

Marcos conceptuales, métodos e instrumentos gráficos para investigar en diseño y arquitectura.

Color y otras categorías visuales: aplicación en casos de estudio

Programa Color



DIRECTOR

Caivano José Luis

CODIRECTORA

López Mabel A.

INTEGRANTES

Echagüe Leonard,
Lombardi Roberto,
Reissig Pedro,
Maillo Lucía,
Gramajo Emmanuel,
Vidable Daniel,
Alvarez Ramiro,
le Comte Sofía,
Benítez Matías,
Gandino Juana,
Frasquet Dreyer Sofía,
Melman Rocío,
Paroldi Ludmila,
Zaffaroni Luciana,
Andrade Díaz Daniela

Las imágenes visuales son insustituibles en la investigación: aportan un tipo de información, construyen modelos del mundo y promueven una forma de comprensión vedada al lenguaje verbal y a otras formas de representación. Los signos y lenguajes visuales pueden reflejar características complejas de índole cualitativa y cuantitativa, superadoras de las típicas clasificaciones binarias, ya que el universo visual tiene, por naturaleza propia, rasgos de continuidad y multidimensionalidad. Hay niveles de complejidad, escalas y situaciones que solo pueden informarse visualmente. El procesamiento de imágenes visuales permite descubrir datos que no serían evidentes de otro modo. El mapeo y entrecruzamiento de datos volcados en gráficos constituye una herramienta de investigación, no una mera forma de ilustrar. Si la investigación tiene por finalidad el conocimiento, y si nuestro sistema visual tiene tal grado de sofisticación para conocer y modelar el mundo que nos rodea, ¿por qué no usar métodos visuales, herramientas visuales, constructos visuales y procesamiento visual de la información para obtener, verificar y validar ese conocimiento? ¿Por qué relegarlos a un papel secundario en la investigación? Uno de los objetivos del proyecto es exponer cómo las imágenes visuales, la gráfica y el dibujo pueden ser herramientas de investigación, no solamente para ilustrar o acompañar un texto sino para habilitar un tipo de conocimiento o procesamiento de datos que otros lenguajes y modalidades de comunicación de la investigación no cubren. Dado que el sistema visual humano tiene capacidad para procesar información en un grado muy elevado, deberíamos dejar de lado el prejuicio de que mirar es un acto pasivo, con poco o nulo trabajo cognitivo. Para realizar esta investigación recurriremos a generar herramientas específicas; no basta con reproducir medios gráficos naturalizados para usos canónicos. Los discursos gráficos tradicionales serán insumos primarios que habrá que adaptar y someter a procedimientos nuevos, si es que pretendemos extraer nueva información de ellos. A partir de esta premisa, proponemos desarrollar y poner a prueba nuevos métodos e instrumentos para investigar visualmente (incluyendo el color y otras categorías visuales), aplicándolos en casos de estudio en el campo de la arquitectura y los diseños.

[recibe pasantes](#)

colorysemiotica.wordpress.com

caivano@fadu.uba.ar