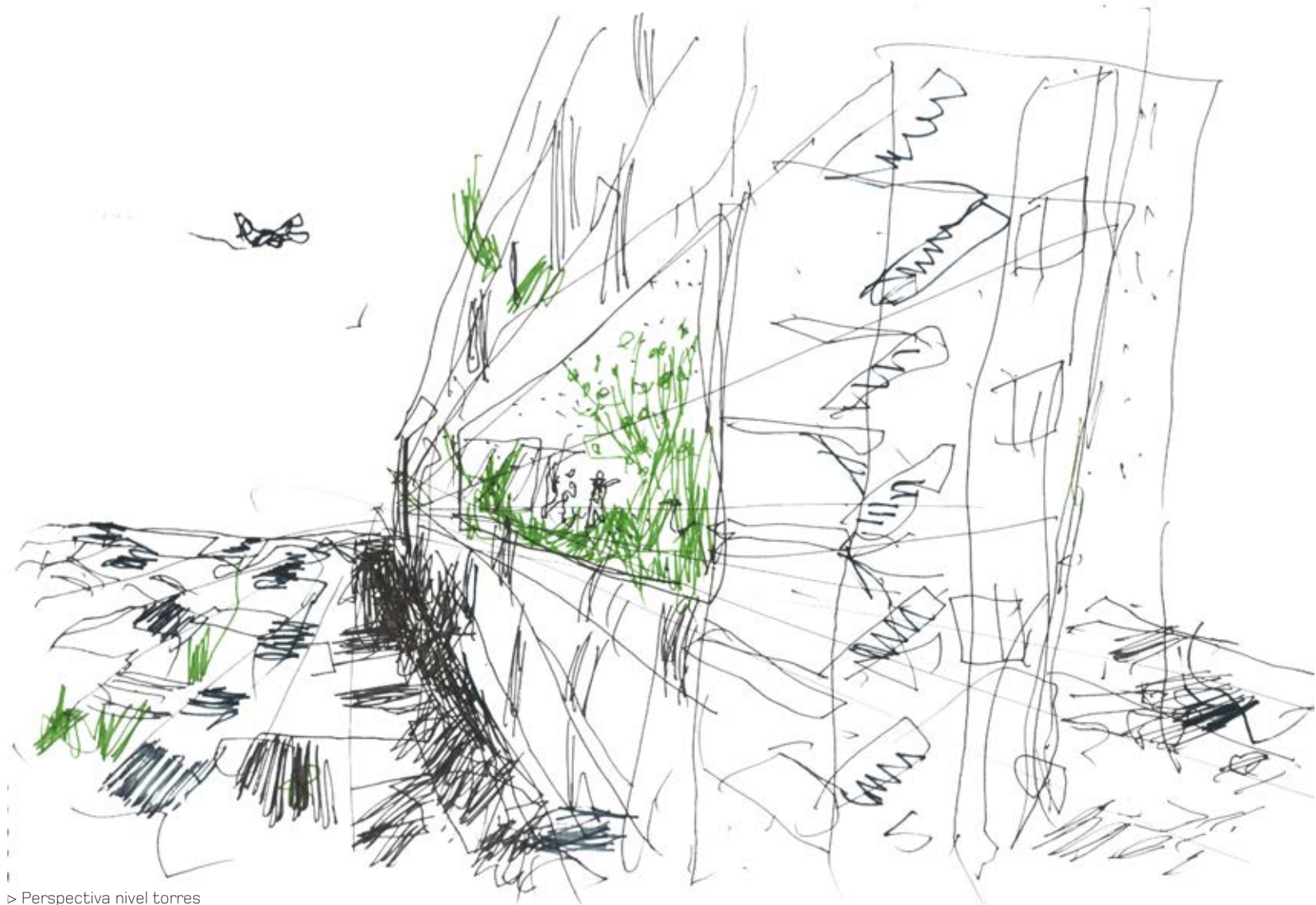


> Perspectivas preliminares de las viviendas en horizontal





> Detalle estructura de meseta. Arriba, niveles de vivienda. Abajo, nivel cero.



> Perspectiva nivel torres

C • CONCLUSION Y EVALUACIONES

(1) CONCLUSIONES Y EVALUACIONES

Si conocer es la voluntad de un sujeto para aprehender un objeto, entonces **generar un conocimiento** implica, para el sujeto, no sólo aprehender al objeto sino constituirlo simultáneamente. Para Kant el conocimiento, establecido en un determinado plano trascendental, constituye al objeto en cuanto objeto de conocimiento. Ahora bien: ¿Que significa **constituir** algo?

“El vocablo “constitución” arrastra significados muy diversos que, aunque centrados en la acción de fundar, oscilan entre la creación y la simple ordenación de lo dado.”¹

Creemos que la experimentación proyectual cumple exactamente con estas nociones. Como **acción fundadora** de una determinada estrategia proyectual alternativa sobre el tema de esta tesis, y como **una simple ordenación de lo dado** en cuanto la configuración de los programas arquitectónicos correspondientes. En este sentido, no era intención de esta Investigación Proyectual el establecer nuevas organizaciones para cada programa específico, sino el proponer una nueva **disposición y relación para dichos programas**.

El resultado de la experimentación proyectual establecido o categorizado como objeto se corresponde con un tiempo final. Esto quiere decir que el objeto, como comprobación de la hipótesis, ha

1. Ferrater Mora, José. Op. Cit. Página 82, entrada: “Constitución y Constitutivo”.

cumplido su cometido en cuanto constitución posible de unos **postulados o principios** determinados.

Pero, ¿Qué sucede si entendemos a estos principios como ideas?

“...las ideas –en sentido Kantiano- son regulativas; no constituyen el mencionado objeto por funcionar en el vacío, pero son directrices mediante las cuales puede proseguirse hasta lo infinito la Investigación.”²

La investigación proyectual, por lo tanto, deberá valuarse no según su efectividad cuantitativa sino por su posibilidad cualitativa de abrir nuevas instancias de investigación, mediante determinadas directrices. En este sentido creemos que la evaluación es positiva.

Respecto de la instancia de evaluación en la investigación proyectual nos parece importante citar al Dr. Sarquis:

“Nuestra teoría rechaza la idea de una verdad ajustada a un real, que puede obtenerse o sustentarse desde un supuesto saber de absolutos; por lo tanto, si bien creemos en la utilidad de un conocimiento sistematizado de los componentes en juego en la disciplina, este es siempre una realidad construída a partir de un real incognoscible en su totalidad, pero útil de todas formas, en las parcia-

2. Ferrater Mora, José. Op. Cit. Página 82, entrada: “Constitución y Constitutivo”.

lidades que pueden conocerse, a sabiendas que será provisoria y fragmentaria.”³

Por último, no se pretendió proponer con esta tesis una nueva utopía, sino tratar de vislumbrar un camino que pueda tener alguna posibilidad de concreción arquitectónica en la actual situación de la ciudad, según las prácticas económicas reales, los sistemas constructivos disponibles, la economía urbana real y los usos presentes del espacio urbano.

Se intento desarrollar, por lo tanto, un proyecto experimental para un hábitat alternativo conveniente y sustentable, para el habitante de la metrópolis de Buenos Aires.

3. Sarquis, Jorge. Op. Cit. Pág. 333.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía general

< **Ábalos y Herreros.** "Áreas de impunidad". Editorial ACTAR, Barcelona. 1997

< **Ábalos, Iñaki.** "Naturaleza y artificio". Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 2009

< **Agacinski, Sylviane.** "Filosofías y poéticas de la Arquitectura". La Marca Editora, Buenos Aires. 2008

< **Ballent, Anahi.** "Las huellas de la política". Colección Las ciudades y las ideas Universidad Nacional de Quilmes Prometeo 3010, Buenos Aires. 2009

< **Banham, Reyner.** "Teoría y diseño arquitectónico en le era de la maquina". Ediciones Nueva Vision, Buenos Aires. 1971

< **Baudrillard, Jean.** "El sistema de los objetos". Siglo XXI editores, México D.F. 1969

< **Benevolo, L.** "Como concebir al urbanismo". Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires. 1978

< **Cacciari, Massimo.** "La ciudad" tomo I y II. Editorial Gustavo Gilli, Barcelona. 2009

< **Candilis, Georges; Josic, Alexis y Woods, Shadrach.** "Toulouse Le Mirail, El nacimiento de una nueva ciudad". Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 1976

< **De Lapuerta, José María.** "Manual de Vivienda Colectiva". Editorial ACTAR, Barcelona. 2007

< **Deleuze, Gilles - Guattari, Félix.** "Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia". Editorial Pre-Textos, Valencia. 2002

< **Foucault, Michel.** "Defender la sociedad". Editorial Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires. 2010

< **Gaite, Arnoldo.** "El proyecto de la vivienda económica". Editorial Nobuko, Buenos Aires. 2007

< **Gausa, Manuel.** "HOUSING I. Nuevas alternativas, nuevos sistemas". Editorial ACTAR, Barcelona. 1998

< **Gili Galfetti, Gustau.** "PISOS PILOTO. "Células domesticas experimentales". Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 1997

< **Gilles, Ivain-Attila Kotanyi-Raoul Vaneigem.** "Urbanismo Situacionista". Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 2007

< **Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.** "Plan Urbano Ambiental". Editorial del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 1998

< **Joedicke, Jürgen.** "Candilis – Josic – Woods. Una década de arquitectura y urbanismo". Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 1968

< **Kant, Inmanuel.** "Crítica de la razón pura". Editorial Losada, Buenos Aires. 1981

< **Koolhaas, Rem.** "Content". Editorial Taschen, Köln. 2003

< **Koolhaas, Rem.** "Delirio de Nueva York". Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 2004

< **Koolhaas, Rem.** "Rem Koolhaas, Conversaciones con Hans Ulrich Obrist". Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 2006

< **Le Corbusier.** "Como concebir al urbanismo". Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires. 1984

< **Le Corbusier.** "Principios de Urbanismo-La Carta de Atenas". Editorial Ariel, Barcelona. 1973

< **Liernur, Jorge Francisco.** "Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad". Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires. 2001

< **Marx, Karl.** "El Capital. Crítica de la economía política. Volumen 1". Editorial Fondo de Cultura Económica, México D.F. 1973

< **Mozas, Javier – Fernández Per, Aurora.** "Densidad - Density". a+t ediciones, Vitoria- Gasteiz, España. 1936

< **Pérez de Arce Antoncic, Rodrigo.** "Domicilio urbano". Ediciones ARQ, Sgo de Chile. 2006

< **Smithson, A. y P.** "Cambiando el arte de habitar". Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 2001

< **Smithson, Alison.** "Manual del Team 10". Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires. 1966

< **Von Clausewitz, Karl.** "De la Guerra". Editorial Agebe, Buenos Aires. 2005

Bibliografía específica

< **Ábalos y Herreros.** "Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporánea. 1950-1990", Nerea, Madrid. 1992

< **Acosta, Wladimiro.** "Vivienda y Ciudad". Wladimiro Acosta, Buenos Aires. 1936

< **Acosta, Wladimiro.** "Vivienda y Clima". Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires. 1976.

< **Aurora Fernández Per, Javier Arpa.** "Hybrids I". Editorial A+T, Vitoria-Gasteiz. 2008

< **Aurora Fernández Per, Javier Arpa.** "Hybrids II". Editorial A+T, Vitoria-Gasteiz. 2009

< **Aurora Fernández Per, Javier Arpa.** "Hybrids III". Editorial A+T, Vitoria-Gasteiz. 2008

< **Aurora Fernández Per, Javier Mozas, Javier Arpa.** "This is Hybrid". Editorial A+T, Vitoria-Gasteiz. 2010

< **Bus Arkitektur, Spinadel, Laura, Blazica, Claudio y Lalics, Rainer.** "Homeworkers. Potencial de Mezcla". Revista Summa+ nº 57, Buenos Aires. 2003.

< **Dunowics, Reneé.** Centro de Investigaciones de Habitat y Vivienda. "90 años de políticas de vivienda en la Ciudad de Buenos Aires". SI, FADU, UBA, Buenos Aires. 2000

< **Fernandez Castro, Javier y otros.** "Barrio 31-Carlos Mujica. Posibilidades y límites del proyecto urbano en contextos de pobreza". Instituto de la Espacialidad Humana, Buenos Aires. 2010

< **Foucault, Michel.** "Seguridad, territorio, población". Editorial Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires. 2009

< **Foucault, Michel.** "Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión". Editorial Siglo Veintiuno, Buenos Aires. 2009

< **Framptom, Kenneth.** "Estudios sobre la Cultura Tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX". Editorial Akal, Madrid. 1999

< **Gaite, Arnoldo.** "Wladimiro Acosta". Editorial Nobuko, Buenos Aires. 2007

< **Garay, Alfredo y otros.** "Lineamientos Estratégicos para la Región Metropolitana de Buenos Aires". Subsecretaría de Urbanismo y Vivienda. Dirección Provincial de Ordenamiento Urbano y Territorial, La Plata. 2007

< **Guattari, Félix.** "Las tres ecologías". Pre-Textos, Valencia. 2000.

< **Hilberseimer, Ludwig.** "La arquitectura de la gran ciudad". Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 1979

< **Koolhaas, Rem.** "Espacio Chatarra". Publicación Otra parte nro. 8, Buenos Aires. 2006

< **Latour, Bruno.** "Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red". Editorial Manantial, Buenos Aires. 2008

< **Molina y Vedia, Juan y Schere, Rolando.** "F. H. Bereterbide, arq.". Ediciones Colihue, Buenos Aires. 1997

< **Molina y Vedia, Juan.** "El tejido mixto en la ciudad real y el modelo teórico". Revista Trama nro 9, Buenos Aires. 1984

< **Mozas, Javier – Fernández Per, Aurora – Arpa, Javier.** "Dbook. Density, Data, Diagrams, Dwellings". A+T ediciones, Vitoria Gasteis, España. 1936

< **Sarquis, Jorge.** "Arquitectura y modos de habitar", texto publicado en el nº 217 de la revista de Arquitectura de la Sociedad Central de Arquitectos, 'Modos de habitar', Buenos Aires, julio de 2005

< **Sarquis, Jorge.** "Itinerarios del Proyecto" tomo I y II. Editorial Nobuko, Buenos Aires. 2003

< **Solsona, Justo.** "Solsona. Entrevistas. Apuntes para una autobiografía". Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1997.